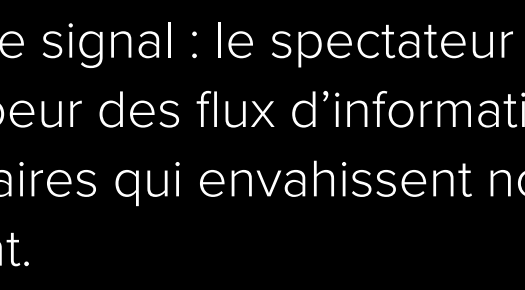
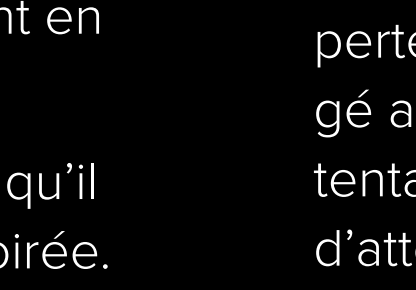
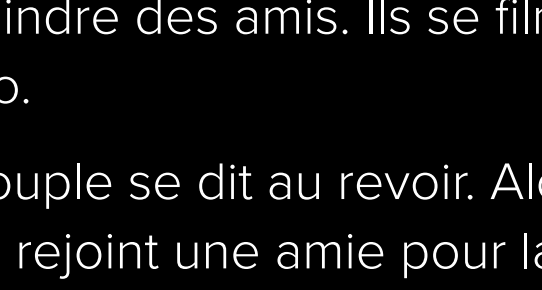


NOÉMIE MERLANT
LYNA KHOUDRI
JEAN-BAPTISTE LAFARGE
RIO VEGA
NICOLAS AVINÉE
RADOUAN LEFLAHI
SANDA CODREANU
XAVIER LACAÏLLE

RÉPUBLIQUE

UN FILM INTERACTIF DE SIMON BOUISSON ÉCRIT AVEC OLIVIER DEMANGEL

1 FILM, 3 LIVES À VOUS DE CHOISIR



UN FILM

Lucie et Rio lancent un live "Urbex" et s'engouffrent dans les sous-sols abandonnés de la ville. En direct les deux adolescents partagent leur aventure sur les réseaux sociaux.

Sur le quai de la station, deux jeunes avocats s'apprennent à rejoindre des amis. Ils se filment en attendant le métro.

Dans la rue, un couple se dit au revoir. Alors qu'il part travailler, elle rejoint une amie pour la soirée.

Derrière elle, un journaliste lance un live.

Ils ne le savent pas encore mais dans quelques instants un attentat va lier leurs destins et changer leurs vies. Dans quelques instants, ils vont entrer dans la nuit.

INTERACTIF

République se déploie à travers trois flux vidéos se déroulant dans la même unité de temps.

En passant d'un direct à l'autre, le spectateur révèle les trois histoires d'un film choral.

Brutalité du direct, commentaires des followers, pertes de signal : le spectateur se retrouve plongé au coeur des flux d'informations multiples et tentaculaires qui envahissent nos réalités les soirs d'attentat.

VOIR LE TEASER

www.vimeo.com/cineteve/republique

FLUCTUAT NEC MERGITUR

Les émotions ressenties les soirs d'attentat sont gravées dans nos histoires personnelles autant que dans notre histoire collective. Au-delà de cet espace intime qu'ils ont envahi, les attentats sont désormais inscrits dans l'espace physique et médiatique. Ces événements font partie de nos vies. Si le sujet est partout, si l'angoisse intériorisée est là - sur les terrasses comme dans nos trajets quotidiens - les émotions, elles, restent silencieuses.

Pourtant, la société a tenu bon, elle avance et se réinvente. Désormais, elle a besoin de récits pour se reconstruire.

Nourris par les témoignages de psychologues et d'associations de soutien aux victimes, frappés par la diversité des réactions face à ces événements dramatiques nous avons écrit ce film. Un film choral, construit autour d'un attentat fictif.

Un récit où les personnages se trouvent liés le temps d'une nuit durant laquelle, chacun à leur manière, ils devront faire face.

République est un drame contemporain, une fiction qui raconte le courage et la vulnérabilité en chacun de nous. A travers trois trames narratives, nous retraçons trois manières d'être touchés par les événements.

Directement, parce que nous avons le malheur d'être au mauvais endroit au mauvais moment. Indirectement, lorsque nous pensons aux nôtres, trop proches du danger. Ou à distance, quand il s'agit de comprendre la déflagration qui renverse notre quotidien.

Trois rapports différents à ces événements, trois récits entremêlés.

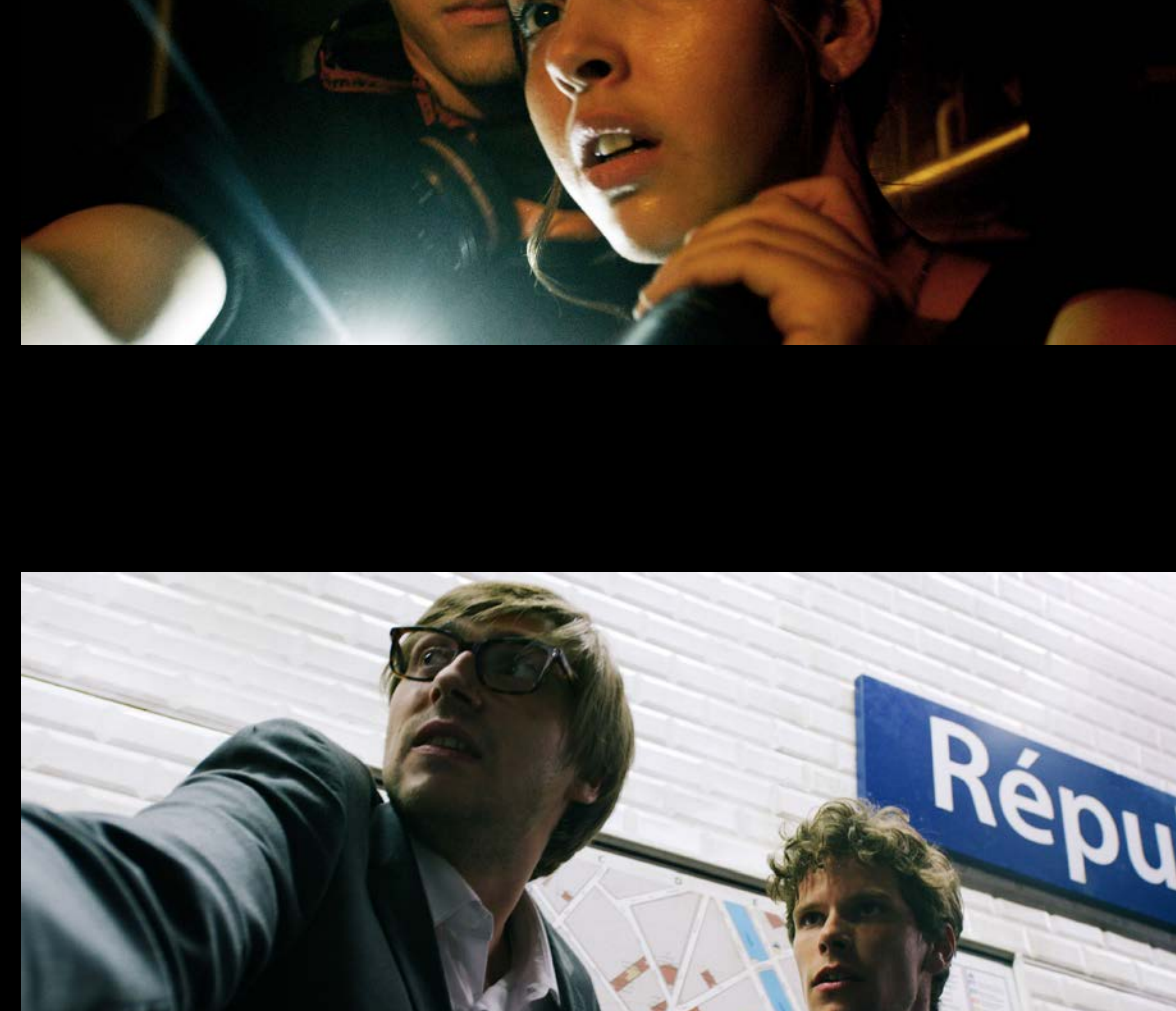
République est un film que nous avons voulu faire tant le besoin de prendre la parole s'est imposé à nous. Pour faire face. Pour ne pas se laisser submerger.

3 LIVES

Lucie et Rio

En pleine session d'Urbex*, deux adolescents se filment pour le plus grand plaisir de leurs followers. Alors qu'ils parcourent les sous-sols de Paris, ils entendent ce qui ressemble à des tirs. Ils s'apprennent à fuir mais des appels à l'aide résonnent à travers les tunnels.

*exploration urbaine



Antoine et Boris

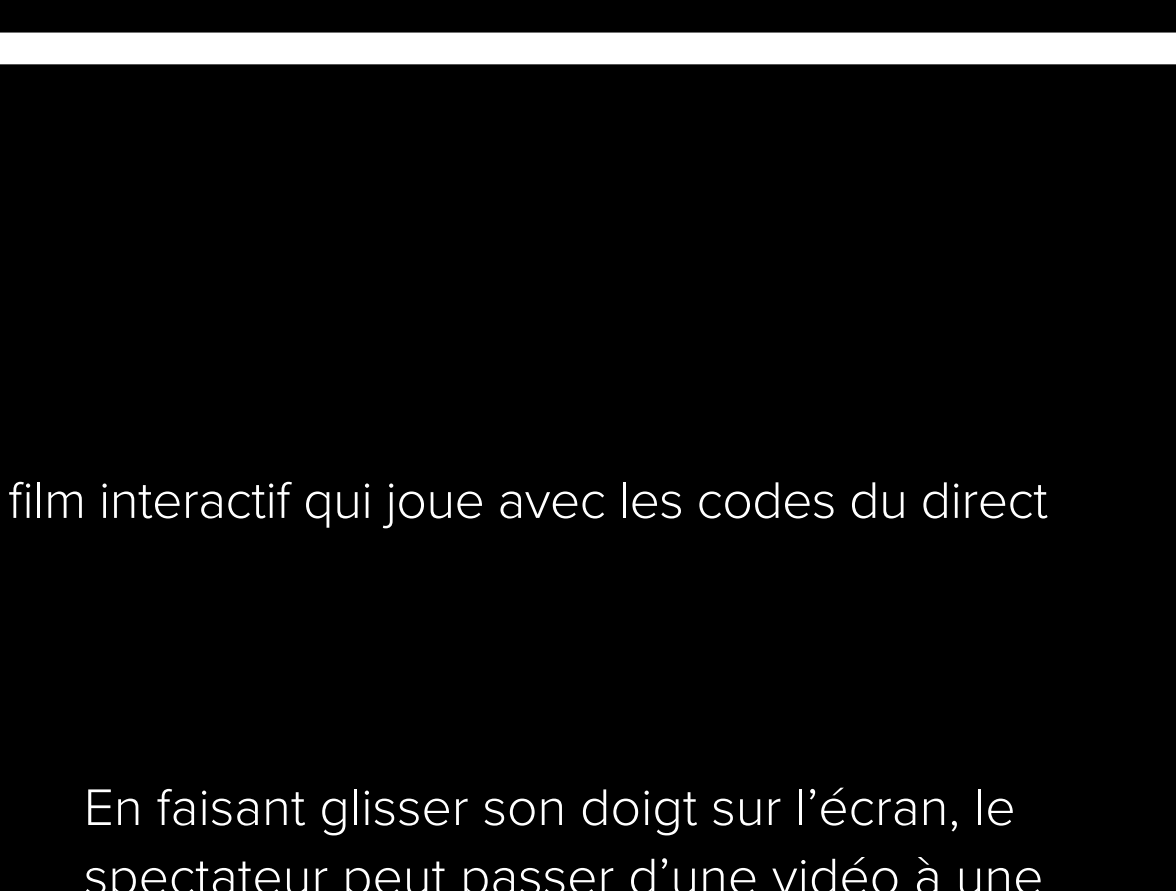
Deux avocats sortent en retard du travail. Sur le quai de la station République, ils démarrent un live pour faire patienter leurs amis.

Soudain, des tirs. Les rafales résonnent dans toute la station. Coincés dans les couloirs, ils vont devoir aider un homme blessé.



Rudy et Nora

Dans les rues autour de la place de la République, Rudy, journaliste de Live Magazine, rend compte de la situation en direct. Autour de lui, les passants courent en tous sens. Très vite, il centre son sujet sur une jeune femme qui erre dans la ville désertée. Présent dans le métro au moment de l'attaque, son mari ne répond plus au téléphone.



LE DISPOSITIF

République est une roposition hors-norme. Un film interactif qui joue avec les codes du direct en lui empruntant son rythme et sa grammaire.



En faisant glisser son doigt sur l'écran, le spectateur peut passer d'une vidéo à une autre, d'un live à l'autre. **Il peut choisir de suivre un premier récit, en rattraper un deuxième ou en regarder deux en même temps.** Révélant ainsi trois destins entrelacés.

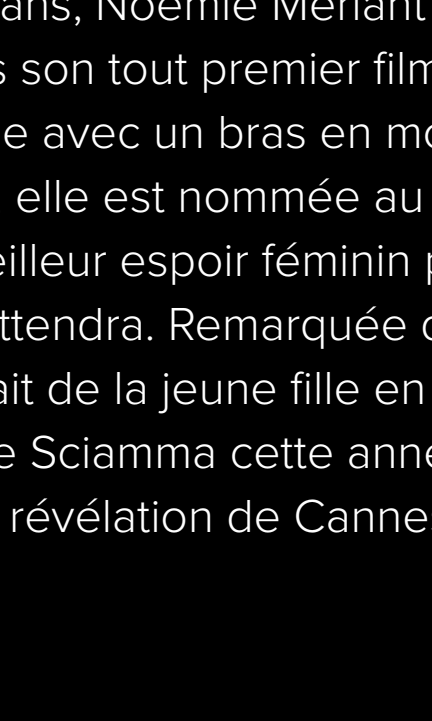


Omniprésents, les commentaires fictifs constituent un personnage à part entière. **Le spectateur se trouve ainsi plongé dans une foule de regardants, pris dans le flux continu de leurs réactions qui défilent et de leur nombre qui ne cesse d'augmenter.**



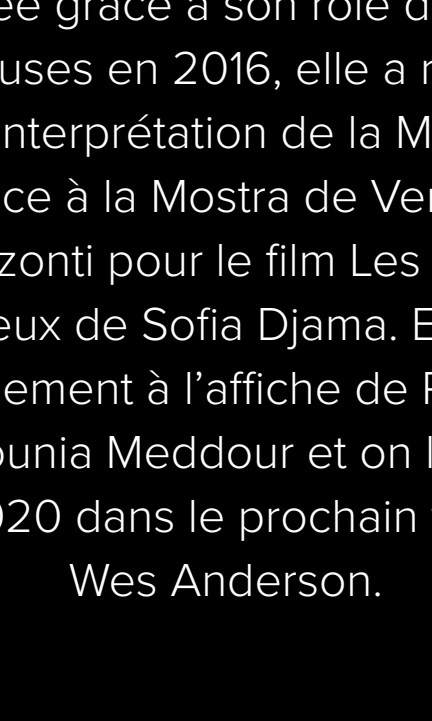
Dans République, chaque visionnage est unique. Le spectateur peut swiper à tout moment du film. Il n'est pourtant jamais perdu car **le dispositif repose sur un algorithme.** Un montage "intelligent", en temps réel, qui lui permet de suivre trois histoires se déroulant en parallèle dans la même unité de temps.

AVEC



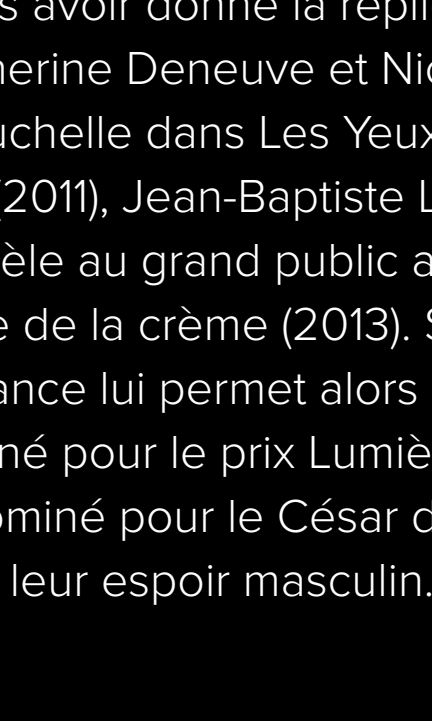
Noémie Merlant

À 20 ans, Noémie Merlant tourne dans son tout premier film L'Orpheline avec un bras en moins. En 2017, elle est nommée au César du Meilleur espoir féminin pour Le ciel attendra. Remarquée dans le Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma cette année, elle est la révélation de Cannes 2019.



Lyna Khoudri

Repérée grâce à son rôle dans Les Rageuses en 2016, elle a reçu le prix d'interprétation de la Meilleure actrice à la Mostra de Venise / Orizzonti pour le film Les Bienheureux de Sofia Djama. Elle est actuellement à l'affiche de Papicha de Mounia Meddour et on l'attend en 2020 dans le prochain film de Wes Anderson.



Jean-Baptiste Lafarge

Après avoir révélé la réplique à Catherine Deneuve et Nicolas Duvauchelle dans Les Yeux de sa mère (2011), Jean-Baptiste Lafarge se révèle au grand public avec La Crème de la crème (2013). Sa performance lui permet alors d'être nommé pour le prix Lumières et pré-nommé pour le César du meilleur espoir masculin.

Rio Vega

Nicolas Avinée

Radouan Leflahi

Sanda Codreanu

Xavier Lacaille

LES AUTEURS

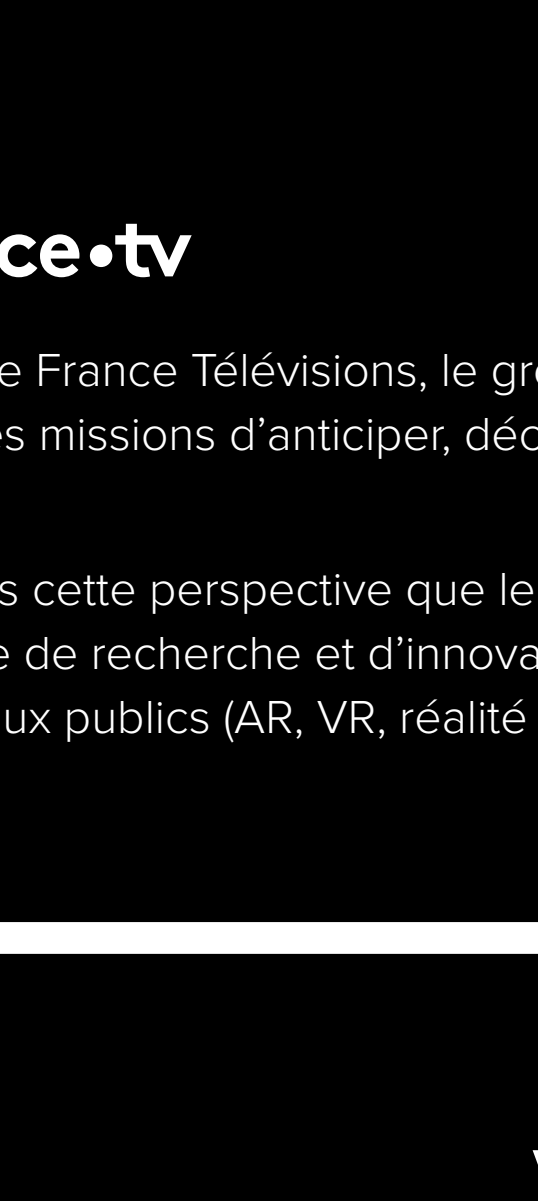
Simon Bouisson

Réalisateur avant-gardiste, Simon Bouisson signe dès 2010 *Les communes de Paris*, une première réalisation interactive qui marque le début d'un parcours dédié aux nouveaux médias. S'en suivent *Jour de vote* (2012), *Stains-beaupays* (2013) et *Tokyo Reverse* (2014) pour lequel il reçoit le Trophée Révélation de l'Assemblée des Médias. Son premier long métrage interactif, *WEI OR DIE* (2015) est salué par la critique et récompensé à de multiples reprises (Fipa D'or 2016, Prix de la meilleure oeuvre transmédia Liège Web Fest). En parallèle des projets interactifs, Simon réalise aussi des séries documentaires parmi lesquelles *ProductIM* (2015) et des clips. **Pour la série STALK (2020), il a reçu le Prix du Meilleur réalisateur au Festival de La Rochelle.**



Olivier Demangel

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Paris et de La Femis, agrégé de Lettres Modernes, Olivier Demangel est romancier et scénariste. Il fait la rencontre de Simon Bouisson à la Femis avec qui il collabore régulièrement depuis. Le premier roman d'Olivier Demangel, *III*, a été sélectionné pour le prix Médicis. Au cinéma, il est le scénariste de *La vie en grand* de Mathieu Vadepied (sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2015, Prix du Meilleur Scénario au festival de Tübingen) et collaborateur à l'écriture de *Neuf mois ferme* d'Albert Dupontel (César du Meilleur Scénario Original). **Plus récemment, on lui doit la co-écriture avec Mati Diop du scénario de Atlantique, Grand Prix du Festival de Cannes 2019.**



cinétévé

Maison de production indépendante fondée en 1982, Cinétévé a produit plus de 700 heures de programmes pour la télévision (Fiction, documentaire et animation) et une dizaine de longs-métrages au cinéma.

La structure a pris le virage des productions numériques en 2011 avec l'arrivée de David Bigiaoui. Aujourd'hui entouré d'une équipe dédiée elle se livre à l'expérience, sa vision singulière des œuvres prend les formes les plus variées : films interactifs, expériences immersives, installations, jeux.

Avec l'innovation comme ligne conductrice, Cinétévé Expérience s'attache à produire et développer des projets qui se construisent autour des nouvelles formes de récits. Avec des projets comme *WEI OR DIE*, *Emma*, *Libérez Emilie* ou plus récemment *Séance 129* ou *Le Cri VR*, la qualité et la diversité des productions de Cinétévé Expérience s'exposent sur tous les supports.

David Bigiaoui est membre fondateur de PNX, l'association des Producteurs d'Expériences Numériques. Il est également membre de la commission numériques de l'USPA et a siégé à

Créée en 2002 par Sara Brücker et Marc-Aurèle Vecchione, Resistance Films est née de l'ambition de produire des programmes atypiques consacrés à l'univers singulier des cultures urbaines.

Exigeante, moderne et novatrice, notre manière d'aborder des problématiques sociales, historiques et artistiques nous incite, sur chaque projet, à croiser les cultures et les influences, à donner du sens aux jeunesse révoltées qui ont contribué à façonner le monde qui nous entoure. Les projets de notre catalogue en sont les preuves éditoriales et formelles : de *Writers à Antifa*, de *B-Boys à Photos Rebelles*, les films produits par Resistance Films ressuscitent l'énergie créative des contre-cultures à travers ceux qui les ont marqué de leur empreinte. Ces films ont forgé la réputation et la légitimité de notre structure.

En 2015, avec *WEI OR DIE* (France Télévisions) et *STAR*, Resistance Films produit des fictions avec la même volonté de traiter d'univers trop peu explorés dans le paysage cinématographique français, à travers une démarche artistique dont nous n'avons jamais dévié et qui fait aujourd'hui notre force.

VISIONNAGE POSSIBLE SUR DEMANDE

Français & Anglais
Entre 40 et 75 minutes

EXPERIENCE@CINETEVE.FR

TÉLÉCHARGER LE PRESSKIT

<http://bit.ly/republique-presskit>

RÉALISÉ PAR SIMON BOUISSON ÉCRIT AVEC OLIVIER DEMANGEL

AVEC NOÉMIE MERLANT, LYNA KHOUDRI, JEAN-BAPTISTE LAFARGE, RIO VEGA, NICOLAS AVINÉE, RADOUAN LEFLAHI, SANDA CODREANU, XAVIER LACAÏLLE

CHEF OPÉRATEUR LUDOVIG JULI SCÉNARISTE CHRISTELLE MEAUX MONTEUR IMAGE VINCENT TRICON DÉVELOPPEMENT NINPO

UNE CO-PRODUCTION CINÉTÉVÉ EXPÉRIENCE, RESISTANCE FILMS & FRANCE TÉLÉVISIONS

AVEC LE SOUTIEN DU CNC, DE PICTANOVO, DU CONSEIL RÉGIONAL DES HAUTS-DE-FRANCE, DE LA VILLE DE PARIS, DE LA PROCIREP ET DE ANGOA

