

festival accès)s(21

la
Choose MEntale

des NFT (Non
Fungible Token)
à l'œuvre..

Du 4 Octobre
au 27 Novembre
2021



dossier
de
presse

la CHOSE mentale, des NFT à l'œuvre...

– éditorial

Pour un « ici et maintenant » de l'œuvre reproductible.

Des NFT à l'œuvre... ; par ce sous titre, La chose mentale, thématique du 21ème festival accès(s), entend montrer que si l'acronyme NFT espère devenir le phénomène artistique de l'an 21 de ce 21ème siècle, c'est conjoncturellement dû à l'ajustement d'un marché de l'art spéculatif face à une réalité disruptive. Car, comme l'a pointé le philosophe Bernard Stiegler : Dans la disruption tout s'use, sauf l'Art !

Par ailleurs, si dès 2015, Mark Zuckerberg déclarait « qu'après la Réalité Virtuelle, la Télépathie serait le prochain horizon de la technique », la situation sanitaire mondiale a poussé les ArtDealers à, non seulement désigner les technologies numériques comme le nouveau paradigme artistique marchand - qui connaîtrait le même essor que le secteur du luxe (1) - mais à regarder les œuvres nées de l'esprit de la machine comme une nouvelle Cosa Mentale. « Chose de l'esprit » définit par Léonard de Vinci 500 ans plus tôt pour définir la peinture... Au cours des 2 derniers siècles cette Cosa Mentale a été l'enjeu de recherches esthétiques à travers une relecture de thèses para-psychanalytique associées aux technologies électro, chimico, neuro-mécanique émergentes. De la phonoscopie aux psych-icônes, artistes et autres mouvements ésothériques ont tenté de réifier l'échange

auratique, spectateur/œuvre, par l'écriture automatique, les expériences télépathiques, et autre capture photographique de sentiments d'âmes... Au règne de l'hyper-connection digitale qui statufierait cette «Chose Mentale», ils ont développé une grammaire spectateur toujours plus ouverte pour dialoguer mentalement avec le regardeur, l'œuvre en interface. C'est donc avec une dizaine d'œuvres contemplatives, émergentes et historiques, qui font dialoguer arts et sciences, que La chose mentale propose une vision de l'invisible appliquée à un spectateur acteur d'une expérience chaque fois renouvelée. Ainsi, de Marcel Duchamp à Maurice Benayoun, de Fabrice Hyber à Stephanie Solinas en passant par Matt Mullican ou Tania Mouraud, cette exposition propulse l'artiste contemporain en valeur refuge d'un savoir : comme valeur des valeurs.

Value of Values, pièce in progress de Maurice Benayoun, invité d'honneur du festival accès(s) #21, se révèle en dispositif producteur, profanateur et créateur de NFT à travers des spectateurs quantiques à la fois penseurs, collectionneurs et travailleurs. Benayoun propose une Brain Factory où chacun peut mentalement faire Art, et redonner vie à l'ici et maintenant (au hic et nunc tel que l'a défini en 1935 Walter Benjamin face à la reproductibilité technique) de l'œuvre d'art. Ce hic et nunc, que tout le

monde pensait perdu face aux technologies mécaniques, électroniques puis numériques. Cet « ici et maintenant », Benayoun le réhabilite avec *Values of Values*.

A travers des œuvres produites par l'expérience spectateur, son dispositif machinique VoV propose un résultat propriétaire de chaque face à face visiteur/œuvre. En associant Neurosciences, Finances et Travail, l'artiste propose un nouveau paradigme aux NFT : celui de l'œuvre unique née du spectateur qui l'a frappé, telle une monnaie de l' « ici et maintenant » pour en fabriquer à la fois une poésie transactionnelle, un Token négociable et la sculpture mentale d'un savoir « collectionnable ». Affirmant ainsi sa Valeur des Valeurs : Celle être à l'art à travers La chose mentale.

JJG

(1) The Art Newspaper #625 « le marché de l'art numérique connaîtra le même essor que le secteur du luxe » (Dirk Boll - Christies)

la CHOSE mentale

– programme

EXPOSITIONS

du 6 octobre au 27 novembre

la CHOSE mentale

Bel Ordinaire, Billère

du 4 au 30 octobre

Value Of Values

Bel Ordinaire, Billère

+ du 5 novembre au 20 décembre

Etopia, Saragosse

+ du 7 au 17 janvier

Théâtre du Châtelet, Paris

+ 20 janvier au 28 février

Le Cube, Issy-les-Moulineaux

+ 10 mars au 4 avril

Videoformes, Clemmont-Ferrand

du 7 au 31 octobre

Le cerveau c'est l'écran

médiathèque A. Labarrère, Pau

à partir du 29 octobre

exposition virtuelle XX1

XX1.acces-s.org

mardi 5 octobre 20h

performance *Interno* de M. Ampe

Chapelle des réparatrices, Pau

mercredi 6 oct 19h

vernissage exposition *la CHOSE mentale*

+ OPLINEPRIZE INTERNATIONAL 2021

Bel Ordinaire, Billère

+

performance *Rêve Quantique* de V. Novarina

Route du son, Billère

jeudi 7 octobre 14h

conférences #1 *Lire le cerveau*

avec M. Benayoun, P. Cassou-Noguès, S. Solinas

#2 *Dire le Cerveau*

avec J-M. Chomaz, J. Susplugas, J.B. Ganascia

médiathèque A. Labarrère, Pau

+

21h

concert *Les Corps Mécaniques* de F. Colautti

Centrifugeuse, Pau

vendredi 8 octobre 18h

conférence *UX-X les futurs du web*

#3 : avec S. Trois Carrés & S. Forero-Mendoza

médiathèque A. Labarrère, Pau

+

20h

présentation du *Cinéma Émotif* par J-J. Gay

+ soirée courts-métrages

Ne me regarde pas de S. Solinas

+ *Le télescope intérieur* de V. Novarina

cinéma Le Méliès, Pau

samedi 9 octobre 16h

visite guidée expo *la CHOSE mentale*

+ atelier de pratique artistique

Bel Ordinaire, Billère

+

20h

nuit électro : Esplendor Geometrico, Tiny tramp,

Art & technique, Merry Crisis, Jaquarius, Undae

Tropic

Route du son, Billère

dimanche 10 octobre 14h

projection jeune public *Phantom Boy*

d' A. Gagnol & J-L. Felicioli

cinéma Le Méliès, Pau

samedi 6 novembre 16h

visite guidée expo *la CHOSE mentale*

+ atelier de pratique artistique

Bel Ordinaire, Billère

jeudi 11 Novembre

12h

Master-class avec A. Bolus

+

16h

film *A qui veut bien l'entendre*

de J. Florenville

suivie d'une rencontre avec le musicien et le

réalisateur et d'une performance musicale par

A. Bolus

cinéma Le Méliès, Pau

Value of Values

– exposition & expérimentation

en partenariat avec le Bel Ordinaire

– du 7 octobre au 30 octobre 2021

du mercredi au samedi de 15h à 19h

gratuit

Bel Ordinaire, galerie éphémère – Billère

– du 4 au 30 octobre

expérimentations de 15 minutes destinées au public

→ renseignements et réservations

festival@accès-s.org

exposition tout public & accessible

aux personnes à mobilité réduite



Maurice Benayoun (fr)

Poésie transactionnelle - 2016 / 2021

Présentée pour la première fois en France lors du festival accès)s(#21, cette version de *Value Of Values* est une chaîne de création qui, de la Brain Factory à la Blockchain, en passant par la Poésie transactionnelle, la co-création et les Twodiees, propose à son visiteur de donner lui-même forme, par sa pensée, aux valeurs humaines, en devenant un Brain Worker au sein d'une Factory, usine de formes artistiques.

En coiffant un casque EEG, chaque visiteur (Brain Worker) contribue à l'évolution d'une forme, produite par ses ondes cérébrales à travers un champ de données de satisfaction émises par son cerveau. Il en résulte un modèle tri-dimensionnel qu'il transmet au Brain Worker suivant afin de proposer un archipel de formes travaillées et validées collectivement comme une "collection" et une monnaie, échangeable, négociable et collectionnable et imprimable à façon. Chacun devient alors propriétaire de la forme à laquelle il vient de donner vie.

la CHOSE mentale

– exposition

en partenariat avec le Bel Ordinaire

du 7 octobre au 27 novembre 2021

du mercredi au samedi de 15h à 19h

gratuit

Bel Ordinaire, grande galerie – Billère

– vernissage le mercredi 6 octobre à 19h

OPLINEPRIZE INTERNATIONAL 2021

« DISRUPTIVE ART »

Yosra Moujtahedi : artiste soutenue par accès)s(

Présentation de la 13e édition du Prix OpLine avec un focus sur les artistes gratuit

– visites guidées ateliers les samedi

9 octobre & 6 novembre à 16h

gratuit sur réservation

– pour les groupes

visites guidées et ateliers de pratiques artistiques du primaire à l'enseignement supérieur, sur réservation

→ renseignements et réservations

communication@acces-s.org

05 59 13 87 44

exposition tout public & accessible aux personnes à mobilité réduite



Matt Mullican (usa)

Five Into One 2

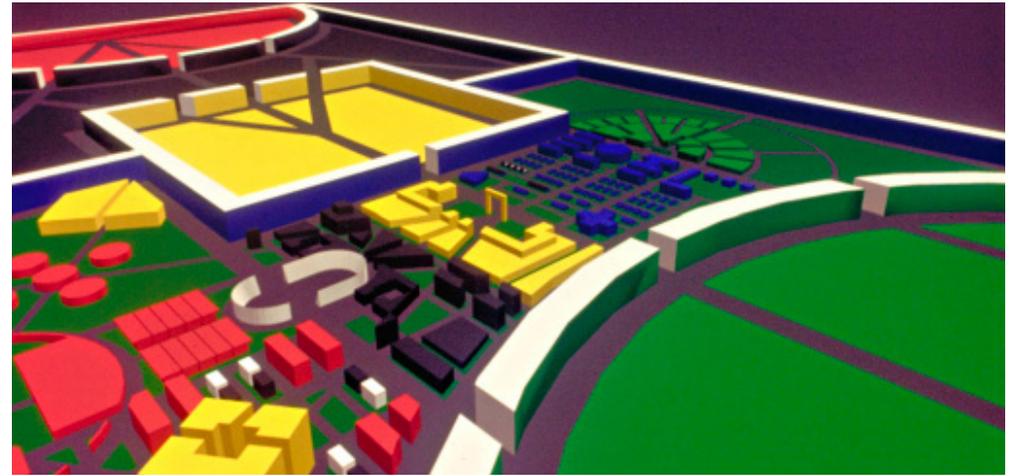
dessins - 1989

L'environnement virtuel Five into one est une commande publique du CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication, coproduite par : DIN-CNBDI, Angoulême ; Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Tourcoing ; Fonds régional de soutien à la création audiovisuelle Nord-Pas-de-Calais ; Videosystem

Five into one 2 est l'une des premières œuvres en réalité virtuelle.

Le principe en est de construire une image tridimensionnelle globale, virtuelle, c'est-à-dire exclusivement calculée et mise en mémoire dans un ordinateur. L'accès à un tel monde est fondamentalement interactif, c'est-à-dire que sa visualisation est constamment calculée, en temps réel, en fonction du point de vue choisi. Ce point de vue est déterminé à la fois à partir de la position de la tête de l'utilisateur, repérée par des capteurs magnétiques situés sur le casque de vision, et par l'action d'un joystick. Les mouvements de la tête se traduisent par des mouvements panoramiques et ceux du joystick par des mouvements de travelling dans l'espace virtuel.

[plus d'infos](#)



vidéo réalisée par Jean-Louis Boissier (fr) - 1992

vidéo d'une performance de Matt Mullican le 18 septembre, réalisée pour ARTIFICES 2 dans les studios de Videosystem, Paris. Matt Mullican a conduit la visite interactive en la commentant en direct. Traduction française par Alice Aurenty, dite par Jean-Marie Dallet. 60min

En 1991, dans le prolongement de ses expériences de projection mentale dans une image et de City Project, Matt Mullican répond à la proposition qui lui est faite en France de créer un environnement virtuel interactif. Les cinq niveaux symboliques d'interprétation, tels qu'ils s'identifiaient dans ses projets antérieurs et notamment dans sa « ville », se trouvent alors raccordés en un : Cinq en un. La modélisation des images de synthèse a été réalisée par le Département d'imagerie numérique du C.N.B.D.I. d'Angoulême (Pierre Lère, Christophe Lefébure), selon les indications de Matt Mullican. Le logiciel utilisé était Explore de T.D.I., implémenté sur une station Silicon Graphics Iris 4D/25. Afin de permettre la visualisation interactive, le nombre des polygones constitutifs de chaque vue a été limité à 10 000 et le nombre des couleurs affichables à 16, sans aucune texture. Les cinq « mondes » ont ainsi été construits avec un ensemble de 250 images tridimensionnelles. La société Videosystem (Nicolas Boutherin, Hervé Tardiff) a optimisé cette base de données pour en permettre la gestion en temps réel et a paramétré les interactions pour les interfaces, construite par la société V.P.L., casque de visualisation stéréoscopique Eyephones et joystick.



Samuel Bianchini avec Didier Bouchon (fr)
Hors Cadre
sculpture robotique - 2015

Un cadre est accroché à un mur. Il est vide et sobre : aucun contenu, aucun fond, en bois brut, sans moulure ou autre ornement. Mais, par intermittence, il bouge, subtilement, se tort sur lui-même. Ponctuellement, ses mouvements se font plus brusques, violents même, comme s'il subissait des décharges motrices, involontaires, telles celles à l'œuvre dans les crises d'hystérie. Le cadre est comme un corps soumis à des pulsions qui le dépassent, qu'il n'est pas en mesure de cadrer. Il se donne à saisir par ses seuls mouvements et non par une quelconque représentation qu'il pourrait contenir.

Pièce contemplative qui réagit à la fatigue de sa mécanique, *Hors Cadre* nous fait à la fois prendre conscience du caractère expérimentale du white cube qui devient le laboratoire de notre face à face homme / machine.

Projet conçu et prototypé dans le cadre de l'axe de recherche «Behavioral Objects» de l'équipe Reflective Interaction d'EnsadLab (laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs), avec le soutien du Labex Arts-H2H et de la Fondation Bettencourt Schueller, Chaire Innovation et Savoir faire. Réalisation matérielle : Adrien Bonnerot et Ely Bessis. Réalisation logicielle : Didier Bouchon.

[plus d'infos](#)



Maurice Benayoun (fr)
White Cube "l'essence de l'art contemporain"
parfum - 2015 / 2016

En cherchant le dénominateur commun de toutes les œuvres d'art contemporain, en dépit de leur incroyable diversité, M. Benayoun parvint à la conclusion que ce devrait être le parfum même de la galerie d'art fraîchement repeinte en blanc avant le vernissage. *White Cube* révèle la complexité et la richesse de cette fragrance ainsi que sa puissance symbolique. De la note de tête à la note de fond, cette œuvre olfactive nous raconte l'histoire de l'addiction esthétique. La reconnaissance est la base de l'acceptation par le milieu, elle passe donc par la production des signes minima de respect de la norme implicite... Il importe alors d'identifier les propriétés limites de ces signes extérieurs de contemporanéité qui font qu'immédiatement un critique, un commissaire ou un collectionneur se sente en terrain connu avec juste ce qu'il faut de frisson pour entrevoir un danger possible, certes existant mais qui ne saurait atteindre ni le corps ni l'esprit de celui qui le pressent... Dans un autre registre, l'usage en agroalimentaire des arômes, qui conforte le consommateur dans l'idée que ce qu'il mange contient de la fraise authentique, fraîchement cueillie avec cet indéniable goût de terroir qui caractérise le produit de culture biologique de bon aloi, est de cet ordre. Je propose de rechercher l'équivalent artistique et d'en faire œuvre, d'atteindre ainsi l'essence de l'art contemporain. [plus d'infos](#)



Mathieu Mercier & Marcel Duchamp (fr)

Boîte-en-Valise

installation - 1935 / 1966 - 2015

« Je veux faire quelque chose, un album d'à peu près tout ce que j'ai réalisé » disait Marcel Duchamp de ses séries *Boîte-en-valise* dès 1935. Produite par Marcel Duchamp en 1941, la première *Boîte-en-valise* réunit 69 reproductions de ses œuvres, telles que *le Grand Verre*, *Fontaine* ou *Air de Paris*. Jusqu'en 1968, sept versions seront réalisées (de la Série A à la Série G). Trois cent exemplaires au total présents dans les plus grands musées du monde, dont le Frac Poitou-Charentes qui prête au Bel Ordinaire son exemplaire de la série G dans le cadre de l'exposition *La chose mentale*.

En 2015, avec l'aide des ayant-droits de Duchamp, Mathieu Mercier réédite une nouvelle version de *La Boîte-en-valise* chez Walther König, réunissant 81 items (Version G) et réduite de 6% pour éviter toute confusion avec l'originale. En portant l'édition à 3000 exemplaires à un prix abordable, Mathieu Mercier met à la portée du plus grand nombre le « musée portatif » de l'inventeur du ready-made.

[plus d'infos](#)



Lou Cohen (fr)

Si c'est pas toi ce sera une autre

peintures, bureau et vidéo - 2020

Cette artiste pourrait être la fille naturelle du dessinateur Ernest Pignon-Ernest et de la vidéaste Valerie Mréjen, car Lou Cohen n'en finit pas de dé-peindre ses contemporains dans une œuvre mixte qui émerge dans la cour des grands. C'est du haut de ses 6 ans que Lou Cohen a débuté sa vie picturale. Vingt ans après peinture et cinéma, ses deux passions, plus que jamais indissociable, dialoguent dans une curieuse installation en triptyque qui rebat les cartes des esthétiques performatives : *Si c'est pas toi ce sera une autre*.

En s'amusant à penser un protocole où l'on voit le tableau comme un objet de bureau (au même titre qu'une agrafeuse ou un rouleau de scotch) à une époque où la notion même de bureau est mise en abîme avec le télétravail et l'écran du PC qui hante les lieux de vie, cette jeune iconoclaste, exposée à la Fondation Pernod Ricard et finaliste malheureuse du prix Marc Petit, déploie une œuvre qui recentre les paradigmes de la représentations comme de la réception de l'art. "Je déplace les cadres, les attitudes, les institutions. Ce qui me fait kiffer c'est de faire rire les visiteurs d'une exposition en déplaçant un système empathique mis à l'expérience..." Peintures, dessins, sons, films, dialogues, internet, réseaux sociaux, Instagram... Lou Cohen cherche à s'approprier de nouvelles façons de faire dialoguer les médiums. [plus d'infos](#)



Stéphanie Solinas (fr)
L'inexpliqué - Revenants
boîte, photographies et Réalité Augmentée - 2018 / 2020

Stéphanie Solinas remet le sacré au cœur de l'art comme un fait anthropologique que nous avons tendance à conjurer, ou à reléguer dans le domaine de la fiction. Dans l'œuvre de Stéphanie Solinas, il s'agit plutôt d'ouvrir les consciences à l'ineffable, d'explorer notre culture de l'irrationnel pour la rendre familière, et de trouver avec *L'Inexpliqué - Revenants*, l'actualité de ce que l'on appelle un miracle, c'est-à-dire à nous rendre non pas spectateur d'une chose impossible, mais témoins d'un événement invisible. Ne sommes-nous pas en effet, devenus familiers du virtuel dans le royaume moderne des images ?

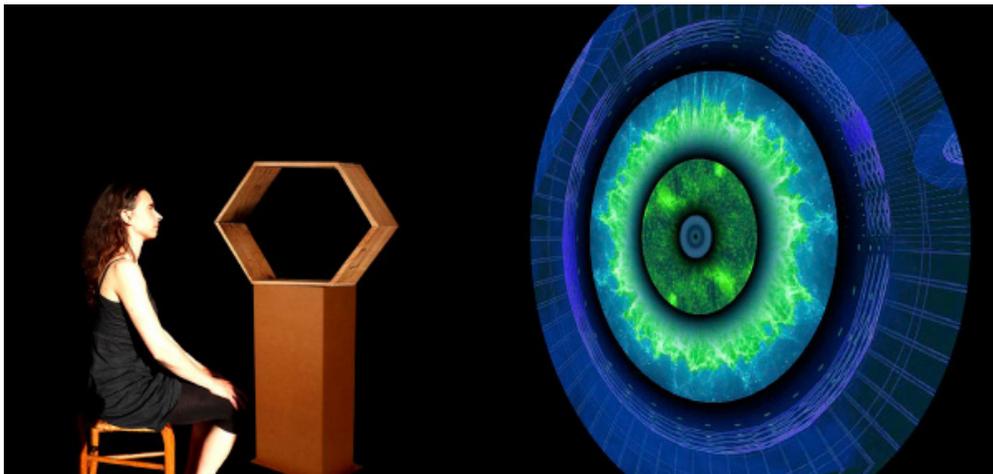
En nous reconnectant aux esprits, Stéphanie Solinas fait de la chambre photographique un dispositif des plus contemporains, susceptible de nous faire douter des apparences en leur préférant les apparitions. Le fait que l'artiste ait pu emprunter la chambre photographique de Thérèse de Lisieux (collection Musée Nicéphore Niépce) pour accompagner ses expériences, qu'elle ait ainsi exploré la Villa Médicis où Galilée attendait son procès lors de l'Inquisition, traduit la force que l'on observe aujourd'hui chez les artistes les plus avancés : donner à voir d'autres mondes possibles. »

[la presse en parle](#)



Scenocosme (fr) Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt
Cogito Ergo Sum
sculpture, ordinateur et casque audio - 2017

Ce crâne de sel est parcouru de zones interactives et offre un paysage sonore qui évolue en fonction des contacts électrostatiques. En créant un miroir symbolique entre le crâne de sel et le crâne du spectateur, cette oeuvre propose une exploration méditative, intuitive et sonore de ce lieu géographique et inconnu qui contient notre pensée. Le crâne est constitué ici de sel, matière à la fois dure, précieuse, irritante, fragile et poreuse. Le sel est non seulement un élément de notre paysage biologique intérieur (os, sang, cellules) mais aussi des paysages qui nous entourent : sous sa forme solide et rocailleuse, ou liquide, dilué dans la mer. Contenant et contenu sont ainsi mis en miroir dans ce crâne de sel. Le casque audio permet d'explorer distinctement les différentes parties du crâne de sel avec ses mains dont les positions reflètent la spatialisation sonore. La conception sonore s'appuie sur la méthode binaurale. Chaque partie du crâne (zones frontales, pariétales, temporales et occipitale) influe sur la texture sonore en fonction de la qualité du toucher électrostatique. Cette mise en scène s'inspire du tableau d'Albrecht Dürer intitulé « Saint Jérôme », où le Saint pose une main sur le crâne mort (l'objet de sa pensée) et son crâne vivant (lieu de la pensée) (cf Georges didi Hubermann, « Etre crâne », 2000). Le lieu de la pensée (celui du spectateur matérialisé par le casque) et objet de la pensée (le crâne) se rejoignent par le bais de cette interaction tactile. [plus d'infos](#)



Scenocosme (fr) Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt
Iris
projection interactive et sonore - 2020

Iris est une œuvre interactive visuelle et sonore qui se révèle et se modifie avec le regard. L'œuvre se transforme toujours différemment en fonction du spectateur, du mouvement et de l'intensité de son regard. Un dispositif interactif : une caméra oculomètre, analyse avec précision le suivi oculaire du spectateur. L'installation s'éveille lorsqu'un visiteur se place en face d'elle pour la regarder. L'œil est ici le moteur de l'œuvre. Tant que le regard est maintenu, des formes kaléidoscopiques se révèlent et évoluent en fonction du mouvement des iris. L'œuvre devient révélatrice de la portée et de la puissance du regard. Elle s'expérimente physiquement en étant face à elle. Le spectateur qui contrôle l'œuvre de son regard peut alors éprouver un sentiment d'appropriation et de toute puissance. Telle Gorgone la méduse, il prend pleine possession de l'objet regardé, il acquiert le pouvoir de le transformer, de l'exploser, de le mettre en sommeil.

[plus d'infos](#)

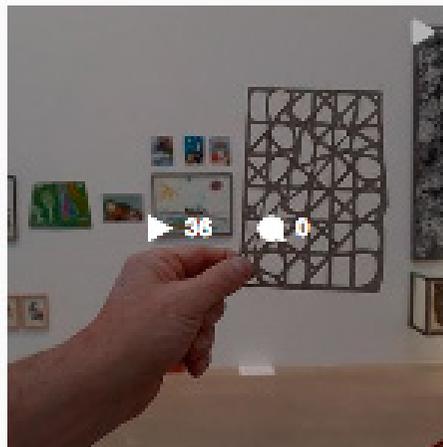
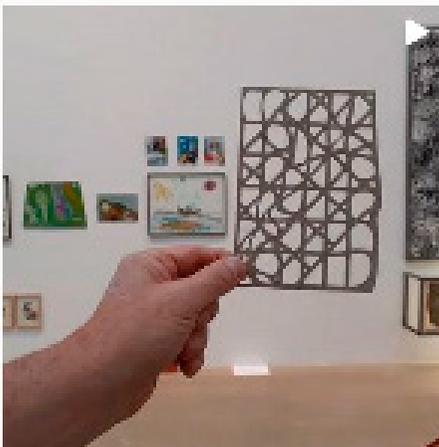


Yosra Mojtahedi (ir) avec Stefan Escaida Navarro (fr)
Sexus Fleurus
soft robotique et dessins - 2021

Suite à l'Erosarbénus, deux sculptures qui interagissent si bien avec leur visiteur, Yosra Mojtahedi nous livre une nouvelle forme de vie artistique réalisée en collaboration avec le laboratoire DEFROST de l'INRIA : *Sexus Fleurus*. Si la sculpture de Yosra Mojtahedi n'est pas forcément faite pour être palpée, l'attitude de l'œuvre même qui émerge de l'obscurité brise les tabous et établit tout de suite une relation inconsciente avec ses visiteurs qui ont envie de briser les interdits.

C'est dans *Sexus Fleurus*, sa dernière création robotisée, que cette jeune et prometteuse plasticienne clarifie le dialogue qui se noue entre les deux technologies qui depuis ces dernières années décrivent son œuvre avec le spectateur. Spectateur qui entre sujet et objet se projette au plus près d'une organogénèse propre à la reproduction... de ses fantasmes. Œuvre réalisée avec Stefan Escaida Navarro..

[plus d'infos](#)



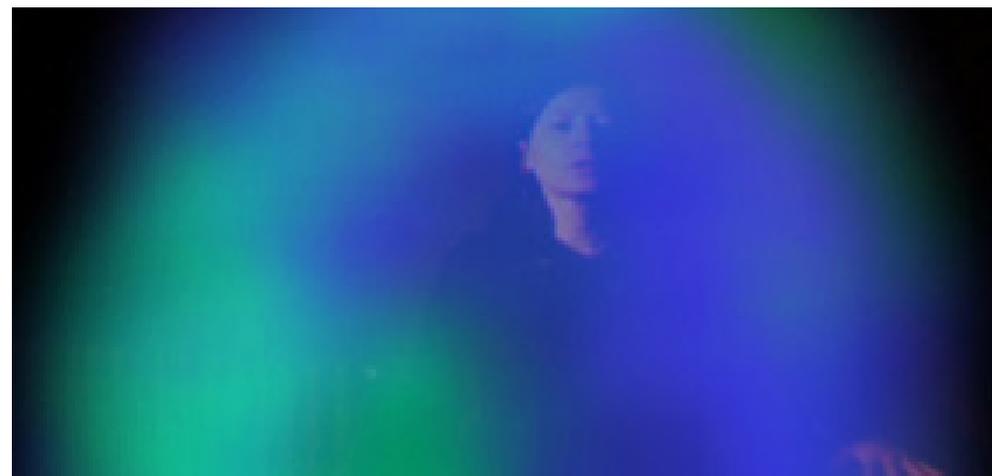
Stéphane Trois Carrés (fr)

Offuscation - un regard Liquide

peintures et série de sculptures nomades - 2019 / 2020

L'Offuscation, assombrissement, obscurcissement ou brouillage est une stratégie de gestion de l'information qui vise à perturber le sens qui peut être tiré d'un message. Cette stratégie peut être intentionnelle ou involontaire. Stéphane Trois Carrés propose une installation participative au public du festival accès(s) #21. Il met à disposition un millier de trame de différentes sortes que le public pourra utiliser pour jouer avec les œuvres présentées sur les différents sites de la Ville. Alors que le public aime photographier les œuvres et les scènes proposées, Stéphane Trois Carrés place entre l'œuvre et l'appareil photo une trame jouant des analogies formelles que produisent les œuvres. Amplifiant ainsi l'espace d'exposition. La photographie une fois prise est envoyée à une adresse email 2020@offuscation.com. Un automatisme sur le site de réception met l'image en ligne avec éventuellement un commentaire de son auteur.

[plus d'infos](#)



Art Orienté Objet (fr)

Telepathic Video Station

4 photographies, épreuves numériques - 2007

76 X 115 cm et 76 X 95 cm

En 2007, le duo d'artistes Art Orienté Objet imagine avec le laboratoire d'une université allemande de créer "La machine à enregistrer la télépathie homme-animal". De cette expérience de laboratoire naissent quatre images où l'artiste, Marion Laval-Jeantet, échange ses états émotionnels avec son chat Hadji à travers des espaces différents, produisant quatre captures photographiques qui marchent dans les pas des expériences des "photographies des sentiments" de Louis Darget (1896) ou les "psychicones" (projection d'états d'âmes) d'Hippolyte Baraduc (1894).

[la presse en parle](#)



Fabrice Hyber (fr)

Pof XX / Protocole de Télépathie

**protocole, archive et expérience de télépathie In Progress
- 2015 / 2021**

« Généralement les tests de télépathies sont très succincts : l'agent choisit une image et le percipient qui ne voit pas l'agent essaye de trouver l'image choisie. Sinon de façon plus ludique : l'agent choisit un dessin et le percipient essaye de dessiner le dessin choisi. Dans le même ordre d'idée, j'ai pensé mettre en place l'expérience suivante :

Deux personnes se croisent s'échangent des papiers, se séparent pendant 5 mn et essayent de dessiner ce que l'autre pense. Ils sont accompagnés de deux cameramen pendant tout le temps. Un arbitre signale le début et la fin des 5mn. A la première expérience les deux agents se retrouvent et comparent leurs dessins : des bribes de formes apparaissent et nous sentons une excitation, prêts à recommencer. A la seconde expérience, les dessins sont un peu plus nombreux et explicites. La troisième, les dessins sont complexes. Une constatation : je suis l'un des agents et mon expression principale est le dessin. Honoré d'O est l'autre agent et son expression est la mise en scène d'objets. Après visionnage des vidéos synchronisées, un constat : je dessine simultanément les mouvements de Honoré d'O pas systématiquement mais régulièrement à différents moments ! » Fabrice Hyber (Mars 2016) [plus d'infos](#)



Tania Mouraud (fr)

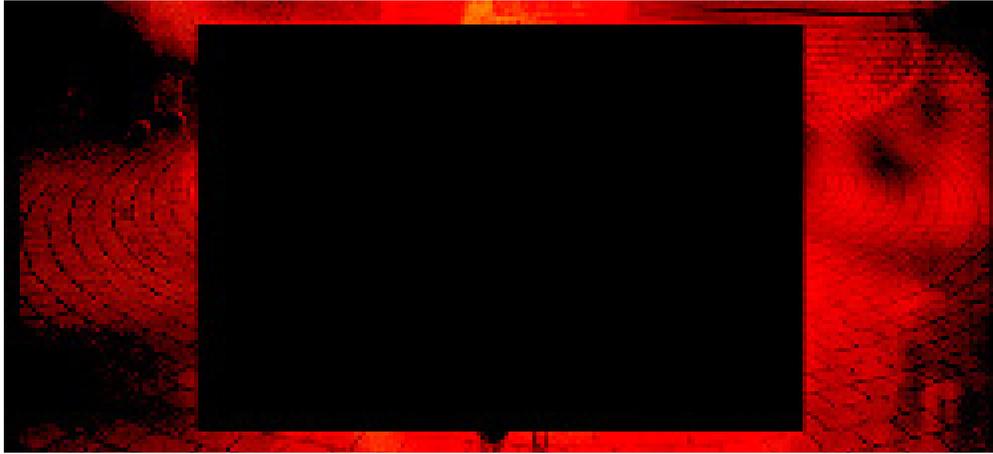
UDWS - Ligne 1 (under your white stars)

sculpture numérique sous forme de bas relief en aluminium - 2020

Tania Mouraud aime ses *Shmues*. Car ces « conversations » jouent avec sa position face au spectateur ou spectatrice ou lectrice de son travail. Le Yidsish, langue des analphabètes, des marchés et des femmes (qui ne peuvent pas aller à l'école apprendre l'Hébreux) fascine l'artiste en lutte contre le patriarcat et amoureuse de la respiration rythmique des mots. Avec ses *Shmues*, elle avoue même faire une confidence « et c'est pour ça que j'avance masquée. Parce qu'il y a le message, il faut prendre son temps, comme lorsque l'on a un ou une ami(e)... il faut prendre le temps de passer ensemble et d'échanger ensemble. », échanger avec l'œuvre, avec le mot la langue et sa musicalité.

« Pendant un an j'ai travaillé et cherché quelque chose, puis ça c'est imposé à moi comme un bas relief et un mot : shmues, qui veut dire conversation en Yiddish. « Si bien que l'artiste voit un signe une conversation avec l'inexpliqué, son histoire et son combat. « C'est vraiment fantastique pour moi d'avoir découvert cette expression. »

[plus d'infos](#)



Fred Forest (fr)

NFT-archeology.org

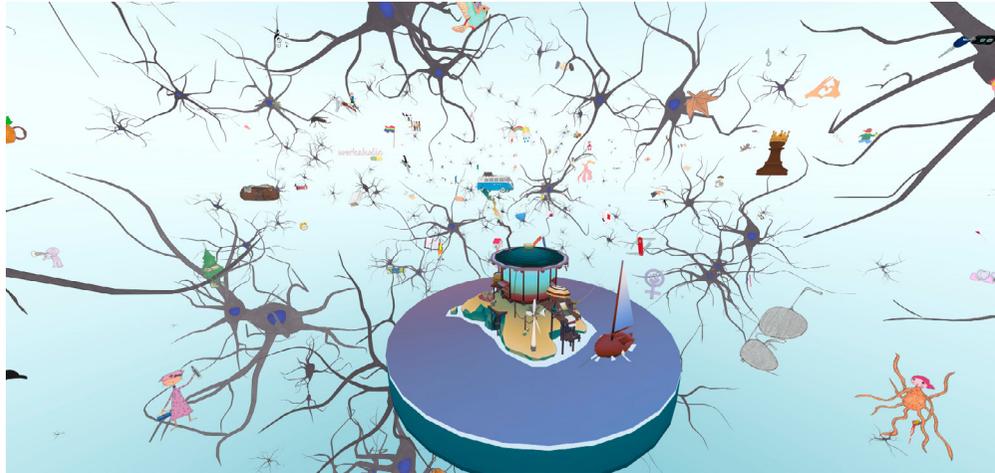
oeuvre en réseau sur tablette ou TV - 1996 / 2021

Fred Forest présente le NFT de son œuvre *Parcelle Réseau* rebaptisée *NFT-Archeology*. Mise en vente en 1996, lors de la première vente aux enchères publique d'une œuvre numérique, *Parcelle Réseau* est un objet virtuel accessible sous forme d'un code. « Cette œuvre sera mise à votre disposition exclusive sur le réseau, avec l'attribution d'un code confidentiel pour venir la contempler à votre gré... » ainsi que la commentait l'artiste. NFT primitif conçu avant l'époque de la Blockchain (2008), l'œuvre a été perdue, mais fidèle à son usage de la provocation, l'artiste a reproduit et transformé l'œuvre à partir de son exemplaire d'artiste et l'a mis en vente ce printemps pour un montant de 69,3 millions de \$ + 1 \$. Un \$ de plus que *Everydays* de Beeple, soit l'œuvre numérique la plus chère au monde à ce jour. La vente aura lieu sur la plateforme Opensea et une partie des résultats sera redistribuée au profit de structures associatives. *NFT-Archeology* bénéficiera, pour la première fois dans le monde du NFT, d'un protocole de sécurisation dit « S-NFT » (Signed-NFT), développé par la société Caelum Labs. Ce protocole permet d'intégrer, au sein du NFT, un certificat numérique qui authentifie l'auteur et en garantit la bonne exécution. Par cette vente performative, F. Forest s'engage pour un art plus éthique et interroge les transformations induites par le développement des technologies sur les sphères économique et sociale ainsi que notre relation au monde et à l'autre. [La presse en parle](#)

le cerveau c'est l'écran

– exposition (3 oeuvres VR)

dans le réseau de médiathèques de la CAPBP



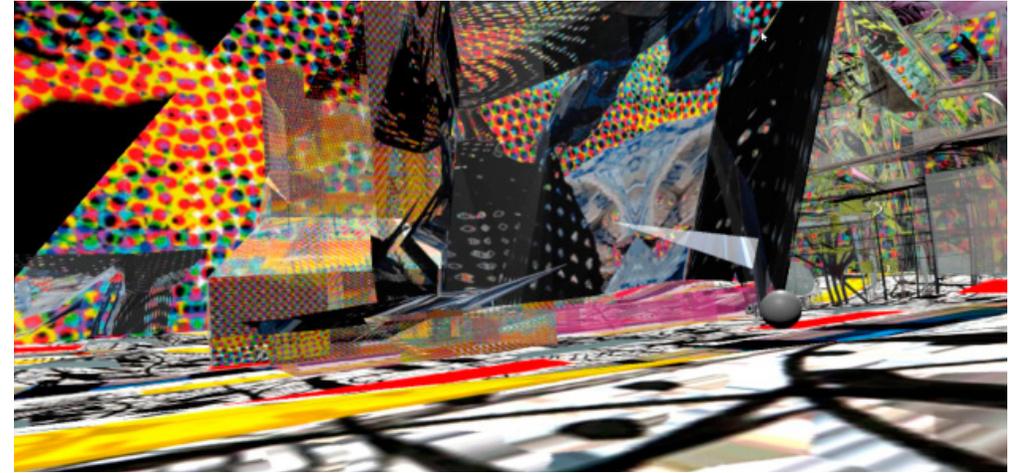
Jeanne Susplugas (fr)

I will sleep when I'm dead

Réalité Virtuelle & Dessins au Bel Ordinaire - 2020

Emprunté à Bon Jovi, en quelques mots « I will sleep when I'm dead » en dit long sur le travail de cette jeune artiste multimédias et son travail protéiforme sur le cerveau et nos pensées si difficiles à dompter. Grâce à la « techno-magie » de la réalité virtuelle, le visiteur plonge dans une boîte crânienne parmi neurones et synapses. Il se perd dans un labyrinthe infini et croise des « pensées » matérialisées par des dessins à l'allure de pictogrammes.

C'est un face à face intime, quasi psychanalytique qui introduit une intensité et une expérience unique qui se joue ici. Un face à face où le son prend le pas sur les images. Plongé dans un cerveau, tortueux, parfois brumeux, le spectateur sera amené.e à suivre à sa convenance plusieurs voyages liés à ses pensées. Ici, le cerveau c'est l'écran et à l'aide d'un faisceau de « narrations », chacun sera libre de vivre son voyage mental dans la première oeuvre VR de Jeanne Susplugas.



Stéphane Trois Carrés (fr)

Décalage

Réalité Virtuelle interactive - 2019 / 2020

« Le réel est tout ce qui reste lorsque l'on a cessé d'y croire ». Ce puissant aphorisme de Philippe K Dick ouvre notre quête de réalité à un doute jubilatoire et inquiétant, semblable à celui que l'on peut avoir quand une base de données vient de glisser, il reste les relations, qui portent les objets : L'invention des homéomorphismes en mathématique, structures générales englobant beaucoup de principes et de symétries essentielles... Quand est-ce qu'une porte cesse d'être une porte ? C'est aussi dans les jeux que l'expérience peut avoir du sens. En entrant dans les toiles de Stéphane Trois carrés, la porte cesse d'être une porte quand elle devient un trou de souris... quand son échelle disparaît. Les jeux n'ont pas d'échelles, dit l'artiste et les formes non plus. Décalage est un projet dickien, et nous souhaitons que ce monde ne disparaisse pas en deux jours, mais qu'il devienne une promenade étrange et constamment renouvelée dans la petite musique de Stéphane Trois Carrés.



Marie-Laure Cazin (fr)

Freud, la dernière hypnose Champ / Contre Champ

film VR - 2018

Ce projet de Marie-Laure Cazin, produit par le Crabe Fantôme est un film en réalité virtuelle qui raconte la dernière hypnose de Freud qui l'a amené à inventer la psychanalyse. De dernière Hypnose, ce film devient la première. Le spectateur peut voir la scène soit du point de vue de Freud, soit du point de vue de Karl, son patient (et lui même). Chaque séquence dure une quinzaine de minutes.

Tourné à côté de Nantes coproduction avec DV Group et avec le soutien de la SCAM (Société civile des Auteurs Multimédia), bourse « Brouillon d'un rêve Pierre Schaeffer », ce film émotif à été présenté en avant-première au festival Laval Virtual en mars 2019.

XX1.acces-s.org - Cosa Mentale 2.0 – exposition virtuelle



Haydiroket (tr)

Marina Vaganova (ru / fr)

Marie Molins (fr)

Marianne Vieulès (fr / nl)

Ben Elliot (ma / fr)

5 créations web-natives autour de la cosa mentale ayant émergé cette année sur la)r(résidence accès)s(. L'art est chose mentale et sur le web ? Et si les technologies internet nous promettent depuis 30 ans cette ubiquité rêvée par tous vers tous. La révélation du secret de comment l'artiste peut faire œuvre de cette d'une augmentation mentale avec les artefacts du web où en est le net.art aujourd'hui ? Au sein de la Chose mentale, accès)s(propose XX1.acces-s.org une nouvelle exposition virtuelle qui cette années met en lumière la jeune création des réseaux en proposant à 5 artistes de sa)r(résidence de projeter leur "chose mentale" à la face de l'internaute en créant chacun une œuvre web originale. Ainsi les 5 artistes créeront chacun une courte œuvre pour le web. Interactive, générative, intelligente, fantasmée ou réelle, fictionnelle, picturale, animée ou contemplative, documentaire, glitch ou psychédélique, chacune de ces 5 créations ne vont pas faire Histoire du web, comme nous l'avions découvert sur XX.acces-s.org, mais nous montrer comment la jeune génération anticipe la cosa mentale des technologies du web d'aujourd'hui.

– performances



Méryll Ampe (fr)

Interno

mardi 5 octobre 20h, Chapelle des réparatrices - Pau

Méryll Ampe, plasticienne des sons propose un concert à partir d'instruments analogiques. Ces sources sonores seront traitées et déployées dans l'espace grâce à un dispositif de diffusion multicanal qui lui permettra de jouer avec le lieu tout en créant des trajectoires en temps réel qui proposeront une écoute immersive au plus près du mental de chaque spectateur. S'intéressant aux questions propres de la plasticité, et de la physicalité du son, à ces différents états, rythmiques et dynamiques sonores, ces matières analogiques et concrètes, Méryll Ampe propose à ses compositions de véhiculer diverses images du poétique au concret, du machinique à l'humain.



@ par-jean-Seban

Virgile Novarina (fr) Walid Breidi (fr) Labofactory (fr)

Rêve quantique, le jour où j'ai imaginé l'océan

mercredi 6 octobre 19h, La Route du son - Billère

avec la chaire Art / science - ENSAD / Polytechnique

Rêve Quantique, le jour où j'ai imaginé l'océan (Une installation - performance de Virgile Novarina, Walid Breidi et LABOFACTORY : Jean-Marc Chomaz, Laurent Karst avec la chaire Art/science - ENSAD/Polytechnique)

Lorsque nous dormons, notre cerveau traverse différents états créatifs, nous voyons des formes et des couleurs dans l'obscurité et nous entendons des sons dans le silence. Il y a donc un véritable fossé entre l'apparence inerte d'un dormeur et la richesse de son expérience intérieure. L'installation *Rêve quantique* propose au visiteur une relecture sensorielle et poétique de ce paradoxe. Dans la pénombre, un dormeur muni de capteurs semble interagir avec un mystérieux objet, une cuve transparente circulaire contenant un océan miniature, inerte en apparence – de l'eau dormante –, mais dont les mouvements intérieurs sont révélés au sol par un jeu d'ombre et de lumière. Volutes, courants, vagues, et tourbillons, invisibles à l'oeil nu, apparaissent au sol, traduisant en temps réel l'activité invisible du cerveau endormi.

— rencontres

Journée d'étude La chose mentale

jeudi 7 octobre 14h, Médiathèque A.Labarrère - Pau
gratuit

#1 Lire le cerveau

Maurice Benayoun, Pierre Cassous Nogues & Stephanie Solinas

#2 Dire le Cerveau

J-M. Chomaz, Jeanne Susplugas & Jean-Gabriel Ganascia

colloque UX-X les futurs du web

Après les 2 rencontres UX-X en 2020 entre Rocio Berenguer & Anne-Claire Cauhapé puis en 2021 entre Alain Damasio & Grégory Chantonsky, accès)s(en partenariat avec l'université de Pau et le Grand Huit, continue la série de rencontres pour explorer les imaginaires du monde numérique du point de vue des expériences de ses utilisateurs, en préfiguration du colloque scientifique international du festival accès)s(#23.

vendredi 8 octobre 18h, Médiathèque A.Labarrère - Pau

#3 Hybridation

Stéphane Trois Carrés & Sabine Forero-Mendoza

autres rencontres à venir :

#4 Traces

Dominique Cardon & David Dufresne (sous réserve)

#5 Espaces rêvés

Virgile Novarina-Pesquet & Philippe Chiambaretta

rencontre avec Jean-Jacques Gay (commissaire)

Présentation du *Cinéma Emotif* de Marie-Laure Cazin
vendredi 8 octobre 20h, Cinéma Le Méliès - Pau
gratuit

Patiente du médecin viennois Frantz-Anton Mesmer (XVIIIe) l'artiste Marie Laure Cazin nous propose une lecture chaque fois renouvelée par les émotions de ses spectateurs coiffés de casques EEG. Une œuvre aidée en 2014 par le CNC pour 2 interacteurs, que nous voulons amplifier pour u-grader l'obsolescence technologique comme répondre aux besoins de l'artiste de multiplier le coeur de ses interacteur-spectateurs. Une recherche autour de la "Chose Mentale" qui fait création et guérison «expérimentable». Un dialogue entre le public du CCSTI Science Odyssée de Pau et les ingénieurs informaticiens de la plateforme SCRIME de l'université du Labri de Bordeaux autour du festival accès)s(#21.

dans le cadre du festival Rock This Town

rencontre avec Andy Bolus et Jérôme Florenville,

respectivement musicien et réalisateur du film

À qui veut bien l'entendre

jeudi 11 novembre 17h, cinéma Le Méliès — Pau

rencontre avec Lisa Rovner

réalisatrice du film *Sisters With Transistors*

jeudi 11 novembre 20h, cinéma Le Méliès — Pau

— concerts



Florent Colautti (fr)

Les Corps Mécaniques

7 oct. 21h, La Centrifugeuse – Pau

Co-production : Les Fées d'hiver, accès)s(, Le Lieu Multiple, Studio Corps électriques, Ampli, La Centrifugeuse / Avec le soutien de la Région et la DRAC Nouvelle Aquitaine.
Florent Colautti : Conception, lutherie, programmation informatique et composition sonore / Violette Graveline : scénographie / Gweltaz Chauviré : création lumière

Entre tradition et nouvelles formes créatives, *Les Corps Mécaniques* est un spectacle musical et sculptural tendant à la fois vers l'ensemble mécanique et l'orchestre d'objet. Compositeur et artiste sonore, Florent Colautti développe une pratique croisant musique et art numérique où le « physique » s'hybride par des protocoles numériques et électroniques. Il travaille des procédés de lutherie contemporaine et construit, un peu à l'image des « Intonarumori » de Luigi Russolo, diverses entités instrumentales qu'il greffe et augmente d'une prothèse électronique. Ces dispositifs mettent en jeu un appareil électro-mécanique tel que des moteurs rotatifs, des percuteurs, des vibreurs, des archets magnétiques. « Robotisés ». Ses instruments proposent une anatomie hybride entre organique et mécanique. Pilotés via l'informatique, ces corps électro-mécaniques déploient une narration musicale et poétique expressive et sensitive, qui se nuance de matières sonores éclectiques, originales et saisissantes.



Andy Bolus (gb)

11 nov, cinéma Le Méliès – Pau

dans le cadre du festival Rock This Town

12h –Master class

117h30 –performance

«Parmi les humanoïdes de l'anti-culture contaminés gravitant autour de la tour des fauchés, apparaît Andy Bolus, musi-mécanicien fabriquant des jouets mutants aux sonorités démentes et incontrôlables.» Franq De Quengo (BimboTower/Sonic Protest). Depuis trente ans, Andy Bolus (aka Evil Moisture) est un acteur incontournable de la contre-culture sonore et graphique internationale. Des expositions, tournées, publications égrenées sans relâche en Angleterre, à Paris, un peu partout dans le monde jusqu'au Japon où il est particulièrement apprécié. De même, ses collaborations sont innombrables: Yamantaka Eye, Erik Minkinen, Andrew Sharpley, Noel Akchote, John Wiese, Howard Stelzer, Anla Courtis, Romain Perrot, Luc Ferrari ... Infatigable, il réalise des lp, cd et cassettes sur de nombreux labels, mène des interviews pour Bananafish Magazine (USA) ou E.S.T. (UK), fabrique des casques pour Le Placard Festival, édite son travail graphique aux éditions Le Dernier Cri ... Un artiste protéiforme et ultra productif ! C'est sa production de jouets électroniques modifiés, ses bidouilles de circuits reconnectés, ses recâblages de détritrus électroniques composant ses installations aléatoires et empruntes de poésie que nous mettrons à l'honneur cette journée.

— projections

soirée courts métrages

8 oct 20h, cinéma Le Méliès – Pau
tarifs habituels du cinéma (4 à 7.60 €)



Stéphanie Solinas (fr)

Ne me regarde pas

3e Scène • 10 min - 2017

Le fantôme de l'Opéra existe-t-il ? Qui est-il ? Pour partir à sa recherche et découvrir son identité, Stéphanie Solinas réunit pour une nuit au Palais Garnier cinq « experts de l'invisible » : l'intendant du Palais Garnier, un psychocriminologue, une neurologue, un médium et un magicien. Entre réalité et illusion, *Ne me regarde pas* est leur enquête...



Virgile Novarina (fr)

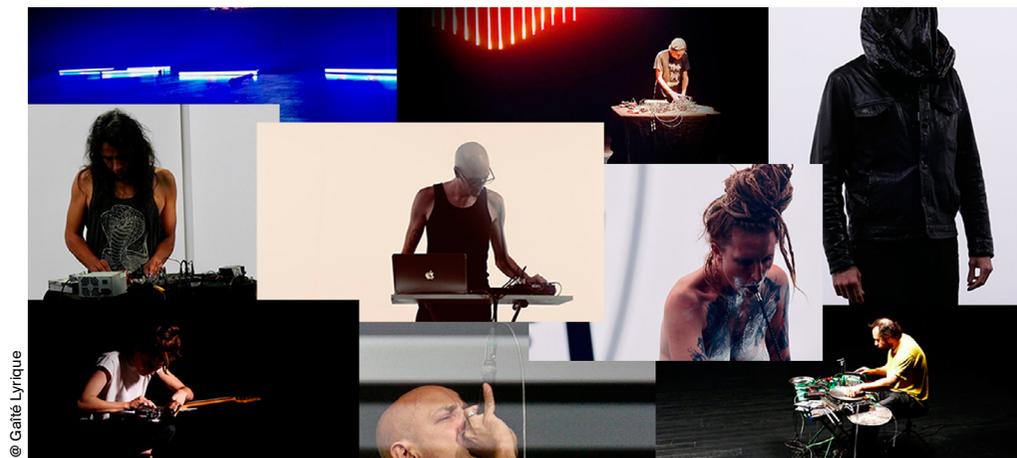
Le télescope intérieur

35 minutes - 2017

En février 2016, L'astronaute français Thomas Pesquet a réalisé à bord de l'ISS une œuvre d'Eduardo Kac, Le Télescope intérieur. Ce film documentaire cette aventure exceptionnelle, considérée comme la toute première performance artistique à voir le jour dans l'Espace. Conçue pour exister en apesanteur par l'artiste Eduardo Kac et réalisée à bord de la Station Spatiale Internationale par l'astronaute français Thomas Pesquet, l'oeuvre « Télescope intérieur » pose le premier jalon d'une nouvelle forme de création artistique.

dans le cadre du festival Rock This Town

11 nov 16h, cinéma Le Méliès – Pau



© Gaëlle Lyrique

Jérôme Florenville (fr)

À qui veut bien l'entendre

90 min -18 ans et âmes sensibles - 2020

Ce film au dispositif radical creuse un chemin au sein de la scène internationale des musiques extrêmes. Alternant table ronde filmée – à la façon d'une émission radio dans laquelle la parole tourne – et des performances à la mise en scène soignée, Jérôme Florenville décide d'ouvrir le dialogue entre des esthétiques et des pratiques très différentes mais qui ont en commun une incandescence, une vitalité et un goût de l'expérimentation. Ces artistes se livrent ici, dans tous les sens du terme : ils et elles s'interrogent sur la place des femmes, la signification politique de leurs pratiques parfois hors normes, aux confins de l'expérience du corps.

Loin de leurs machines, loin du bruit, cette parole collective fabrique une pensée. Ces artistes se prêtent aussi à des performances, parfois en montrant ce qu'on ne voit pas en général : les préparatifs, les valises qu'on ouvre, remplies d'objets, d'instruments étranges, les machines, les câbles qu'on déroule, les tests techniques, les hésitations. Loin de vouloir épouser une esthétique déglinguée ou chaotique, le réalisateur opte pour un effet de mise en scène qui restitue, avec une grande efficacité, le tourbillon à la fois physique et très mental au travail dans ces scènes expérimentales.

Romain Perrot alias VOMIR (fr), Joachim Montessuis (fr), Nina Garcia alias Mariachi (fr), Sajjra Chrs Galarreta (Pérou), Deeat Palace (fr), Arnaud Rivière (fr), Alessandra Zerbinati (it), Andy Bolus alias Evil Moisture (gb) et ••• alias Nikola H. Mounoud (ch) sont les artistes retenue.s ici. La liste pourrait bien s'étoffer car on retiendra de ce film l'extrême plasticité de ces musiques qu'on veut réduire trop souvent à leur radicalité. Une vraie expérience de cinéma, qui peut et doit aussi s'écouter, à défaut de se vivre en live.

dans le cadre du festival Rock This Town

11 nov 20h, cinéma Le Méliès – Pau



Lisa Rovner (gb)

Sisters With Transistors

Clara Rockmore, Daphne Oram, Bebe Barron, Delia Derbyshire, Maryanne Amacher, Pauline Oliveros, Wendy Carlos, Eliane Radigue, Suzanne Ciani, Laurie Spiegel... toutes, et chacune à leur manière, ont défriché de nouveaux territoires, qui résonnent encore dans la musique électronique contemporaine. À la frontière de la composition, de la recherche, et de l'expérimentation technologique, elles ont trouvé grâce aux machines un espace de liberté et de créativité, qu'un monde de la musique traditionnel, encore très masculin, ne leur accordait pas.

Constitué de magnifiques archives, le film de Lisa Rovner nous entraîne au cœur de leurs studios-laboratoires. Dans un enchevêtrement de câbles multicolores, de chutes de bandes magnétiques, d'ordinateurs primitifs et de synthétiseurs démesurés, c'est un hymne à ces créatrices avant-gardistes, qui ne sont pas encore toutes reconnues à leur juste valeur. Sisters with Transistors remet magnifiquement les pendules à l'heure.

[trailer](#)

– nuit electro

samedi 9 oct 20h, Route du son - Billère
en partenariat avec Ampli
adhérents accès(10 € / tarif plein 15 €
programmation sous réserve



Tiny tramp (isr / itu)

Trifouillant dans un méandre d'objets à ressorts, bandes magnétiques et bidules en tous genres, il assène des performances cathartiques toutes en tensions, à grands coups de boucles brutes et primitives.

[bancamp](#)

Art & technique (paris)

Bernard Filipetti (électronique) initie cette entité protéiforme en 1981. Rejoint par Mathieu Habig (batterie) et Ravi Sharda (basse), dans un deuxième souffle en 2014, leur musique se mute en une bande son austère jonglant entre des séquences polyrythmiques et répétitives, à la fois minimaliste et poétique. Un voyage dans une techno immersive qui n'est pas sans évoquer un certain krautrock germanique.

[en savoir plus](#)
[vidéo](#)

Undae Tropic (lyon)

Les motifs et textures qu'elle utilise en temps réel, nous projettent dans une fête cosmique, un trip initiatique aux frontières de la transe, du trad, de la techno-pop. Elle explore sans relâche, convertissant inlassablement de nouveaux initiés !

[bancamp](#)
[soundcloud](#)
[vidéo](#)
[la presse en parle](#)

Merry Crisis (pau)

Ce monstre bicéphale s'entête dans un martèlement de moteur hébété, dont le carburant ne serait que limailles tranchantes. De soubresauts en grincements, une extase boiteuse se dessine, laissant surgir un gospel hanté et vicieux.

[bandcamp](#)
[vidéo](#)

Esplendor Geometrico (es)

Fleurons de la Contra Ola madrilène "Ceux de la Movida nous voyaient comme des animaux bizarres", Esplendor Geometrico s'impose dans les 80's comme un nom incontournable de la scène des musiques industrielles. Un univers sombre et provoquant, transgressif et politiquement ambigu, des expérimentations sonores bruitistes, le rythme comme idée fixe, leur réputation ne s'estompera jamais au fil du temps. Recommandée par Autechre, Aphex Twin, Pan Sonic ou Mouse On Mars, leur ethno-trance primitive et tribale marquera l'histoire des soirées accès)s(et cette soirée des 20+1 ans.

[bandcamp](#)
[vidéo](#)
[la presse en parle](#)

Jaquarius (bordeaux)

TB-303, feedbacks, synths modulaires et rave music sont des mots qui vont très bien ensemble quand on parle de Jacquarius, un des plus sérieux représentant de l'acid music en France, qui nous présentera son nouveau live de braindance subtile et énervée.

[bandcamp](#)
[vidéo](#)
[la presse en parle](#)

– jeune public

dimanche 10 octobre 14h, cinéma Le Méliès - Pau
+ exposition sur le film au Café Méliès
tarifs habituels du cinéma (4 à 7.60 €)



Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (fr / bl)

Phantom Boy

film d'animation de 1h24 - 2015

Léo, 11 ans, est un jeune adolescent qui vit à New York de nos jours. La vie n'est pas drôle pour lui : il est hospitalisé à cause d'une maladie. Il découvre alors qu'il possède un pouvoir extraordinaire : celui de laisser son enveloppe humaine endormie et laisser son « âme » planer dans le ciel sous une forme immatérielle, invisible et impalpable, tandis que son corps physique reste endormi. Sous cette forme, il peut aller partout et même traverser les murs. Au même moment, Alex, un policier, se trouve hospitalisé dans le même hôpital après s'être cassé la jambe (acte de l'homme au visage cassé) ; cela ne l'arrange pas du tout, car il se trouvait sur la trace de bandit dont le surnom est la seule information que l'on possède sur lui, qui projette de prendre le contrôle de la ville à l'aide d'un virus informatique se propageant dans tous les ordinateurs de la ville dans les vingt-quatre prochaines heures. Léo et Alex vont alors s'allier pour sauver la ville, le tout en moins d'une journée.

17h, Bel Ordinaire - Billère
gratuit sur réservation à communication@acces-s.org



ateliers créatifs

> atelier / jeu autour des monnaies virtuelles
comprendre le principe de Blockchain
samedi 9 octobre

> à partir de l'oeuvre Offuscation de Stéphane Trois Carrés
samedi 6 novembre

accès)s(est un projet unique en Nouvelle Aquitaine, qui promeut depuis 20 ans la création artistique liée aux technologies, dans le champ des arts visuels, du spectacle vivant et de la musique électronique.

Au travers de ce courant artistique, accès)s(interroge les effets de la généralisation des technologies sur nos cultures et nos sociétés.

Privilégiant une approche artistique, culturelle et anthropologique, accès)s(propose en partage une réflexion sur les enjeux du monde de demain.

Le projet se décline tout au long de l'année, tandis que le festival accès)s(se tient chaque automne et investit Pau et son agglomération durant plusieurs jours.

accès)s(est membre des réseaux RAN (Réseau Art Numérique International), Astre (Réseau des arts visuels en Nouvelle-Aquitaine) et HACNUM (Réseau national des arts hybrides et cultures numériques).

– infos

pour venir

- en voiture : Autoroute A64, sortie 10 Pau centre
- en train : Pau Gare SNCF
- en avion : Aéroport Pau-Pyrénées

Pau

- La Centrifugeuse, Avenue de l'Université, Rond-Point des Droits de l'Homme | lignes F et 2 arrêt Tourasse Cité Administrative, ligne 4 arrêt Carlitos, lignes 6, 14 et 16 arrêt Faculté

- Médiathèque André Labarrère, place Marguerite Laborde | lignes 1 à 10 arrêt Halles

- Cinéma d'art et essai Le Méliès, 6 rue Bargoin | lignes F, 1, 4, 10 & 16 arrêt Pasteur

- La Chapelle des Réparatrices, 3 Rue des Réparatrices | ligne 6 arrêt Conservatoire

Billère

- Le Bel Ordinaire + La Route du Son, les abattoirs, allée Montesquieu | lignes 3, 7 & D, arrêt Lacassagne

pour se loger

- Office du Tourisme, place Royale à Pau
05 59 27 27 08 | pau-pyrenees.com

– partenaires

Communauté d'Agglomération Pau Béarn Pyrénées | Le Département 64 | Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine | DRAC Nouvelle-Aquitaine | CNC / DICRéAM | CCSTI | Service civique.

Bel Ordinaire – Espace d'art contemporain de la Communauté d'agglomération Pau-Béarn-Pyrénées | La Centrifugeuse | Cinéma d'art et d'essai Le Méliès | festival Rock This Town | SMAC Ampli | Réseau des médiathèques de la Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées | Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées | Sciences Odyssées | ESAD-Pyrénées | Scrim Université de Bordeaux | Alter Université de Pau et des Pays de l'Adour | Les Fées d'Hiver | Le Lieu Multiple | Le Cube | Théâtre du Châtelet | Videoformes | Etopia | Fondation Zaragoza | Le Grenier à sel | Hong Kong City University.

RAN | ASTRE | Oplineprize | Arts Hebdo Médias.

– presse

**Quitterie Charpentier
& Fannie Raffarin**

05 59 13 87 44

communication@acces-s.org

acces-s.org

vidaeo.acces-s.org

facebook.com/art.et.technologies

instagram.com/accesscultures

twitter.com/cultureselectro