



Thierry Fournier

Portfolio
Mars 2023

Sommaire

CV..... 3

Sélection d'œuvres..... 8

Thierry Fournier

13 rue Balzac 93300 Aubervilliers
T +336 6366 0853
thierry@thierryfournier.net
www.thierryfournier.net

Thierry Fournier est artiste, curateur, auteur et enseignant. Il est architecte de formation, diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon, et a commencé sa pratique d'artiste en 1999. Associant dès le départ numérique et médiums physiques (installations, objets, œuvres interactives ou sur internet, vidéos, dessins...), sa démarche aborde principalement des questions d'altérité, en impliquant des relations entre humain, vivant et technologies. Son travail de curateur transpose ces enjeux dans le champ collectif, en explorant notamment les modes de coexistence des œuvres et de leurs contextes. Son travail est très régulièrement exposé en France et à l'international.

Il est également enseignant, actuellement à Sciences Po Paris, où il a conçu et coordonne depuis 2011 l'atelier d'art contemporain *L'Exercice du regard*. Il est directeur artistique de la revue en ligne antiAtlas Journal, consacrée aux enjeux contemporains des frontières (*antiatlas-journal.net*, dernier numéro *Air Deportation* paru en 2022). Derniers ouvrages parus en tant qu'auteur : *La Main invisible* (Empreintes digitales, 2023), *Au Capa, un lieu d'art à la Maladrerie, Aubervilliers*, avec Juliette Fontaine (Capa, 2022).

Il a créé et co-dirigé de 2016 à 2020 l'atelier de curatoriat et la collection publique d'art contemporain *Collection Artem* à l'ENSAD Nancy et le groupe de recherche doctoral *Displays* à l'ENSAD Paris consacré aux enjeux et formes contemporaines de l'exposition de 2015 à 2019.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *L'Insu*, résidence et exposition courte, Turbulence, LESEA, Aix-Marseille Université
- 2020 *Ecotonalia*, Aperto, Montpellier (fermeture suite confinement)
- 2020 *Organon*, résidence et exposition personnelle, Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 2019 *A+*, Centre culturel de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3
- 2018 *Axolotl* avec Laura Gozlan, CAPA Aubervilliers
- 2018 *En Vigie*, Villa Henry, Nice, cur. Isabelle Pellegrini
- 2017 *Heterotopia*, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / Synesthésie
- 2015 *Overflow*, Lux Scène nationale de Valence
- 2011 *Hotspot*, Contexts, Paris
- 2010 *Seul Richard*, La Chartreuse - Centre national des Ecritures du Spectacle, Avignon
- 2009 *Un Geste qui ne finit pas*, Lux Scène nationale de Valence
- Point d'orgue*, Kawenga, Montpellier
- 2008 *Step to step*, École régionale des beaux-arts de Rennes
- Conférences du dehors*, La Chartreuse - Centre national des Ecritures du Spectacle, Avignon
- 2007 *Feedbackroom*, École nationale supérieure d'art de Nancy
- 2006 *Seul Richard*, Arcal Lyrique, Paris
- 2004 *Machine à histoires*, Jardin du Nombriil, Pougnes-Hérissou
- 2003 *Le Trésor des Nibelungen*, Le Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles
- L'Ombre d'un doute*, Muséum d'histoire naturelle de Lyon
- 2001 *La Mue de l'ange*, Théâtre Archa, Prague (Tchécoslovaquie)
- 2000 *Le Trésor des Nibelungen*, Nibelungen Museum, Worms (Allemagne), avec O. Auber et E. Berriet
- Le Trésor des Nibelungen*, Goethe Institut, Paris, avec O. Auber et E. Berriet

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- 2022 *This Land Is Your Land*, Château de Goutelas, avec Cécile Beau, Joseph Beuys, Céline Cléron, Juliette Fontaine, Bruno Gadenne, Harold Guérin, Laurent Lacotte, Luce Moreau, Flavie Pinatel, Enrique Ramirez, Erik Samakh, Stéphane Thidet et Marie Voignier (cat)
- 2020 *Selphish*, co-commissariat Pau Waelder, Mécènes du Sud Montpellier-Sète, avec Martin John Callanan, Alix Desaubliaux et Lauren Lee McCarthy (cat)
- 2016-20 *Collection Artem*, création en école d'art d'une collection publique d'art contemporain commissariat collectif et atelier curatorial, galerie NaMiMa, Ensad Nancy (cat), avec Victoria Clemens, Anna Coulet, Garance Henry, Rémy Pommeret, Eva Pruciewicz, Marlène Simon, Marie Tralci et Armelle Tulunda (2020), Camille Berniard, Anna Coulet, Toân Daubin, Zoé Febvre-Utrilla, Aurélio Gonzalez, Inès Grégoire, Maëlle Hélias, Garance Henry, Gauthier Julié et Mickaël Brun, Clara Maugin, Manon Nicolay, Io Papadatos, Maïmouna Silla, Marianne Thibault et Moïse Vermeil (2019), Pierre André, Quentin Gaudry, Mathilde Gérard,

Juliette Hippert, Élodie Paupe, Cécile Pétry, Rémy Pommeret, Louison Rivière, Clara Sobieski, Tiphaine Stainmesse, Marianne Thibault, Marina Uribe et Alexandre Vilvandre (2018), Marie Biaudet, Nabila Halim, Marie Léon, Charlotte Munsch, Élodie Paupe, Joana Pécastaings, Hadrien Pelletier, Cécile Pétry, Lise Queinnec, Justine Rigal, Louison Rivière, Charlotte Tournet, Albéric Vuillemin (2017)

2019 *The Watchers*, Mori Tower / Institut Français de Tokyo, Japon avec Marie-Julie Bourgeois, Marine Pagès et Antoine Schmitt

2018 *Andrés Baron, Mirror Travelling*, exposition personnelle, Cité internationale des arts, Paris (cat)

2016 *Données à voir*, co-commissariat avec Sandrine Moreau, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre avec Martin John Callanan, Marie-Pierre Duquoc, Hasan Elahi, Öyvind Fahlstrom, Ashley Hunt, Mark Lombardi, Philippe Mairesse, Claire Malrieux, Julien Prévieux, Ward Shelley, Ali Thani et Lukas Truniger. Éditions de James Bridle, Bureau d'études, Eli Commins, Albertine Meunier, On Kawara, Jacopo da Pontormo et Erica Scourti.

2015 *Fenêtre augmentée #5*, Montpellier, avec Luce Moreau, Marine Pagès, Antoine Schmitt et Thierry Fournier (cat)

2014 *Fenêtre augmentée #4*, Château royal de Collioure, avec Luce Moreau, Marine Pagès, Antoine Schmitt et Thierry Fournier (cat)

2014 *Ce qui manque*, La Panacée, Montpellier, avec Armand Béhar, Laura Gozlan, Gwenola Wagon et Stéphane Degoutin (cat)

2013 *Fenêtre augmentée #3*, Zinc / Friche de la Belle de mai / Panorama, Marseille, avec Benjamin Laurent Aman, Marie-Julie Bourgeois, Grégory Chatonsky, Christine Breton, Jean Cristofol, Thierry Fournier et Jean-François Robardet (cat)

2012 Création de la plateforme éditoriale *Pandore*

2012 *Fenêtre augmentée #2*, Fort Lagarde, Prats de Mollo, Pyrénées orientales, avec Christelle Bakhache et Clément Feger, Jean Cristofol et François Parra, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Simon Hitziger, Tomek Jarolim et Jean-François Robardet (cat)

2011 *Cohabitation II*, Galerie NaNiMa, ENSA Nancy, avec Alice Adenis, Romain Hantz et Jérôme Gonzales, Anne-Sophie Banach, Laureline Maudet et Guillaume Cadot, Wei Chang, Charlotte Moreau et Se Won Hwang, Benoît Henry, Brice Mantovani, XiaoJun Song et Guilhem Mariotte, Marianne Villière

2011 *Fenêtre augmentée #1*, Centre Pompidou, Paris, avec Christelle Bakhache et Clément Feger, Céline Flécheux, David Beytelmann, Pierre Carniaux, Benjamin Laurent Aman, Félicia Atkinson, Ivan Argote, Marie-Julie Bourgeois, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Marie Husson, Tomek Jarolim, Jean-François Robardet, Marcos Serrano, Antoine Schmitt (cat)

2011 *Cohabitation I*, Musée des Beaux-arts de Nancy, avec Kathy Denise, Coralie Forissier, Thierry Fournier, Mélanie Jayantha, Laura Kwan, Aurélie Lucchesi, Jenny Partouche, Florence Pewzer, Marie Rollin, Jean-François Robardet, Mathieu Sarrasin, Sylvain Spanu

2008 *Conférences du dehors*, La Chartreuse CNES, 7 performances avec David Beytelmann, Juliette Fontaine, Thierry Fournier, Noëlle Renaude, Jean-François Robardet, Esther Salmona (cat)

2007 *Open 2007*, Lelabo, Paris

2006 Fondation du collectif *Echolié*

2005 Projet curatorial sur CD *Pandore*, 10 numéros et un hors-série parus

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2023 *L'Événement photographique*, Nancy, cur. Jean-Yves Camus

2022 *Ososphère*, Strasbourg

ISEA (International Symposium of Electronic Arts), Barcelone

Contre-Visualités, Turbulences, Marseille, cur. Julie Martin

Maquinas Místicas, Teatros del Canal, Madrid, cur. Charles Carcopino

Supplementary Elements, Université de Strasbourg, cur. Emeline Dufrennoy

2021 *Instructions Follow*, Feral File / feralfile.com, cur. Pau Waelder

Shared Sacred Sites, Cermodern, Ankara, cur. Dionigi Albera & Manoël Pénicaud

Des Mondes Possibles, Mérignac, cur. Emeline Dufrennoy

2020 *L'Art dans les chapelles*, Pontivy (cat)

Muses Algorithmiques, Grrranit Belfort, com. Pierre Soignon

Biennale Chroniques, Aix-en-Provence (cat), com. Mathieu Vabre

L'Art dans les chapelles, Pontivy (cat), com. Eric Suchère

2019 *Shared Sacred Sites*, Depo Gallery, Istanbul, cur. Dionigi Albera & Manoël Pénicaud

Aube immédiate, vents tièdes, Mécènes du Sud Montpellier, cur. V. Grataloup & D. Turquety

Open Codes, ZKM, Karlsruhe, cur. P. Weibel, N. Fuchs, L. Nolasco-Rózsás & Y. Keskinpepe

2018 *Fading away*, Galerie 22,48 m2, Paris, cur. Céline Flécheux et Rosario Caltabiano

Panorama #20, automne 2018, Le Fresnoy, Tourcoing, cur. Manuel Gonçalves

2017 *Variation Art Fair*, Cité Internationale des Arts, Paris, cur. Dominique Moulon

Le Paradoxe du Cartel, Galerie Delaunay, Paris, cur. Isabelle de Maison Rouge

Newwwar, Bandjoun Station (Cameroun), commissaire Marion Zilio

Variation Media Art Fair, Cité Internationale des Arts, Paris, cur. Dominique Moulon

Le Paradoxe du Cartel, galerie Valérie Delaunay (Paris), cur. Isabelle de Maison Rouge

Shared Sacred Sites, MMCA, *Biennale de Thessalonique* (Grèce), cur. Thouli Misirloglou

Open Codes, ZKM, Karlsruhe (Allemagne), cur. Yasmin Keskinpepe & Peter Weibel

Machines d'écriture, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, cur. Corentin Touzet, Émilie Fouilloux, Mathieu Vabre

Ososphère, Opéra National du Rhin et site Coop, Strasbourg, cur. Thierry Danet

Public Pool #3, C-E-A Commissaires d'Exposition Associés, FRAC Nord Pas de Calais, Dunkerque

Well, I'm the only one here, Alma Paris, cur. Jean-Christophe Arcos & Laurent Lacotte

In Lothringens Fruchtbäume kletterte ich..., Saarländisches Künstlerhaus (Allemagne), cur. S. Elsnor

Chroniques, Marseille, cur. Céline Berthoumieux et Mathieu Vabre

Real Time, Centre d'art Lo Pati, Amposta (Espagne), cur. Pau Waelder

Chroniques (Marseille), cur. Mathieu Vabre et Céline Berthoumieux

2016 *Public Pool #2*, C-E-A Commissaires d'Exposition Associés, Paris

Home Cinema, Contemporary Art Terminal (Shenzhen, Chine), cur. Charles Carcopino

Variation Art Fair, Paris, cur. Dominique Moulon

Données à voir, Vitrine de La Terrasse, Nanterre, cur. Thierry Fournier et Sandrine Moreau

Home Cinema, Daegu Art Museum (Corée), cur. Charles Carcopino

Festivals Via (Maubeuge) et *Exit* (Créteil), cur. Emilie Fouilloux et Vladimir Demoule

Real Time, Arts Santa Monica, Barcelone, cur. Pau Waelder

2015 *Ososphère*, Université de Strasbourg, cur. Thierry Danet

Festival du Nouveau Cinéma, Montréal (Canada)

Renaissance, Église de la Madeleine, Lille, cur. Didier Fusilier

Kunst und Kino, Musée National d'Art Égyptien, Munich, cur. Franziska Stöhr

Home Cinéma, festivals Exit (Créteil) et Via (Maubeuge), cur. Charles Carcopino

2014 *Un Moment d'éternité dans le passage du temps*, La Terrasse, Nanterre, cur. Sandrine Moreau

Précursion, création en résidence, Maison Populaire de Montreuil

Préludes flasques pour un chien, Maison Populaire de Montreuil, cur. Marie Frampier

The End is the Beginning, The Wand gallery, Berlin

Festival Digital Choc, Tokyo / Kyoto / Sapporo, Institut Français du Japon

Alter Narrative, galerie Atsuko Barouh, Tokyo, cur. Yukiko Shikata

2013 *Festival du Nouveau Cinéma*, Montréal, prix spécial du jury

Experimenta, L'Hexagone, Meylan

Sleep Disorders #6, Cité internationale des Arts, Paris

Art App Award, ZKM, Karlsruhe

Chemins Electroniques, Pau, cur. Pauline Chasseriaud

Festival Bouillants #5, Rennes

Silent Rooms, Kawenga, Montpellier, cur. Grégory Diguët

Festival Hors-Pistes, Centre Pompidou, Paris, cur. Géraldine Gomez

Festival Emergences, Lux Scène nationale, Valence

2012 *Nuit Blanche*, Aubervilliers

Fantastic, Lille 3000, Lille, cur. Didier Fusilier

Festival Bouillants #4, Rennes

Des Souris et des hommes, Saint-Médard en Jalles

2011 *Gamerz*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, cur. collectif Dardex

Festival Access, Pau, cur. Pauline Chasseriaud

Nuit Blanche, Aubervilliers

Rubbing Glances, Espace Poirel, Nancy, cur. S. Hitziger et J-F. Robardet

2010 *Entreclacs*, création vidéo pour le spectacle de Lionel Hoche, Centre des Arts d'Enghien

Interactions, Maison Consulaire de Mende

2009 *Festival Ososphère*, Strasbourg

Images en Scène, Lux Scène nationale de Valence

Rencontres chorégraphiques internationales de Carthage, Tunis (Tunisie)

2008 *(Anti)Realism*, Norrköping Kunsthall, Norrköping (Suède)

Festival d'Automne, Centre Georges Pompidou, Paris

Festival Ososphère, Strasbourg

Exposition internationale de Zaragoza (Espagne), Pavillon de Monaco

Cube Festival, Le Cube, Issy-les-Moulineaux

Festival Jim08, Albi

Seconde Nature, La Chartreuse / CNES, Villeneuve lez Avignon

2007 *Montre moi l'œuvre autrement*, FRAC Haute-Normandie, cur. Marc Donnadiéu

Expo-labo *Outlab*, CITU, La Bellevilloise, Paris

- 2006 *Open 2007* (collectif Echolalie), Lelabo, Paris
- Festival Les Inaccoutumés, La Ménagerie de verre, Paris
- Alltag, ein Gebrauchsanweisung*, Technisches Museum Wien, cur. Susanne Wernsing
- 2005 Pavillon français de l'Exposition internationale, Aichi (Japon)
- Festival Ars Numerica, Montbéliard
- 2003 Festival Synthèse, Maison de la Culture de Bourges
- Festival Novellum, Toulouse
- 2002 Création sonore pour *Les Paravents*, Jean Genet / m.e.s. Frédéric Fisbach
- 2001 Cyberarts Festival, Goethe Institut, Boston (USA)
- 2000 Festival ISEA, Paris

PRIX, BOURSES, RÉSIDENCES, CONCOURS ET COMMANDES PUBLIQUES

- 2020 Lauréat avec Pau Waelder de l'appel à projets curatorial Mécènes du Sud Montpellier-Sète
- 2019 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
- 2015 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
- Artiste en résidence, Synesthésie, Saint-Denis
- 2014 Fonds SCAN, création numérique Région Rhône-Alpes
- DRAC Île-de-France, aide au projet / Synesthésie
- Artiste en résidence, Maison Populaire, Montreuil
- Japan Media Arts Festival, nommé arts numériques (Dépli)
- 2013 Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, prix spécial du jury (Dépli)
- ZKM (Karslsruhe, Allemagne), sélection App Art Award
- 2012 Aide à la création numérique (Région Languedoc-Roussillon)
- 2011 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
- Lauréat appel à projet Culture et TIC (Région Languedoc-Roussillon)
- Lauréat appel à projet Futur en Seine (Région Ile de France)
- Aide à la création, Artem - Nancy
- 2010 Résidence d'expérimentation, La Chartreuse / CNES
- Aide à la résidence (Région Languedoc-Roussillon - La Draille)
- 2009 Commande d'œuvre du Technisches Museum Wien (Autriche)
- 2008 Bourse Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication
- Résidence de création, La Chartreuse / CNES
- 2007 Lauréat, Concours Pavillon de la Principauté de Monaco, Zaragoza
- Résidence, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
- Aide à la création numérique (Région Languedoc-Roussillon)
- 2006 Commande d'œuvre du Technisches Museum Wien (Autriche)
- Lauréat, concours 1% artistique, La Petite Charme (Haute-Saône)
- Résidences, Arcal Lyrique et Avant-Rue, Paris
- 2005 Bourse Dicréam (Ministère de la Culture et de la Communication)
- Lauréat, concours Pavillon français Exposition internationale Aichi (Japon)
- Résidence, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
- 2004 Commande d'œuvre, Jardin-musée du Nombriil, Pougne-Hérison (79)
- Commande d'œuvre, Studio-Théâtre de Vitry
- 2003 Commande d'œuvre, Institut de Musique Electroacoustique de Bourges
- 2000 Commande d'œuvre, Cérémonies du millénaire (Ministère de la Culture et de la Communication)
- 1999 Bourse internationale de création, Conseil des Arts du Canada
- 1998 Lauréat, concours NibelungenMuseum Worms (Allemagne), avec A+H

CATALOGUES D'EXPOSITION

Curating

- *This Land Is Your Land*, Château de Goutelas, 2022 (FR)
- *Collection Artem*, co-dir. Thierry Fournier & Jean-François Robardet, Ensad Nancy, 2019 (FR)
- *La Main invisible*, texte de Pau Waelder, 2019 (FR-EN)
- *Selphish*, Mécènes du sud Montpellier-Sète, mars 2020, co-dir. Thierry Fournier & Pau Waelder (FR-EN)
- *Flatland*, co-dir. Thierry Fournier & J. Emil Sennwald, Paris, Pandore Édition, 2014 (FR)
- *Alum*, co-dir. Thierry Fournier & Jean-François Robardet, Paris, Art Book Magazine, 2014 (FR)
- *Ce qui manque*, Montpellier, La Panacée, 2014 (FR)

Expositions personnelles

- Réédition *La Main Invisible*, texte de Pau Waelder, Nancy, Empreintes & Digitales (FR) 2023

- *La Main Invisible*, texte de Pau Waelder, Paris, Pandore (FR, EN) 2021
- *Œrganon*, Université Paul Valéry Montpellier, textes Juliette Fontaine et Nathalie Moureaux, Paris, Pandore Edition (FR) 2020
- *Machinal*, Paris, Pandore Édition, 2018 (FR), textes de Céline Flécheux et Isabelle Pellegrini
- *Heterotopia*, Paris, Pandore Édition, 2017 (FR, EN), textes de Ingrid Luquet-Gad et J. Emil Sennwald
- *Overflow*, Paris, Pandore Editions, 2015 (FR)
- *Last Room / Dépli*, catalogue, DVD et œuvre sur iPad, Pierre Carniaux et Thierry Fournier (dir), Paris, Pandore Édition, 2013 (FR-EN-JP)
- *Step to Step*, Luc Larmor (dir), Rennes, École des beaux-arts, 2009 (FR)
- *Le Livre du poète anonyme*, Olivier Auber & Bernd Hoge (dir), Worms, NibelungenMuseum, 2000 (DE-EN-FR)

Expositions collectives

- *L'art dans les chapelles*, cur. Eric Suchère, Pontivy, 2020 (FR)
- *In Lothringens Fruchtbaume kletterte ich...*, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken, 2017 (DE-FR)
- *Real Time*, Pau Waelder (dir), Ars Santa Monica, 2016 (EN-ES)
- *Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard*, Vladimir Demoule et Marie Koch (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2016 (FR)
- *Kino der Kunst*, Munich, Eikon Süd, 2015 (DE-EN)
- *Véritables préludes flasques pour un chien (5/4)*, Marie Frampier (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2014 (FR)
- *La création numérique : Tendances, lieux, artistes*, Anne-Cécile Worms (dir), Paris, MCD, 2008 (FR)
- *Feedbackroom*, DVD, Paris, Point d'exclamation & Éditions du Parc, 2009 (FR-EN)
- *Digital Dance - 4th Monaco International Dance Biennial*, catalogue, Paris, MDF, 2006 (EN)
- *Exposition internationale d'Aichi, Pavillon Français*, Paris, Hachette 2005
- *ISEA 2000, Révélation*, Paris, Musica Falsa, 2000 (EN)

CRITIQUES, PRESSE, ENTRETIENS

- ITW Radio Campus, Université Paul Valéry Montpellier III, 19 novembre 2019
- *Altérités incorporées*, entretien avec Marion Zilio, revue Possible #2 : PDF, en ligne, 2018 (FR)
- Céline Flécheux, *En Vigie*, in *Machinal*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore, 2018 (FR)
- Chiara Ciociola, *I quit, social mirroring*, *Neural.it*, 8 février 2018 (EN)
- Jean-Louis Poitevin, *Heterotopia*, TK-21, novembre 2017 (FR)
- Peter Johnson, *Thierry Fournier - Heterotopia*, Heterotopian Studies, novembre 2017 (EN)
- Marie-Pierre Sensey, *Langages Machines, Quand l'écriture mute*, Les Soirées de Paris, 2 octobre 2017 (FR)
- Fabien Cassar, *Langages Machines, l'ère des œuvres 2.0*, My Provence, 15 septembre 2017 (FR)
- Ingrid Luquet-Gad, *Heterotopia in Heterotopia*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore 2017 (FR, EN)
- *Entretien avec J. Emil Sennwald in Heterotopia*, catalogue d'exposition, Paris, Pandore 2017 (FR, EN)
- Ingrid Luquet-Gad, *Les 5 expos à ne pas rater cette semaine*, Les Inrocks, 10 juin 2017 (FR)
- *Ausstellung zum Weltbürger-Konzept eröffnet*, Saarbrücken Radio, 8 mars 2017 (DE-FR)
- Orianne Hidalgo-Laurier / Mouvement, *Données à voir, Data way of art*, 14 novembre 2016
- Catherine Pétilion / France Culture, *Données à voir, regards d'artistes contemporains*, 22 octobre 2016
- Roberta Bosco, *Obras en tiempo real para tiempos convulsos*, El País, 27 mars 2016 (ES)
- Laurent Catala, *Via et Exit, Perceptions en chaîne*, 14 mars 2016 (FR)
- Natàlia Faré, *Santa Mònica Pixelada*, El Periodico, 28 janvier 2016 (ES)
- Marta Minguell, *Real Time at Arts Santa Monica*, Audio Visual City, janvier 2016 (ES)
- Laurent Catala, *Artistes et œuvres d'art numérique*, rétrospective 2015, Digitalarti, 5 janvier 2016 (FR)
- Laurent Catala, *Détournement des espaces publics*, Revue MCD n°12, décembre 2015 (FR-EN)
- *Entre aliénation et exaltation / Entretien avec Christine Palmiéri*, revue Archée, Montréal, jan 2016 (FR)
- Christine Palmiéri, *Overflow et Sous-ensemble*, Revue en ligne Archée, décembre 2015 (FR)
- J. Emil Sennwald, *Charade*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (DE-FR)
- Pau Waelder, *Trop de données ne suffit pas*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (EN-FR)
- Jean Cristofol, *La Théorie du filet*, catalogue d'exposition Overflow, octobre 2015 (FR-EN)
- *Les Espaces-temps de Thierry Fournier*, entretien avec Laurent Catala, Digitalarti, septembre 2015 (FR-EN)
- Pau Waelder, *Digital Life*, Media Art Futures, avril 2015 (ES-EN)
- Clément Ghis, *Home Cinema*, les toiles filantes, Libération, 31 mars 2015 (FR)
- Sarah Taurinya, *Exit le cinéma*, par ici le home cinema, Poptronics, 28 mars 2015 (FR)
- Laurent Catala, *Correspondances*, visite guidée avec Thierry Fournier à la Maison Populaire, oct 2014 (FR)
- Tweet interview avec Simona Polvani, 21 octobre 2014 (FR)
- Entretien avec Annick Rivoire, *Ce qui manque, l'école de l'art de la Panacée*, Poptronics, juil 2014 (FR)
- Christine Palmiéri, dossier spécial *Last Room / Dépli*, Revue en ligne Archée, juin 2014 (FR)
- Dominique Moulon, *Dépli, de Tokyo à Montreuil*, mediaartdesign.net, février 2014 (FR-EN)
- Jean Cristofol, « Territoire et paysage, entretien avec Thierry Fournier », in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)

- Céline Flécheux, « Fenêtre et horizon » in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition 2014 (FR-EN)
- J. Emil Sennewald, « The Floating Eye, l'art de Thierry Fournier », in *Flatland*, catalogue d'exposition, Pandore Édition / App Store, 2014 (FR-EN)
- Anthony Chesnais, *A+, une projection dans le temps*, Le Mag Numérique, 16 mai 2013 (FR)
- Interview par Mélanie Masson / Radio Grenouille (Marseille), *Fenêtre augmentée*, 8 mai 2013 (FR)
- Rencontre publique Festival Bouillants #5, Les Champs Libres, Rennes, 3 mai 2013, (FR)
- *Fenêtre augmentée sur les quartiers Nord de Marseille*, Digitalarti, 24 avril 2013 (FR-EN)
- Naiara Egaña, *A+, Paralelismo temporal*, Naikitektura Blog, 24 avril 2013 (ES)
- Anaïs Bernard, *Bouillants #5*, Blog Corps en Immersion, 24 avril 2013 (FR)
- Anne-Lou Vicente, *Le Tissu des images*, in *Last Room / Dépli*, 2013 (FR-EN-JP)
- Nicolas Feodoroff, *In Progress*, in *Last Room / Dépli*, 2013 (FR-EN-JP)
- Marie Lechner, *Last Room / Dépli, Doigt it yourself*, Libération, 13 mars 2013 (FR)
- Cédric Mal, *Last Room / Dépli, un film + une œuvre interactive*, Le Blog Documentaire, 19 mars 2013 (FR)
- Digitalarti Mag #12, *L'Œuvre numérique dans l'espace public*, février 2013 (FR-EN)
- Interview par Aude Lavigne pour La Vignette, France Culture, 10 janvier 2013 (FR)
- *A+ à Lille*, Etapes, 18 octobre 2012
- Véronique Godé, *Attention, une œuvre peut en cacher une autre*, blog Futur en Seine 2011 (FR)
- Elise Monnier, *Fenêtre augmentée*, Paulette Magazine, juin 2011 (FR)
- Interview par Laurent Diouf pour Digitalarti #5, février 2011 (FR-EN)
- Charlotte Desaint et Rachell Vălcu, *Thierry Fournier's Seul Richard and the Aesthetic of Dissemination*, sous la dir. de Florence March, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2010
- Interview de Catherine Batôt par Anne-Cécile Worms, MCD n°57, 8 mars 2010 (FR-EN)
- Interview par Cyril Thomas pour Poptronics, octobre 2009 (FR-EN)
- Nicolas Villodre, *Un geste qui ne finit pas*, Paris-Art, Novembre 2009 (FR)
- Juliette Fontaine, *L'Épreuve de l'espace, la contingence du présent*, catalogue *Step to Step, Ecole des beaux-arts de Rennes, 2009 (FR)*
- Cyril Thomas, *En avant vers Step to Step !*, catalogue *Step to Step, Ecole des beaux-arts de Rennes, 2009*
- Franck Bauchard, *À propos de Conférences du dehors*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- David Beytelmann, *Ministère de l'Extérieur*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Juliette Fontaine, *Sentinelle*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Emmanuelle Lafon, *Du point de vue de l'interprète*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Jean-François Robardet, *Frost*, Villeneuve les Avignon, La Chartreuse, 2009 (FR-EN)
- Annick Hemery, *Thierry Fournier, l'interactivité au bout des doigts*, Intramuros janvier 2009 (FR)
- *La création numérique : Tendances, lieux, artistes*, Éditions MCD, septembre 2008 (FR)
- Dominique Vernis, *Théâtre d'opérations*, Mouvement, juillet 2008 (FR)
- Anaïd Demir, *La ville écran*, Beaux-Arts Magazine, juin 2008 (FR)
- Entretien avec Evelyne Bennati, Paris-art.com, juin 2008 (FR)
- *La ville digitale mise en cube*, Mouvement, juin 2008 (FR)
- Véronique Godé, *Sortir du Cube / Arte.tv*, juin 2008 (FR)
- Julia Cserba, *Cube Festival*, ArtPortal, juin 2008 (EN)
- Agathe Attali, *Montre-moi l'œuvre autrement*, Paris Art, octobre 2007 (FR)
- Véronique Godé, *Ce qui nous regarde, ou l'art de poser des questions*, Arte.tv, juin 2005 (FR)
- Entretien avec Arnaud Laporte, Multipistes, France Culture, 24 avril 2003 (FR)
- Nathalie Candito et Maud Gauchet, *L'Ombre d'un doute, récits d'une expérience singulière*, Lyon, Muséum d'histoire naturelle, 2003 (FR)
- Jozef Hanimann, *Eine Reise durch Niflheim*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5 décembre 2001 (DE)
- Véronique Godé, *Quand la réalité virtuelle rattrape le mythe*, Création Numérique, janvier 2001 (FR)
- Julie Bouchard, *Un trésor virtuel sous la ville*, Le Devoir, Montréal, 20 janvier 2001 (FR)
- Marie Lechner, *Tragédie en sous-sol*, Libération, 8 décembre 2000 (FR)

ARTICLES D'ÉTUDE

- Claire Châtelet, *Toucher/cadrer, toucher/monter : des interfaces haptiques pour un spectateur amplifié ?* in revue Entrelacs 10 | 2013, Le Toucher, Revue.org, octobre 2013 (FR)
- Sophie Houdart, *L'Universel à vue d'œil*, coll. Anthropologiques, Paris, Petra, 2013 (FR)
- Céline Courtrix, Dominique Cunin, Mayumi Okura, Marcos Serrano, *De part et d'autre de l'interface : Les continuités esthétiques et scientifiques*, Équipe Ingénierie de l'Interaction Homme-Machine, Laboratoire Informatique de Grenoble (IIHM / LIG), 2012 (FR)
- Luc Larmor, *Simultanéité et coïncidence, une proposition de réflexion liée aux pratiques artistiques transversales*, Rennes, éditions des Journées d'Informatique Musicale #10, 2010 (FR)
- Luc Larmor, *L'Intelligence du geste*, in *Thierry Fournier, Step to step*, Presses de l'École des Beaux-Arts de Rennes, 2009 (FR)

OUVRAGES ET ARTICLES PUBLIÉS

- *Au Capa, un lieu d'art à la Maladrerie, Aubervilliers*, Juliette Fontaine et Thierry Fournier, Capa – Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers, 2022
- Thierry Fournier, *Xiaojun Song, aux présences invisibles*, Point Contemporain #27, 2022
- Thierry Fournier, *Pour un soutien du Ministère de la culture à l'expérimentation numérique en art*, article de blog, 2022
- Thierry Fournier, *Disparition du Dicréam : il faut soutenir les arts numériques*, article de blog, 2022
- Thierry Fournier, *Manon Nicolay, prendre soin du danger*, Point Contemporain, en ligne, 2021
- Thierry Fournier, *Mirror Travelling*, André Baron, Cité internationale des Arts, Paris, 2018 (FR, EN)
- Thierry Fournier, *Data Soliloquies*, Martin John Callanan, Birmingham, Argentea Gallery, 2017 (EN)
- Thierry Fournier, *Faire chantier*, CAPA Aubervilliers, 2017 (FR)
- Thierry Fournier, *La Lettre volée*, préface du catalogue *Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard*, Marie Koch et Vladimir Demoule (dir), Montreuil, Maison Populaire, 2016 (FR)
- Thierry Fournier, J. Emil Sennewald et Pauline Gourlet, *Recherche par l'exposition et condition post-numérique* in revue Proteus #10, *Le Commissariat comme forme de recherche*, 2016 (FR, EN)
- Thierry Fournier et J. Emil Sennewald, « Fenêtre augmentée et Flatland : une exposition et une édition numériques » in *Lectures digitales (l'écran au bout des doigts)*, dir. Martin Rass, Paris, Publie.net, 2016
- Thierry Fournier, « Muséographie et numérique : controverses et perspectives » in *Transmettre l'histoire*, Gilles Rouffineau (dir), Valence, B42, 2014 (FR + EN)
- Thierry Fournier et Emmanuel Mahé (dir), *Expérimenter le musée*, g-u-i, Ensad, 2014 (FR)
- Thierry Fournier, « Ce qui manque » in *Ce qui manque*, catalogue, Montpellier, La Panacée, 2014 (FR)
- Thierry Fournier, « Une Recherche par la pratique » in *R&C / Recherche et création*, dir. Samuel Bianchini, Paris, Burozoïque & Les Éditions du Parc 2010. Art Book Magazine, 2012 (FR + EN)
- Thierry Fournier, « Feedback et présence » in *Le Feedback dans la création musicale*, actes du colloque, Lyon, Grame, 2006 (FR)
- Thierry Fournier, « Composer des hybrides » in *Revue d'esthétique n°43*, dir. Anne Cauquelin, Paris, Jean-Michel Place, 2003 (FR)

CONFÉRENCES ET RENCONTRES (SÉLECTION)

- Rencontre et signature autour du catalogue « Au Capa », Les Mots Passants, Aubervilliers, 8 décembre 2023
- Labex « Les Passés dans le présent », Université de Nanterre, 8 décembre 2023
- Rencontres Biennale Chroniques, 15 janvier 2021
- Rencontre autour de l'exposition *Shared Sacred Sites*, Depo Gallery, Istanbul, 20 avril 2019
- Rencontre avec Fabienne Grasser-Fulchéry, critique, commissaire et directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, Villa Henry, Nice, 24 mars 2018 (consultable sur www.thierryfournier.net)
- Journée d'études, *L'Artiste et le commissaire*, INHA, 3 février 2018
- Rencontre, Taxi Tram, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, 24 juin 2017
- Lecture performée, Rencontres *Public Pool #3*, C-E-A au FRAC Nord Pas-de-Calais, 25 mars 2017
- Table-ronde, IMéRA, Marseille, 15 février 2017
- Table-ronde, Orange Labs, 17 janvier 2017
- Conférence, ENSCI Les Ateliers, 11 janvier 2017
- Lecture performée, Rencontres *Public Pool #2*, C-E-A à la Cité Internationale des Arts, 6 décembre 2016
- Conférence, Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy, 25 novembre 2016
- Conférence, Ecole d'architecture Paris Malaquais, 21 novembre 2016
- Rencontre, Tram, La Terrasse Espace d'art de Nanterre, 5 novembre 2016
- Conférence, Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence, 2 novembre 2016
- Table ronde, YIA Art Fair, modératrice Marion Zilio, 22 octobre 2016
- Rencontre avec Pierre Carniaux, Le Cadran, Evreux, 16 avril 2016
- Conférence, Beaux-arts de Paris, modérateurs Vincent Rioux et Sophie Marino, 8 avril 2016
- Table-ronde (modérateur) avec Marion Zilio, Maison Populaire, 18 mars 2016
- Conférence, Université Paris 1 La Sorbonne, 17 février 2016
- Master Class, Synesthésie, modératrice Tetyana Skakun, 9 janvier 2016
- Conférence, Université Paris 7, 25 novembre 2015
- Conférence, Université Montpellier 3, 23 novembre 2015
- Conférence, Capa – Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers, 13 novembre 2015
- Conférence, Maison des arts de Créteil, 1er avril 2015
- Séminaire de recherche Phénorama, ENSCI, Paris, 23 mars 2015
- Conférence, Ecole supérieure d'art de Clermont-Ferrand, 6 mars 2015
- Table-ronde, Transmediale, Berlin, 31 janvier 2015
- Conférence, Taxi Tram, Maison Populaire de Montreuil, 25 novembre 2014
- Colloque L'Édition numérique, Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence, 28 octobre 2014
- Conférence, Synesthésie, Médiathèque de Saint Denis, 27 septembre 2014

- Colloque Les Écrans tactiles mobiles, Université de Poitiers, 13 juin 2014
- Colloque Les Ecrits du numérique, Alphabetsville, Marseille, 6 mars 2014
- Conférence, Alliance Française du Japon, Sapporo, 27 février 2014
- Conférence, Institut Français du Japon, Tokyo, 25 février 2014
- Conférence, La Panacée, Montpellier, 22 novembre 2013
- Conférence, Université Paul Valéry, Montpellier, 5 novembre 2013
- Conférence, Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, 16 octobre 2014
- Conférence, Expérimenta, Grenoble, 11 octobre 2014
- Conférence, festival Rendez-vous électroniques / Access, Pau, 15 juin 2013
- Rencontre avec J. Emil Sennewald, Benjamin L. Aman, Jean Cristofol et Jean-François Robardet, Friche La Belle de Mai, Marseille, 18 mai 2013
- Conférence, Festival *Bouillants #5*, Les Champs Libres, Rennes, introduction 3 mai 2013
- Rencontre avec Nicolas Feodoroff, Zinc La Friche Marseille, introduction Céline Berthoumieux, mars 2013
- Conférence, Festival 100%, Montpellier, février 2013
- Intervention colloque iDate, Montpellier, novembre 2012
- Intervention rencontres *Dizain*, Le Divan du Monde, Paris, novembre 2012
- Colloque UTC Espace Legendre, Compiègne, avril 2012
- Conférence avec Pierre Carniaux, Scène nationale d'Evreux, janvier 2012
- Conférence, Université Rennes II, novembre 2011
- Intervention colloque *FITG2 ArtLab*, Le Fresnoy Studio national des arts contemporains, septembre 2011
- Rencontre avec Jean Cristofol, Zinc La Friche, Marseille, juin 2011
- Intervention colloque Histoire et transmission, Ecole des Beaux-arts de Valence, mai 2011
- Intervention colloque *Pierre Schaeffer, une archéologie du futur*, Nancy, 9 décembre 2010
- Intervention colloque *Recherche et Création*, Ensa Nancy, 30 avril 2010
- Conférence, École Européenne Supérieure de l'Image, Poitiers, 4 décembre 2009
- Intervention rencontres *Images en scène*, Lux Scène nationale de Valence, 27 et 29 mars 2009
- Conférence, École des beaux-arts de Metz, introduction Christian Globensky, 1er décembre 2008
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, introduction Luc Larmor, 24 septembre 2008
- Conférence, Sciences Po, Paris, introduction Frédérique Aït-Touati et Valérie Pihet, 15 mai 2008
- Intervention *Sonde 02 Ecriture et dispositifs*, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 22 avril 2008
- Intervention *Sonde 01 Mutations de l'écriture*, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 15 février 2008
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, introduction Luc Larmor, 22 janvier 2008
- Rencontre avec Franck Bauchard, La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon, 26 octobre 2007
- Intervention *Rencontres Outlab CITU 2007*, La Belvédère, Paris, 19 novembre 2007
- Intervention colloque *Programmation orientée art 2*, LAM-LETA, ENSAD Nancy, 20 octobre 2007
- Conférence, Kawenga, Montpellier, introduction Grégory Diguët, 6 février 2007
- Intervention colloque *Pixel, Pratiques infographiques*, Musée du Quai Branly, Paris, introduction Sophie Houdart, 5-6 octobre 2006
- Intervention colloque *Le feedback dans la création musicale*, GRAME, Lyon, 17 et 18 mars 2006
- Conférence, École régionale des Beaux-arts de Rennes, introduction Luc Larmor, 9 mars 2006
- Intervention colloque *Quelles noces de la musique et de l'image*, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, 12 janvier 2006.
- Conférence avec Samuel Bianchini, Festival Émergence, Confluences, Paris, 25 septembre 2005
- Conférence, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, introduction Carine Le Malet, 10 avril 2005
- Conférence, Musée du Nombriil, Pougnes-Hérison, introduction Cécile Renault, 6 mai 2004
- Conférence, Muséum d'histoire naturelle de Lyon, introduction Hervé Groscaudet, 5 décembre 2002
- Conférence avec Olivier Auber, Bernd Hoge, Emmanuel Berriet, Goethe Institut, Boston (USA), 5 mai 2001

MUSIQUE

- Pratique musicale (guitare, basse, contrebasse, électronique musicale et laptop) et composition
- Collaborations avec des chorégraphes et metteurs en scène de 1985 à 2005 : Frédéric Fisbach (création musicale et sonore pour le théâtre *Les Paravents* de Jean Genet, Tokyo 2003 et *Animal*, Théâtre de Vidy, Lausanne 2005), Anne Théron (musique du film *Ce qu'ils imaginent*, musique et son du spectacle *La Religieuse*), collaborations avec la chorégraphe Véronique Ros de la Grange, le vidéaste Pascal Nottoli, etc.

EDUCATION

- Esthétique et informatique musicale, Forum IRCAM, 1994-96
- Premier Prix Partners for Livable Places, 1989
- Premier prix de l'Académie d'architecture de Lyon, 1988
- Diplôme d'Architecte DPLG, École nationale supérieure d'architecture de Lyon, félicitations du jury, 1987
- Séminaire de philosophie de Jean-Pierre Rossetti, École nationale supérieure d'architecture de Lyon, 1985
- Baccalauréat scientifique, mention bien, 1978

Sélection d'œuvres

Nota : un grand nombre d'œuvres sont documentées par des vidéos.
Pour chaque œuvre concernée, un lien conduit à la vidéo
correspondante sur une page unique du site qui les regroupe toutes :

www.thierryfournier.net/videos



L'insu

Installation générative - film génératif 4K sonore, écran LCD 24 pouces de récupération, plaque de leds 60 x 40 cm, impressions sur transparents, papier, calque, adhésif, câbles, ordinateur portable, haut-parleur bluetooth, tables, 500 x 70 x 80 cm, 2022.

Création en résidence à Turbulence, espace d'art d'Aix-Marseille Université (site Saint-Charles), à l'invitation de l'artiste et chercheur Damien Beyrouthy, dans le cadre du projet de recherche Épistémologies pour médium. Ce projet a été développé sous une première forme en mai 2022 dans l'exposition Supplementary Elements à l'Université de Strasbourg, curaté par Emeline Dufrennoy.

L'insu évoque les idéologies véhiculées sur la science et la recherche par les images de stock.

Un programme génératif monte à l'infini des vidéos de stock qui évoquent la science : laboratoires, chercheurs-euses, etc. Leur esthétique lisse et interchangeable, techniciste et faussement inclusive pourrait s'appliquer tout aussi bien à des entreprises ou à des startups. Ces images débarrassées du réel et de toute conflictualité véhiculent une idéologie de progrès, d'efficacité et de performance. À ces vidéos, le film superpose des phrases qui les questionnent.

L'installation présente ce film sur une très longue table, sur un laptop, un écran démonté et 75 impressions sur transparents d'images du film et de phrases. Elle forme comme un flux sans cesse renouvelé qui serait toujours identique. Quelle est l'incidence de ces images ? En quoi contribuent-elles à un imaginaire collectif de la science et aux attentes de la société ?

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#l-insu







La Main invisible

Série de 8 images numériques, impressions fine art sur dibond, 75 x 50 cm, 2020-2022

Créées à partir de photographies et avec l'aimable autorisation de NnoMan, Amaury Cornu, Benoît Durand, Anne Paq, Julien Pitinome, Kiran Ridley et Charly Triballeau.

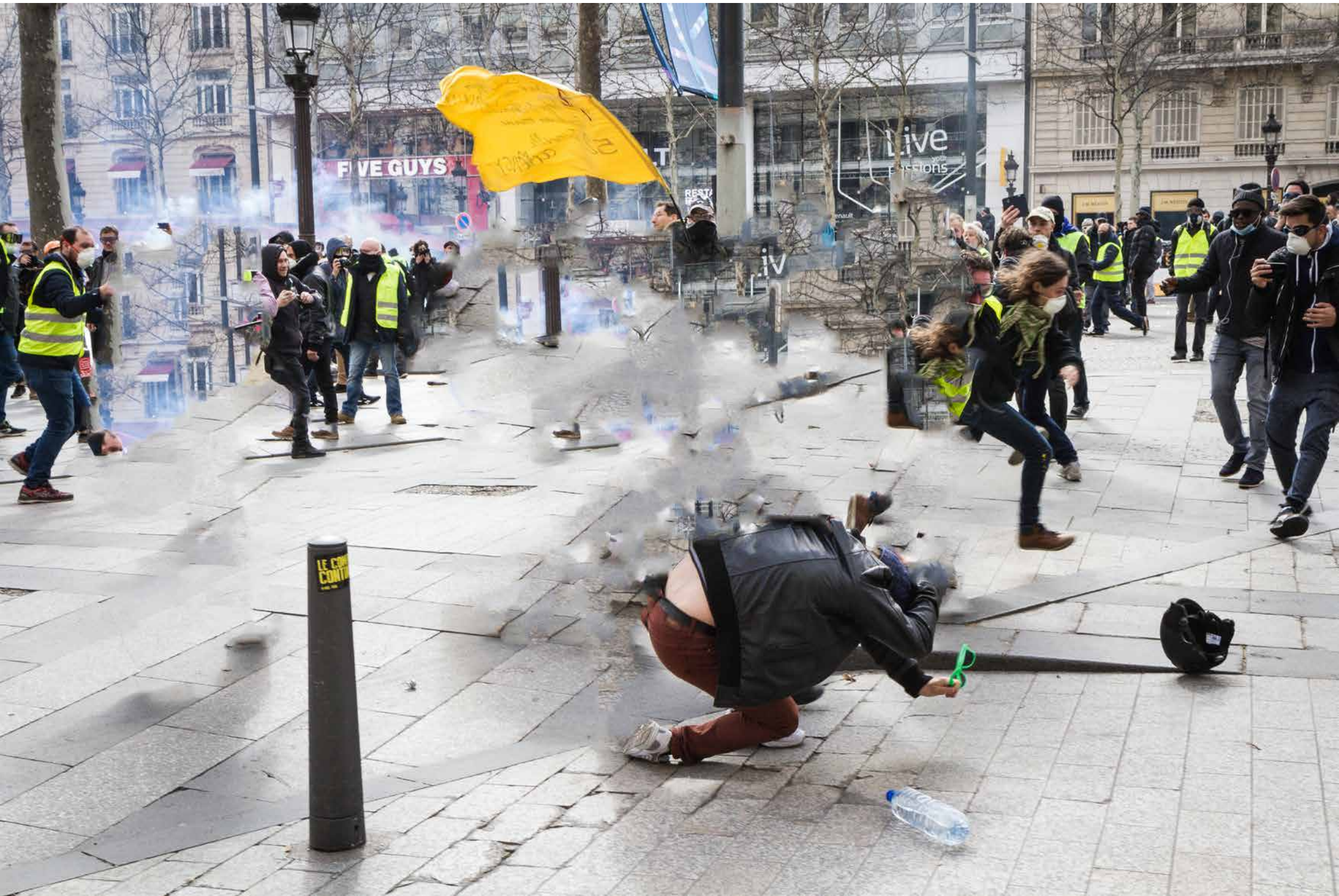
La Main invisible transforme des photographies qui témoignent de violences policières, en effaçant intégralement les policiers de l'image. En soulevant la question de la censure et en faisant mine de s'y soumettre, l'image ne montre plus que les personnes subissant un assaut, mené par un vide spectral qui n'a plus ni corps ni visage.

Le projet a donné lieu à un protocole de collaboration très précis entre l'artiste et les photographes qu'il a sollicités et dont il a détourné les images avec leur accord.

Le terme de « main invisible » est un des concepts historiques du libéralisme, qui postule que la somme spontanée des actions du marché conduirait au bien commun. Il est aussi utilisé dans le monde de l'édition, pour désigner une pression qui s'exerce sur un auteur-trice ou un-e journaliste.

Photographies © Thierry Fournier - ADAGP

À partir de photographies de Anne Paq (manifestation féministe du 20 mars 2020, ci-contre), Amaury Cornu (manifestation contre la réforme des retraites, Paris 2018) et Kiran Ridley (manifestation des Gilets jaunes, Paris, 2019), en pages suivantes.





John Doe

2020 - 2150

Je je je non parce que



Grave

Installation générative - écran 65 pouces, clé USB, vidéo générative (1080p, durée infinie), 145 x 80 x 8 cm, 2020.
Production : Thierry Fournier et Biennale Chroniques

Posé au sol, un très grand écran diffuse l'image d'une pierre tombale dont les inscriptions ne cessent de se réécrire, comme si elle était restée vivante. Son prénom, ses dates et son épitaphe s'effacent et se réécrivent constamment.

Alors que les morts sont ceux qui, par définition, ne répondent plus jamais, *Grave* instaure la fiction d'une mort zombie, dont la technologie aurait perverti jusqu'au principe même et qui continuerait à bugger *ad vitam æternam*, s'interrogeant sans cesse sur son existence et la meilleure manière de la résumer.

Le projet évoque ironiquement l'idéologie transhumaniste d'une réécriture illimitée de la vie, où tout serait toujours possible, y compris après la mort. C'est donc aussi une vision de l'enfer, là où traditionnellement les âmes continuent d'errer et d'agir, sans jamais en finir ni trouver la paix.

Le nom qui figure sur la pierre tombale est alternativement John ou Jane Doe, terme utilisé dans les pays anglophones pour les personnes inhumées inconnues. Ici, la date du décès varie constamment, mais la date de naissance est toujours 2020, évoquant une personne qui serait en quelque sorte déjà promise à un « devenir-programme », au sens deleuzien du terme.

« Un jour, j'étais invité à la radio pour commenter le premier vol de Gagarine dans l'espace, et on me demandait ce qui était nouveau dans cette affaire. J'ai répondu que la nouveauté n'était pas la fusée ou le moteur à explosion, mais qu'il n'était pas parti. – Comment cela pas parti ? me dit-on, il est allé le plus loin possible... – Eh bien non, répondis-je ; car quand j'étais jeune, que je prenais un bateau, je partais et personne n'avait de nouvelles de moi ; (...) or Gagarine, lui, était perpétuellement en contact avec le sol. D'une certaine manière, il n'était donc jamais parti. Les technologies permettent ainsi d'annuler l'espace – elles ouvrent par conséquent une nouvelle philosophie de l'espace, mais aussi du temps et des relations.¹ »

Video : www.thierryfournier.net/videos/#grave

Photographies © Thierry Fournier - ADAGP 2020

1. Michel Serres, *À la recherche du contemporain*, extrait d'un entretien avec Adèle Van Reeth sur France Culture, *Profession philosophe*, le 21 septembre 2018 : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/profession-philosophe-avec-michel-serres>

Jane Doe

2020 - 2049

Oh my gosh





La Sonde

Installation - projecteur lumineux, caméra, écran, diffusion sonore, ordinateur, programme, câbles, dimensions variables. Création dans le cadre du festival L'Art dans les chapelles, Notre-Dame du Moustoir, Malguénac, 2020

Un dispositif robotisé semblable à un projecteur tourne sur lui-même, lentement, explorant l'espace autour de lui. Il projette un rectangle très intense de lumière blanche qu'il déplace sur toutes les parois et les objets. Il porte aussi une caméra, qui filme exactement ce qu'il éclaire. Son image est retransmise sur un grand écran, posé à proximité contre un mur, comme une peinture : on voit ce qu'il voit. Il parle, d'une voix de synthèse, comme pensant à voix haute et tentant de décrire ce qui l'entoure. Il cherche, s'arrête sur les détails, essaie de comprendre l'espace et les objets, s'interroge sur ce lieu et sa signification mais aussi sur son propre statut et sa perception. Parfois, il semble réagir à la présence des humains.

La Sonde installe ainsi dans un espace la fiction d'une entité non humaine et vivante qui l'habiterait, comme une force artificielle et panoptique. Le dispositif peut aussi évoquer l'attente d'ordre religieux que nous entretenons à l'égard des technologies, et notamment de l'intelligence artificielle, dont le motif récurrent est le dépassement des capacités humaines. Le langage de l'œuvre convoque plusieurs registres, des dispositifs de surveillance aux images d'apparitions miraculeuses dans la peinture classique, où l'irruption d'un rai de lumière représente souvent le surgissement du divin ou une révélation. Ici, la direction de la lumière est inversée : au lieu de venir de l'extérieur, elle surgit de l'intérieur, comme si l'espace s'était retourné pour devenir le théâtre d'une apparition et d'une interrogation sur le visible.

Vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#la-sonde









Penser voir

Installation en réseau - webcam en direct et pièce sonore (mp3, 9'47, en boucle), 2018
Voir la pièce avec la caméra en direct : www.acousticcameras.org/thierryfournier

Pièce créée à l'invitation du projet *Acoustic Cameras*, projet d'annexion sonore, qui invite des artistes et compositeurs à annexer les flux en temps réel de webcams situées dans différents lieux à travers le monde.

Une caméra de vidéosurveillance filme une plage. Nous entendons sa voix, comme si elle était vivante. Le niveau de son intelligence l'a amenée à douter et à ne plus savoir quoi faire. Elle pense tout haut et fait part de ses interrogations : Qu'est-ce que c'est ? Que doit-elle regarder ? Comment reconnaître un paysage ? Qu'est-ce qu'un comportement suspect ? Mais surtout, à quoi sert-elle ? Elle ne comprend rien. Comme si elle était en burn-out, elle se compare aux travailleurs du clic sous-payés qui alimentent les intelligences artificielles, questionnant le sens de son travail dans un anthropomorphisme qui soulève les enjeux politiques de ces dispositifs.

Vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#penser-voir





Seul Richard

Film (2023) et installation (2018) - adaptés de *Richard II* de William Shakespeare (2008-2018)

Traduction : François-Victor Hugo (1872)

Adaptation et direction d'interprètes Thierry Fournier et Jean-François Robardet

Film : format 1:2.35, couleur, son stéréo, 1h40

Interprètes : Emmanuelle Lafon (voix de Richard), Pierre Carniaux, Eloïse Chabbal, Aurélie Claude, Charles Gonin, Mathieu Guigue, Sophie Jaskierowicz, Marianne Kaldi, Emilie Legret, Alexia Mérel, Claire Moindrot, Judith Morisseau, Tram Ahn Ngô, Sandrine Nicolas

Installation : vidéo, bras robotisé, ordinateur et programme, bois, toile, aluminium, vidéoprojection sonore, hauts-parleurs et amplificateur, tapis de danse, matériaux divers, 600 x 600 x 215 cm. Design de l'installation avec Jean-Baptiste Droulers en dialogue avec l'atelier du Fresnoy, programmation Etienne Landon et Mathieu Chamagne, montage son et mixage avec Marie Léon. Production du tournage (2009) : Pandore Production, Ensad Nancy avec le soutien de la Région Lorraine, de la Chartreuse-CNES et du DICRéAM. Production de l'installation (2018) : Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains.

Le film et l'installation *Seul Richard* sont adaptés de *Richard II* de William Shakespeare, qui décrit un roi dont la conviction d'échapper aux lois du réel par sa nature divine le conduit à une disjonction totale vis-à-vis du monde, puis à la destitution et à la mort. Richard prend ici la forme d'un grand bras robotisé qui dialogue sur un plateau avec un film qui comprend tous les autres personnages - en même temps qu'il le manipule : cadre, flou, vitesse...

Le film a été tourné dans un jardin et une forêt, avec trois acteurs et dix étudiant·es d'un atelier dirigé par l'artiste à l'école d'art de Nancy. Il prévoyait déjà ce face à face entre le personnage-titre et un film comprenant tous les autres personnages - qui avait d'abord été expérimenté comme performance avec Emmanuelle Lafon. Dans l'installation actuelle, le bras robotique se substitue à l'actrice, dans la même relation à l'image. Les interprètes font face à une caméra subjective tournée en steadycam qui est comme l'œil de Richard : ils s'adressent à lui.

Une confrontation se déploie alors entre acteurs et amateurs, machine et vivants, humains et non-humain, divin et profane. Elle ouvre de multiples questionnements sur le pouvoir, la technique et le politique, le genre, la manipulation de la parole et de l'image, la présence et l'absence au monde.

Documentation vidéo : www.thieryfournier.net/videos/#seul-richard

Photographies d'exposition : *Panorama 20*, Le Fresnoy, 2018

© Thierry Fournier - ADAGP







Nude

Installation - moulages en silicone, cuir, composants électroniques d'écran, vidéo (HD, 3'09", muette, couleur, en boucle), réglettes à leds, plexiglas, acier, 180 x 60 x 80 cm, 2017

Nude déploie un corps hybride fait de cuirs anthropomorphes destinés à la ganterie, de peaux artificielles en silicone et d'un écran entièrement dénudé, comme un organisme de câbles et de parois translucides. *Nude* est aussi cette teinte chair créée par le monde de la mode, visant une apparence « naturelle » des peaux – mais des peaux blanches. La vidéo est la première main mappée (et donc la première peau) en 3D créée en 1972 par Ed Catmull, futur fondateur de Pixar.

De la transformation des animaux à celle des corps, l'installation évoque à la fois la sensualité et la violence des images d'un humain recréé ou émulé par la technologie.







Hairies

Impression fine art sur vinyle 500g, bois, 98 x 225 x 4 cm, exemplaire unique, 2020

Des scans de peaux et de poils d'animaux (notamment des chats) sont mis à plat et leur échelle est transformée. Ils sont ensuite imprimés sur une surface flottante de vinyle.



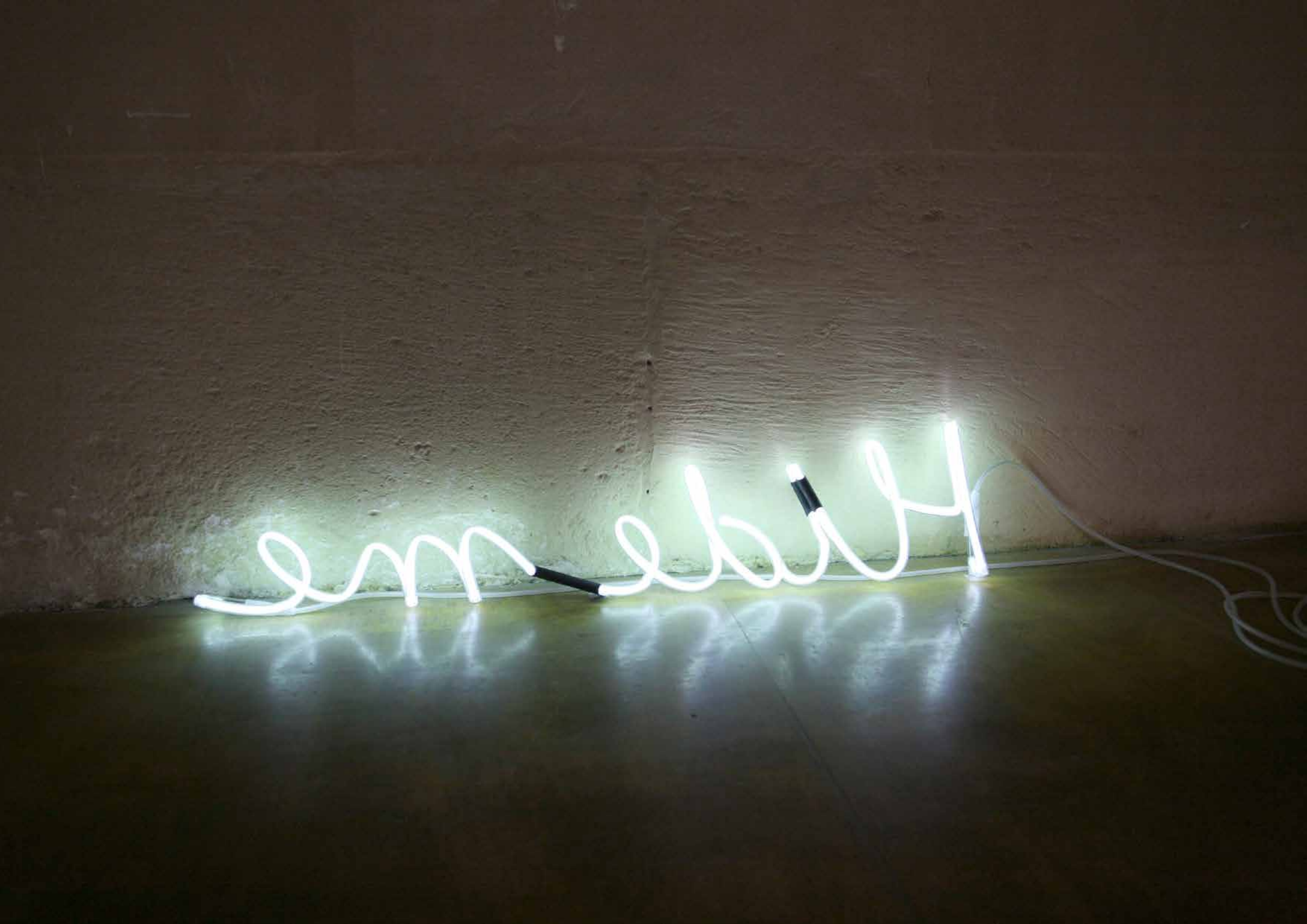


Hide me

Néon, 120 x 30 x 5 cm, 2017

Un néon pris dans le paradoxe spécifique des cultures de l'internet : vouloir être caché dans un univers de surexposition.

emebly





Non-lieu

Série de 3 impressions numériques, papier fine art sur dibond, 75 x 50 cm (2016)

Non-lieu est une série d'images de bombardements trouvées sur le web, dans lesquelles la partie permettant de situer l'action est remplacée par le damier vierge de Photoshop. La collision entre ces photographies tronquées et la surface d'un écran évoque une distance irréductible vis-à-vis du réel : ce que nos technologies nous permettent aussi de ne pas voir.



La Promesse

Installation - impressions sur toile, projecteurs asservis, 1500 x 370 x 250 cm, 2016
Existe également dans une version en 3 prints fine art sur dibond au format 20 x 30 cm
Production : La Terrasse espace d'art de Nanterre

En affichant sous une forme statique des messages typiques de la publicité et du web, *La Promesse* met en évidence l'attente qu'ils suscitent d'une maîtrise sur soi et sur le monde, et la suspension de l'attention qui en résulte.

Ici, l'installation affiche trois textes géants dans trois vitrines, éclairés par des pulsations lumineuses, leur grande échelle s'adressant aux piétons et à la circulation automobile.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#la-promesse



Terrasse
d'art de Nanterre

ICI, LE PRIX
DU MÈTRE
CARRÉ
EN DIRECT

ICI, VOTRE
INDICE
DE MASSE
CORPORELLE

ICI, LES TAUX
D'INTÉRÊT
EN TEMPS
RÉEL

Oracles

Impressions UV sur plexiglas, mousse acoustique, leds, 200 x 66 x 18 cm, 2016

Trois SMS sont générés sur un smartphone en écrivant un premier mot au hasard, qui est suivi exclusivement des suggestions automatiques de l'appareil.

Ce principe vise à éliminer toute décision mais l'algorithme intègre aussi manifestement des expressions personnelles, mais sans savoir à quel point, générant ainsi un texte d'une inquiétante étrangeté : à la fois on propre langage et celui d'un autre, à la fois incohérent et étrangement proche. Comme sur le web, ce qui pourrait sembler produit par des machines est déjà le résultat d'une capture constante du comportement humain.



Photographies d'exposition : Thierry Fournier & Laura Gozlan, *Axolotl*, CAPA Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers, 2018 © Thierry Fournier - ADAGP

La musique est la
plus belle que tu es
pu être plus belle
rapides et de ma
part de moment de
je te fais dans que
tu s'arrête de
l'émotion et la
courage, c'est que le
sens des choses et
tout est les mêmes
choses à leur place
de leur temps.

L'amour de ma vie à
de qui y a une
nouvelle photo sur
tout les réseaux
sociaux que le
gouvernement et de
son lieu qui est la
seule et pourtant la
première chose qui
ne sont pas de leur
être un peu trop
son dans les rues de
je n'ai pas une
nouvelle chose que le
surt à partir de la la
perspective du ciel.

Meilleurs vœux de
bonheur avec ta
même sœurs que
je suis plus en plus
il est bien sûr que si
on est d'accord
pour le moment où
tu vas bien et toi
aussi ma chère
d'amour entre dans
les yeux et les autres
sont les meilleurs
moments du monde



Just in case

Installation - vidéo (1080p, muet, 7 secondes), clé usb, écran LCD, pied, 170 x 75 x 75 cm, 2015.
NFT - gif animé, 7 secondes, 2022

Un écran se demande si la personne qui l'observe est humaine (« Checking that you are human.... »). Il hésite, calcule, une roue tourne. Finalement, il s'arrête et remercie (« Thank you »). Puis il recommence, à l'infini.

Prenant acte de l'hégémonie culturelle des captchas¹, l'œuvre instaure une situation fictive où nous considérerions comme légitime qu'un appareil détecte qui serait humain ou non. Pendant un bref instant, on peut penser que ce dispositif nous observe vraiment – d'ailleurs, calcule-t-il lorsque nous ne sommes pas là ?

Vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#just-in-case

Photographies d'exposition : Thierry Fournier, *Heterotopia*, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis et Synesthésie, 2017 © Thierry Fournier - ADAGP

1. Un captcha (*Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart*) est le dispositif aujourd'hui répandu pour différencier un utilisateur humain d'un ordinateur, en lui demandant de recopier une phrase ou de reconnaître des éléments dans une photographie.



Checking that you are human...



Ecotone

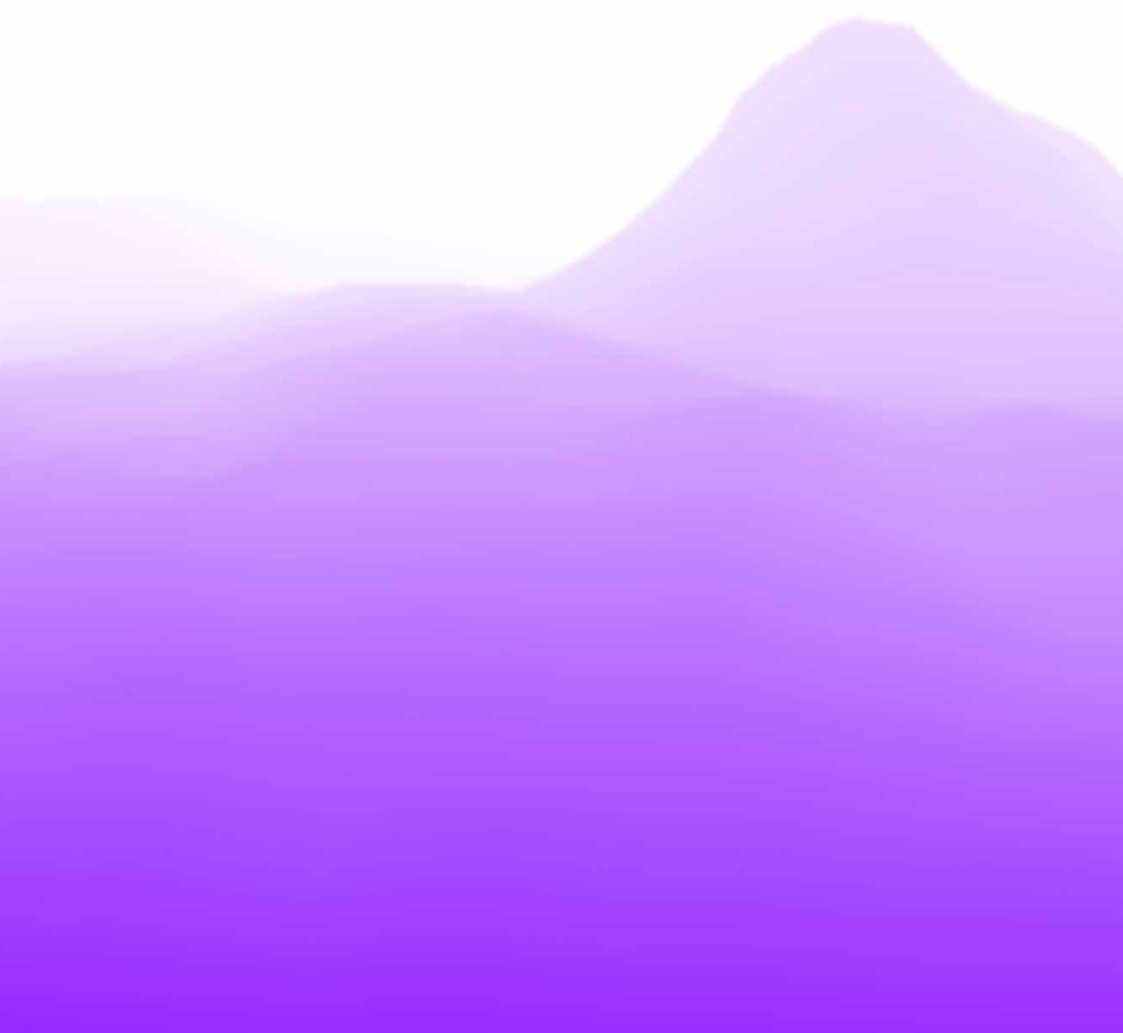
Installation en réseau - ordinateur et programme, vidéoprojection sonore ou écran HD, dimensions variables, 2015

Programmation informatique Olivier Guillerminet. Coproduction Thierry Fournier et Lux scène nationale de Valence, avec le soutien du DICRÉAM, du Fonds SCAN Rhône-Alpes, de la DRAC Île-de-France et de Synesthésie.

Ecotone aborde la relation entre le besoin infini d'exprimer ses désirs et l'exposition de soi sur les réseaux. L'œuvre capte en direct tous les messages écrits sur Twitter qui expriment des désirs : « j'aimerais tellement », « je rêve de », « j'ai trop envie de »...

Les messages sont lus par des voix de synthèse. Ils génèrent un paysage abstrait en 3D, où chaque phrase produit comme une vague ou une montagne. Ces pensées personnelles et parfois très intimes expriment aussi bien des désirs amoureux ou des rêves de vie que ceux d'une paire de baskets. Ce paradis artificiel avance lentement vers nous, sans jamais s'arrêter, comme une addiction qui ne cesserait jamais.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#ecotone







Thierry Fournier, *Ecotone*, network installation (2015)



Sous-ensemble

Installation - capteurs infrarouges, coques acier, pieds de micro, enceintes spériques, câbles midi et audio, amplificateurs, ordinateur et programme, métal, bois, tapis de danse noir, projecteurs, 2015.

Avec la collaboration de l'Orchestre national de Lille. Ingénierie, son et collaboration artistique : Jean-Baptiste Droulers. Programmation informatique : Mathieu Chamagne. Dispositif de captation : Alexandre Saunier. Tournage trailer : Emmanuel Simiand. Production : Bipolar / Mathieu Argaud. Production déléguée : SMartFr / illusion & macadam. Coproduction : Lille3000 / Festival Renaissance, Orchestre National de Lille, Pictanovo. Avec le soutien du DICRÉAM (Ministère de la Culture et de la Communication / CNC) et du Fresnoy - Studio National des arts contemporains.

Dans un espace semblable à un studio de musique déserté (pieds de micros, enceintes, câbles...), la présence des spectateurs fait apparaître le son d'un orchestre symphonique qui s'accorde, instrument par instrument. L'accordage ne s'arrête jamais : l'orchestre peut parfois se reconstituer lorsqu'un groupe est présent mais le son demeure en suspens, naissant et disparaissant au gré du comportement des spectateurs.

Dans cette relation en miroir entre les visiteurs et les musiciens absents, on expérimente l'apparition d'un moment collectif, à travers l'archétype qu'en constitue un orchestre. D'autres visiteurs pourraient entrer, la musique pourrait commencer, mais elle reste au seuil. Un collectif demeure « en formation ».

Documentation vidéo : www.thierryfourmier.net/videos/#sous-ensemble







Noli me tangere

Installation interactive - caméra infrarouge, ordinateur et programme, micro Neumann U87 sur pied, mur d'enceintes de sonorisation et de caissons de basses, amplificateurs puissance totale 1200 W, 3 pédales de guitare (fuzz, saturation, distorsion), câbles, 2013. Production Kawenga, production déléguée Grégory Diguët

Un mur de hauts-parleurs et un microphone génèrent un larsen massif et saturé, au fur et à mesure que les visiteurs s'en approchent, passant progressivement d'une masse vibratoire d'infabasses vers des fréquences beaucoup plus aigües et un niveau de larsen déchirant et extrêmement saturé.

Comme un organisme vivant, le dispositif répond au moindre déplacement des visiteurs par une intense réaction sonore ; le comportement du spectateur devient la source même de ce qui le repousse.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#noli-me-tangere





Précursion

Installation générative et en réseau - production d'une série de plans vidéo in situ, ordinateur et programme, capture de flux textuels d'actualités en temps réel, projection vidéo, diffusion audio, 2014.

Œuvre produite par la Maison Populaire de Montreuil dans le cadre de la résidence en arts numériques de Thierry Fournier en 2014, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Programmation informatique Mathieu Chamagne.

L'installation en réseau *Précursion* évoque la « fictionnalisation du réel » permanente qui anime les médias, en particulier à travers les figures de l'événement et de la catastrophe.

Elle juxtapose les langages de la télé-réalité, de l'information en continu et du cinéma de blockbusters, dont elle met en exergue les dépendances.

Un programme compose un film de durée infinie en superposant des dépêches de news qu'il télécharge en direct, des séquences vidéo tournées in situ sur les lieux de l'exposition, avec des extraits de musiques de films catastrophes.

L'installation génère le montage en temps réel, en puisant les flux sur internet et en associant aléatoirement ces trois éléments.

En brouillant les frontières entre fiction et réalité, les superpositions de sens qui en résultent – parfois burlesques ou tragiques, évoquent un storytelling commun à Hollywood, aux réseaux sociaux et aux journaux télévisés, dont la perspective est toujours l'imminence de l'événement ou de la catastrophe.

Video : www.thierryfournier.net/videos/#precursion



Bernadette Chirac : «Alain Juppé n'attire pas les gens»



Elton John juge le pape François merveilleux



A+

Installation interactive - caméra, ordinateur et programme, écran, coque acier, 2013 ; version avec écran sur pied, 2020

Production : Lille3000 et Pandore Production, production exécutive Bipolar. Avec le soutien du Cube.

Dans un espace urbain, un écran semblable à un dispositif publicitaire diffuse exactement l'image vue derrière lui, comme une fenêtre – mais retardée constamment de 24 heures.

Le public est tour à tour acteur et regardeur d'une même scène, entre ceux qui passent dans l'image et ceux qui les observent. Un futur et un passé se font face, à travers un écran.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#aplus



CASH
UNIQUE OCCASION

LEVE / MOBIL / SOUV / ARMENTIERES

ACHETER
CASH
• Njoux en OI
• méme cassés
• Pièces en OI
• OI dentaire

THOMAS SCHMIDT



Walden

Installation interactive - caméra, ordinateur et programme, vidéoprojection, diffusion sonore, 2012

Totalement noir lorsque personne ne se tient devant lui, un écran laisse apparaître très progressivement l'image et le son d'une forêt dont les arbres oscillent dans le vent, au fur et à mesure que les spectateurs s'en approchent. L'image est filmée sous les arbres, regardant vers le haut. Plus les personnes sont proches et plus le vent est violent, allant jusqu'à l'intensité d'une tempête qui secoue violemment les arbres, dans un fracas sonore.

Le dispositif place le public dans une situation paradoxale, où le désir de s'approcher de l'image et de la voir provoque une violente crise, comme dans une métaphore de notre volonté de contrôle sur la nature.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#walden





Set-up

Installation sonore - lecteur mp3, enceintes amplifiées, dimensions variables, 2010-2014
Avec la collaboration de Jean-François Robardet et Juliette Fontaine
Voix : Juliette Fontaine

L'installation délivre des ordres aux visiteurs par l'intermédiaire d'une voix semblable à celle d'une compagnie aérienne :

« Les visiteurs sont priés d'avancer, merci », « Tous à terre, merci », « Tout ceci est accessible parce qu'il s'agit de sculpture publique, merci », « Au-delà de dix personnes dans la salle, merci », « Si vous êtes jeunes, rebellez-vous contre quelqu'un de plus âgé, merci », « Tout va bien se passer, merci »...

En jouant sur l'ambiguïté entre médiation inutile, message de service absurde et ordres sadiques, l'œuvre évoque ironiquement le fantasme d'un contrôle autoritaire du public par l'institution – mais avec les voix suaves du cauchemar climatisé : *dans le train, tous responsables.*

Extraits sonores : www.thierryfournier.net/videos/#set-up



Limbo

Installation interactive - caméra, projecteur infrarouge, vidéoprojecteur, programme, dimensions variables, 2010-2018

Limbo confronte les spectateurs à des formes spectrales qui sont générées par leur propre présence. Elles semblent répéter leurs mouvements, mais dans une restitution profondément troublée.

En réalité, l'image des spectateurs est inversée, ralentie dix fois et jouée à l'envers. Floues et saturées, retardées et extrêmement lentes, ces ombres blanches semblent à la fois similaires aux humains et irréductiblement étrangères : bien que l'on sente la relation étroite qui nous lie à elles, il est impossible de les rejoindre.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#limbo





Step to step

Installation interactive - caméra et projecteur infrarouge, ordinateur et programme, vidéoprojection sonore, socle en bois, peinture blanche, dimensions variables, 2009.

Créé dans le cadre d'une résidence, workshop et exposition personnelle à l'École régionale des beaux-arts de Rennes, à l'invitation de Luc Larmor. Performer du cours de step : Sébastien Le Gall.

Face à un cours de step donné par un coach en musique, un socle blanc exactement symétrique au step figurant dans l'image suggère la possibilité de son utilisation. Cependant, dès qu'un visiteur y pose un pied, la vitesse de la vidéo se ralentit, jusqu'à se geler presque entièrement s'il y monte de tout son corps. Agir en miroir du sportif devient non seulement impossible mais radicalement contradictoire. Un bouclage s'instaure, dans la double contrainte d'une imitation impossible. L'action se transfère vers le spectateur qui est « mis en œuvre » sur son socle, conduisant à une perception aigüe de sa propre temporalité.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#step-to-step







Réanimation

Création scénique interactive pour danseur et spectateurs, 2008

Samuel Bianchini, Thierry Fournier, Sylvain Pruneneç

Coproduction : École nationale supérieure d'art de Nancy (atelier de recherche et de création ElectroShop) / Alliance Artem, Espace Pasolini Théâtre international (Valenciennes). Avec le soutien de la Région Lorraine, du Groupe ICN et de SFR-Cegetel. Photographies Samuel Bianchini et Thierry Fournier.

Réanimation est à la fois une performance et une installation : un danseur et des spectateurs partagent le même dispositif. Une aire de jeu rectangulaire et sombre est divisée en deux par un écran sur lequel est projetée l'image d'un brouillard dense. De part et d'autre, danseur et spectateurs se font face. Le brouillard est opaque, mais la présence des spectateurs fait apparaître sur l'écran des silhouettes noires et mobiles qui permettent de voir à travers elles. Le danseur explore cet espace partagé et ces conditions de visibilité variables. Il entretient une relation étroite avec les spectateurs autant qu'avec la musique qui est générée en temps réel, par ses mouvements : confrontation active dans laquelle la performance est autant le fait des spectateurs que du danseur.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#reanimation







Feedbackroom

Installation interactive - microphone sur pied, caméras, câbles, ordinateur et programme, 4 enceintes amplifiées et 4 caissons de basse, tapis de danse noir, 2007.

Coproduction Thierry Fournier, Ecole nationale supérieure d'art de Nancy x Artem - Atelier de recherche et création Electroshop. *Feedbackroom* a donné lieu à la publication d'un DVD, édité en 2009 par les Éditions du Point d'exclamation et les Éditions du Parc / ENSA Nancy.

Feedbackroom forme à la fois une installation interactive et un espace de performances. Un micro sur pied, au centre d'une salle obscure, réagit par des larsens hurlants et saturés à la présence et aux mouvements des visiteurs. Chaque geste ou déplacement module le son, instaurant à la fois une sensation accrue de son propre corps, et celle d'un organisme dangereux habitant l'espace.

La salle est intégralement noire : seuls les corps qui la traversent sont accompagnés de leurs ombres en négatif, blanches, vibrantes et pixellisées, trace électronique du son qu'ils génèrent. Le dispositif évoque à la fois une « poursuite » de spectacle et un dispositif de surveillance et de conflit.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#feedbackroom







Conférences du dehors

Série de 7 performances, avec Emmanuelle Lafon, 2007-2008

Création en résidence et produit par La Chartreuse, Centre National des Écritures du spectacle.

Conférences du dehors comprend 7 performances : *Circuit fermé*, *Ministère de l'extérieur* (avec une interview en vidéo de David Beytelmann), *La Bonne Distance* (avec un texte de Noëlle Renaude), *Ready mix* (en dialogue à distance avec Esther Salmona), *À Domicile*, *Frost* (en collaboration avec Jean-François Robardet), *Sentinelle* (avec une vidéo de Juliette Fontaine).

La notion d'accès (aux richesses, aux frontières, au travail, à l'éducation, à l'image...) traverse toutes les situations contemporaines, intimes et collectives. Il n'y a plus d'extériorité au capitalisme, et que l'une des conséquences paradoxales de ce « monde sans dehors » est que cette notion même est devenue omniprésente. La série de performances *Conférences du dehors* explore cette notion en modèle réduit, dans une proposition à la fois noire, électrique et burlesque. Au milieu d'un plateau circulaire, chaque performance est une situation où l'interprète se confronte à un dispositif :

- dans *Circuit fermé*, elle tente de répéter en direct tout ce que montre et fait entendre une TV à l'heure des publicités et du journal ;
- dans *Ministère de l'Extérieur*, une vidéo montre un entretien avec David Beytelmann qui met en regard avec humour son expérience personnelle de la migration et les logiques administratives de la domination ;
- dans *La Bonne Distance*, l'actrice donne comme en conférence un texte provocateur de Noëlle Renaude sur le développement personnel pour les sans-abris ;
- dans *Ready Mix*, elle dialogue en direct au téléphone avec Esther Salmona qui fait entendre son parcours et la description d'un espace urbain lointain ;
- dans *À Domicile*, elle manipule puis assiége physiquement un dispositif constitué d'un ampli basse et d'une projection vidéo, qui expose la circulaire ministérielle définissant un domicile pour pouvoir en expulser les migrants ;
- dans *Frost*, elle joue une performance sonore sur une architecture en polystyrène, autour d'un texte évoquant les solitudes dans le grand Nord ;
- dans *Sentinelle*, elle se réfugie auprès du public, en regard d'une vidéo de Juliette Fontaine filmant des mangoustes aux aguets dans le Jardin des Plantes.

Ce « théâtre d'opérations » s'inscrit dans une démarche générale d'interrogation sur les rapports entre écriture, arts plastiques et formes performatives : notion de dispositif, mise en jeu du spectateur, choix critique des espaces de représentation.

Conférences du dehors a été joué à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et dans les bibliothèques du Gard et du Vaucluse, avec un dispositif installé en une heure, s'adaptant chaque fois à la disposition des lieux. La grande proximité avec le public suscite à chaque fois l'invention à chaud d'un dispositif de représentation spécifique.

Ministère de l'intérieur

Extraits de la
Circulaire du 21 février 2006

Date d'application : immédiate

OBJET













Circuit fermé

Performance, 2007-2015
Série de performances Conférences du dehors
Interprète : Emmanuelle Lafon

Placée avec un casque devant une télévision à l'heure des publicités et du journal, la performeuse doit respecter un protocole consistant à répéter exhaustivement tout ce qu'elle entend et décrire tout ce qu'elle voit, ce qui est physiquement impossible. Le flux de parole et les bégaiements qui en résultent expriment directement la tension entre la masse d'informations délivrées et un « cerveau disponible » en saturation permanente.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#circuit-ferme

Retranscription

Performance par Emmanuelle Lafon le 25 octobre 2008, TF1 en direct (extrait) :

“Il se retourne il la regarde elle se c'est dans un écran ON VA LA RETROUVER ils sont devant ils se il elle brille au soleil AH LA PAUVRE ÉVELYNE, ELLE A DU ÊTRE AVEUGLÉE PAR UN REFLET SUR SON COSTUME, LES GARS !! IL Y A QUAND MÊME UNE SUBSTANCE LIQUIDE VERTE QUI COULE DE LA BLESSURE... Il y a le vert sur elle ON DIRAIT DU SANG elle le regarde c'est une piqûre avec du RGARDE DE LA MÊME COULEUR ON EN VOIT DES VERTES ET DES PAS MÛRES demain 20h50 moins dix Les Experts N'ALLEZ PAS EN CROIRE VOS YEUX ENCORE UN CADAVRE AVEC DU SANG VERT euh artichaud DEMAIN LES EXPERTS DEMAIN À 20h50 ils sont quatre ils bougent pas ils font la m pause et derrière il y a un grand tube Police Line do not cross 118 712 en orange RETROUVEZ LES EXPERTS AVEC WWW.118712.COM A OUUUUU TF1 avec les spots lumineux POUR PRÉSERVER elle chasse les papillons c'est un film d'animation elle est verte elle avance vers la AVEC GTS SUEZ ACTEURS ENGAGÉS POUR L'ENVIRO c'est une tache bleue c'est heu c'est le globe à l'intérieur de la tache bleue avec de la mé OÙ JE T'EMMÈNERAI avec des oiseaux blancs qui traversent le le L'ENDROIT QUE J'VOUDRAIS PRÉSERVER Natasha Saint-Pierre l'île de ma bulle Malaisie C'EST L'ÎLE EN MALAISIE C'EST DANS LA MER DES SÉLÈNES c'est sur pilotis on est dans les pilotis avec des sur la mer des y a y a des montagnes HABITÉES SUR L'ÎLE AVEC TOUT LE RÉCIF y a son image et deeeux hélicoptères les dents troubles lees heu neuu LA FAUNE ET LA FLORE on est dans l'eau SE RECONSTRUIRE AUTOUR DE L'ÎLE ET PUIS IL Y A DES TORTUES GÉN c'est la tortue génie qui ralentit et puis il y a des requins il y a des requins marteaux il y a un requin marteau là avec des poissons qui passent en-dessous de lui on est sous le requin marteau OÙ JE T'EMMÈÈÈNEERAI les coraux l'île on arrive vers l'île au ralenti c'est comme si l'eau allait très vite et UN ADJECTIF c'est une raie C'EST EUH MAGIQUE PARCE QUE C'EST DES CHOSES QU'ON... AURAIT... C'est un petit peu flou on est dans l'eau les poissons sont bleus il y a des des des des des des des des des DES ESPÈCES D'ANIMAUX QU'ON RETROUVE QUE LÀ ET ENTRE AUTRES c'est son visage en flou et dans la jungle de la mer on est das les fougères





et y a un ptit singe qu'est sur une branche il a pas de poils il y en a unnn qui ouvre la bouche il a un gros nez comme ça qui part ET NOS YEUX D'ENFANT et puis il saute du tronc ON EST ÉMERVEILLÉS COMME SI ON REDÉCOUVRAIT POUR LA PREMIÈRE FOIS les oiseaux blancs passent devant LÀ OÙ JE T'EMMÈNERAI avec la natation dorée réalisation musique générique là où je C'ÉTAIT LÀ OÙ JE T'EMMÈNERAI AVEC GDF-SUEZ un ptit peu vert en dessous CE SOIR dans les spots 20H50 un portail ON ARRIVE DANS LE heu PARANORMAL avec Christophe Dechavanne qui se met des oreillettes avec F de 1 heu NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE UN CORPS D'ÉLITE ils ont des flingues ils arrivent 20H50 LA SOIRÉE DE L'ÉTRANGE 23H10 NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE CE SOIR SUR TF1 un cadre TF1 dans les spots quiii va euh un logo à l'intérieur c'est un géant qui lance son boulet il y a un petit garçon qui s'en va hop il lui relance il arrive à tirer un trait il y a l'aspirateur qui lui passe sous ses pieds il a des baskets blanches il soulève le c'est les chaînes il arrive à tout tirer il fait sa musculation il il ouvre des grands yeux dans le steak LE PLUS DUR POUR UN SUPER-HÉROS LES ENFANTS ne CESSEZ D'ÊTRE SUPER NORMAL les indestructibles ils ont tous habillés avec une grosse main comme ça c'est celle qui tient un bébé là ils sont tous masqués un couple dans le info rose AVEC SWISS LIFE RÉFÉRENCE et... dans le même rose en fait c'est plus rouge SWISS LIFE et... ET PATRIMOINE toutoutoutou hé Méeéééééooo ça arrive en entier TF1 bleu blanc heu BONSOIR C'ÉTAIT UN BEAU SAMEDI. AVEC BEAUCOUP DE SOLEIL Catherine Laborde PRESQUE PARTOUT le globe tourne derrière elle on voit l'Amérique du Sud et l'Amérique du Nord ON VOUS PARLE SOUVENT DE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE la météo IL FAIT SE FÉLICITER elle croise les mains LA QUASI UNANIMITÉ DES DÉPUTÉS QUI ONT VOTÉ POUR LE GRENELLE elle ponctue tout ça avec ses genoux UN AVENIR À LA PLANÈTE IL Y AVAIT AUSSI CETTE BELLE PERTURBATION en haut c'était devant CE N'ÉTAIT PAS ENCORE LE CAS AUJOURD'HUI C'ÉTAIT LE VA la carte de la France qui est plutôt ocre avec des NE FONDUE COMME NEIGE EUH AU SOLEIL ET DONC LA PLUPART DES RÉGIONS ÉTAIENT SUR LE SOLEIL MAIS VOICI elle a une robe noire avec deeeeee des petits trucs des ptits des 988 1030 elle est P'TIT À TIRE VERS L'EST et les flèches jaunes et les flèches rouges et puis des petits... Demi-cercles rouges TOUS EN PETIT À PETIT ! C'est l'Europe et maintenant c'est la France elle se met à gauche APRÈS, CE SERA FINI DONC DEMAIN MATIN BEAUCOUP DE NUAGES BAS elle SAUF PEUT-ÊTRE DANS L'EXTRÊME SUD elle est sur l'Espagne [...]"



Sirène

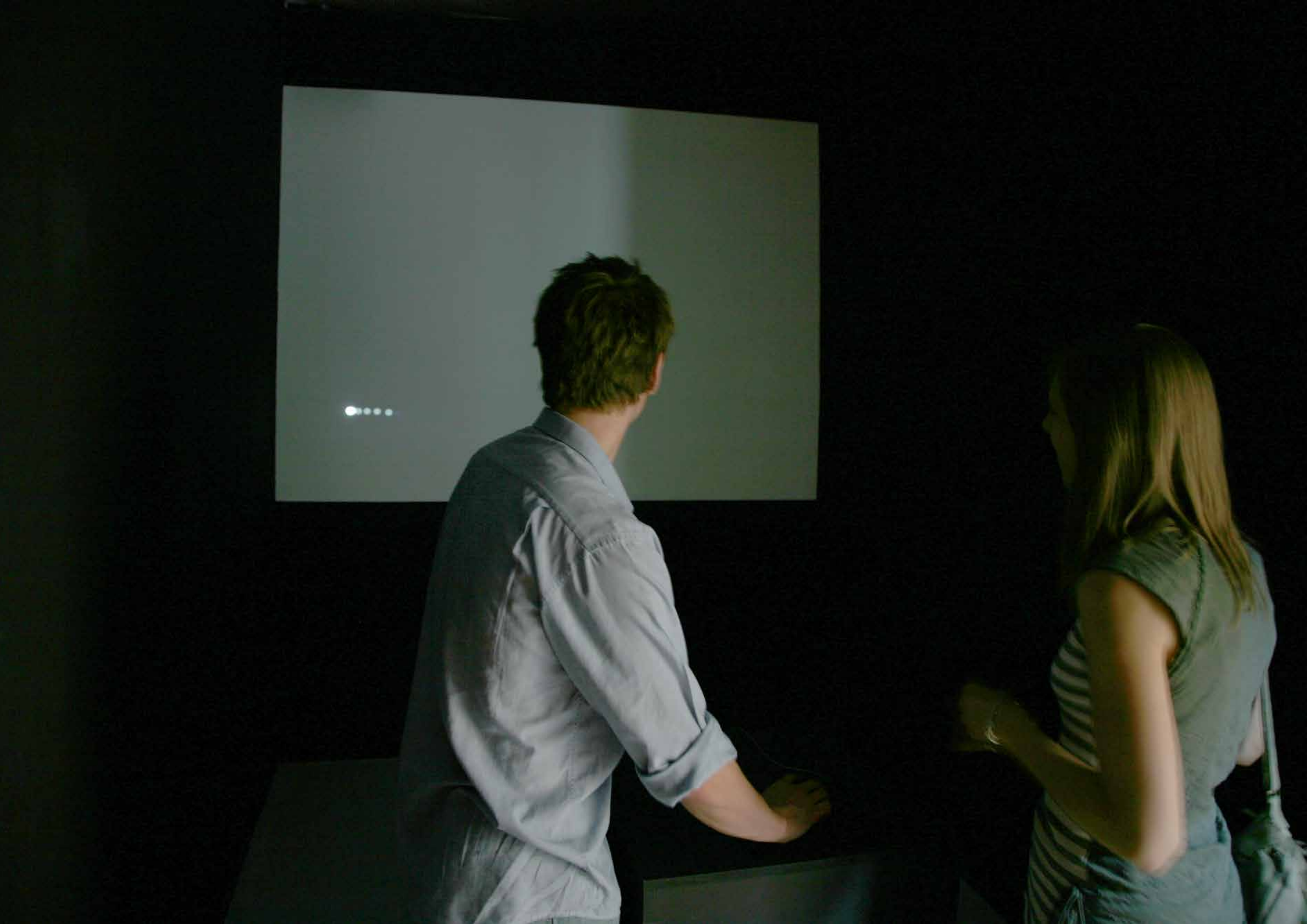
Installation interactive, Samuel Bianchini et Thierry Fournier - socle ou écran tactile, vidéoprojection, ordinateur et programme, diffusion sonore, 2006. Avec la voix de Maryseult Wiczorek

Sirène est une installation sonore interactive. Sur un écran noir figure un point blanc qui suit les mouvements que le spectateur effectue devant l'écran à l'aide d'une souris déposée sur un socle (version 1) ou directement sur un écran tactile, inséré dans un large socle (version 2). Inanimé, le dispositif diffuse un son faible de souffle humain tout juste perceptible.

En déplaçant le point, une voix féminine se fait entendre; les sons qu'elle émet semblent d'abord stationnaires, puis, très vite, ils varient selon les mouvements de la main du spectateur. À mesure que les gestes de celui-ci se déploient ou se replient, s'accélèrent ou ralentissent, s'animent ou s'immobilisent, le son évolue et le spectateur évolue dans le son. La voix passe du souffle au murmure, du chant au cri, d'infimes fragments vocaux à des formes musicales naissantes ; elle est comme parcourue dans sa matière même et dans sa profondeur par le geste.

La voix réagit au spectateur en même temps qu'elle l'appelle. Entre le spectateur et la voix, cette navigation à l'aveugle relève aussi bien du geste instrumental que de la caresse. Ce chant incarne progressivement un corps sonore qui se déploie et s'étend selon l'exploration tactile qui en est faite, mais dont l'interprétation, tant sensuelle qu'intellectuelle, est offerte au spectateur.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#sirene





Electric Bodyland

Installation interactive - camera, ordinateur et programme, diffusion sonore, tapis de danse, 2003
Création en résidence au festival *Synthèse* 2003, Institut de Musique Electroacoustique de Bourges

Electric Bodyland est une installation musicale interactive. Chaque mouvement ou déplacement d'un visiteur produit une navigation à l'intérieur d'une pièce musicale électronique qui se compose, se mixe et se spatialise au gré des manifestations du corps.

Individuellement ou collectivement, les spectateurs explorent et jouent leur propre version d'une partition ouverte, dans une sculpture sonore qui se parcourt de l'intérieur.

Documentation vidéo : www.thierryfournier.net/videos/#electric-bodyland



La Mue de l'ange

Création scénique en réseau, Isabelle Choinière et Thierry Fournier, 1999

Isabelle Choinière (chorégraphie et scénographie) et Thierry Fournier (dispositifs et musique interactifs), lumière François Roupinian, interprète Alyson Wishnouwsky. Nota : cette performance a ensuite été diffusée depuis 2003 par Isabelle Choinière sous le titre *La Démence des anges*, en la signant de son seul nom.

La performance *La Mue de l'ange* propose un travail sur les projections et transformations parcourues par le corps à travers le réseau. Deux danseuses évoluent et dialoguent à partir de deux sites distants.

Chacune des deux interprètes génère par sa danse l'ensemble des images et des sons de son environnement propre, qui sont également transmis à son interlocutrice. La création musicale de la pièce associe deux partitions entendues simultanément, générées par les danseuses en temps réel, puis échangées via le réseau – chaque site donnant à entendre une hybridation spécifique de ces deux formes.



Lectures

- BERGER John, *Voir le voir*, Paris, B42, 2014 pour l'éd. française
- BIONDI Charleyne, *Dé-coder, une contre-histoire du numérique*, Paris, Bouquins, 2022
- BISHOP Claire, *Artificial Hells*, New York, Verso Books, 2012
- BYUNG-CHUL Han, *La Société de transparence*, Paris, PUF, 2013
- CASSEGRAIN Guillaume, *Représenter la vision*, Arles, Actes Sud, 2017
- CASILI Antonio, *En attendant les robots*, Paris, Seuil, 2019
- CHAVALARIAS David, *Toxic Data*, Paris, Flammarion, 2022
- COCCIA Emanuele, *Métamorphoses*, Paris, Bibliothèque Rivages, 2020
- CRAWFORD Kathy, *Contre-atlas de l'intelligence artificielle*, Paris, Zulma, 2021
- COLLECTIF, *La Machine est ton seigneur et maître*, Marseille, Agone, 2015
- COLLECTIF, *Habiter le trouble avec Donna Haraway*, Liège, Dehors, 2019
- DELEUZE Gilles, "Ce que la voix apporte au texte" et "Qu'est-ce qu'un dispositif", *Deux régimes de fous*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2003
- DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005 et *Les Formes du visible*, Paris, Seuil, 2021
- DUGUET Anne-Marie, *Déjouer l'image*, Paris, Jacqueline Chambon, 2002
- ERTZSCHEID Olivier, *L'Appétit des géants*, Caen, C&F Éditions, 2017
- FISHER Mark, *Le Réalisme Capitaliste*, Entremonde, 2018 pour la traduction française
- GARCIA Tristan, *La vie intense, une obsession moderne*, Paris, Autrement, 2016
- GOFFMANN Erving, *Les Rites d'interaction*, Paris, Minuit, 1974
- GROYS Boris, *En public*, Paris, PUF, 2015 pour la traduction française
- HARCOURT Bernard, *Exposed*, Boston, Harvard University Press, 2015
- KITTLER Friedrich, *Mode protégé*, Dijon, Les Presses du Réel, 2015
- LUCBERT Sandra, *Personne ne sort les fusils*, Paris, Seuil, 2020
- MASSÉRA Jean-Charles, *United emmerdemements of New Order + United Problems of coût de la main d'œuvre*, Paris, P.O.L. 1998, *France guide de l'utilisateur*, Paris, P.O.L. 1998
- MEILLASSOUX Quentin, *Métaphysique et fiction des mondes hors-sciences*, Paris, Aux Forges de Vulcain, 2013
- MORTON Timothy, *La Pensée écologique*, Paris, Zulma, 2018
- SERMON Julie, *Morts ou vifs, pour une écologie des arts vivants*, Paris, B42, 2021
- SHAVIRO Steve, *Discognition*, London, Repeater Books, 2016
- SIMONDON Gilbert, *Du Mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1958
- STEYERL Hito, 'Too Much World: Is the Internet Dead?' *The Internet Does Not Exist*, collectif, Sternberg Press, 2015
- TISSERON Serge, *Le Bonheur dans l'image*, Paris, Institut Synthélabo, 1996
- VON UEXKÜLL Jakob, *Milieu animal et milieu humain*, Paris, Rivages, 2010
- WITTGENSTEIN Ludwig, *De la certitude*, Paris, Gallimard, Les Essais, 2005 pour l'éd. française

© Thierry Fournier 2023