

Espaces Sonores



"Les Marches Inouïes"

Marches d'écoutes paysagères.

Considérant l'art sonore comme un art de l'espace, **Stéphane MARIN** invite un groupe de 15 à 20 personnes à (re-)**découvrir, en marche, l'environnement sonore d'un territoire** par le biais de différents types d'expériences sensibles d'écoutes. Que se soit à oreilles nues, avec des casques audio "ouverts" ou des casque anti-bruits de chantier, le monde sonne autrement dès qu'on commence consciemment à y tendre l'oreille.



Pendant cette promenade, **Stéphane MARIN** accompagne le public, et suggère subtilement, des points d'ouïe, invite à d'autres manières de tendre l'oreille, sans trop en dire, afin de plus faire ouïr ! Que ce soit au contact de la matière sonnante, l'oreille (ou le micro) collée dans la plus proche intimité de l'objet sonore, ou encore, à l'écoute des résonances naturelles d'un lieu, il tisse, peu à peu, pas à pas, une trame sonore partagée avec l'auditoire. De cette expérience commune unique, un **paysage sonore** se dessine alors, ici et maintenant, là où l'on n'entendait que des **bruits...**

En recourant parfois à l'**écoute "augmentée"**, en superposant des paysages sonores enregistrés au préalable à l'écoute naturelle «in situ», il propose de modifier radicalement les **cadres d'écoute**. Les sons du casque se «frottent» aux sons des lieux qu'ils invitent à redécouvrir, en les révélant, autrement.

Ainsi, par exemple, un paysage estival balayé par le son d'une brise hivernale rafraîchi instantanément l'écoute !

Le micro hydrophonique plongé en direct dans le canal d'irrigation donne à entendre des insectes sub-aquatique inouïs, des plantes à la respiration audible...

Entre écoute live, directe, immédiate d'un son décelé in situ et écoute d'échantillons sonores passés, collectés en amont sur site, se profile pas à pas cette promenade d'écoutes inouïes.

Cette **création contextuelle**, intègre des enregistrements de terrains (*field-recordings*) collectés sur le territoire.



L'auscultation spécifique de chaque territoire s'adapte afin de venir épouser au mieux sa géographie sonore propre.

Suite à un repérage, à la délimitation du périmètre de collecte et du parcours sonore (1 jour) , la cueillette sonore (2 à 3 jours) se fait en amont du temps de représentation (J-5 minimum). L'écriture de la bande son (1 jour) enfin viendra se finaliser par un test / validation / adaptation sur le terrain (1 jour). Le dernier jour étant réservé à la mise en place du parcours et de l'édition des bandes sonores qui seront diffusées in situ.



<https://soundcloud.com/espaces-sonores/formic?in=espaces-sonores/sets/b-b-tes>

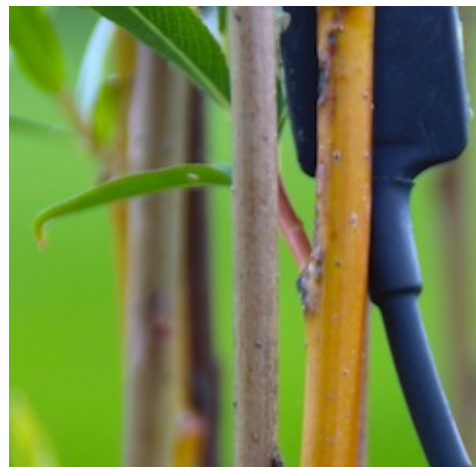
Afin de mieux saisir l'identité sonore des lieux, nous recourons aussi bien à des micros professionnels traditionnels (couples stéréos, micros canons) mais aussi à des micros non-conventionnels comme les micros *binauraux* intra-auriculaires, les micros *contacts* ou bien encore des *hydrophones* et des micros à *champs magnétiques*... Ces dispositifs d'écoute permettent de donner à entendre des sons jusqu'alors inaudibles et de plonger littéralement au coeur de la matière afin de **faire entendre une réalité sensible inouïe**.



https://soundcloud.com/espaces-sonores/waterbugs_canoes/s-12Hvv

Il n'est pas question ici d'une description naturaliste scientifique de ses sons et de leurs enjeux bio-acoustiques mais bien plutôt une porte d'entrée vers l'écoute de leur musicalité propre avec une ouverture implicite vers certains enjeux de l'écologie sonore.

À travers l'évocation des 4 éléments (EAU, AIR, TERRE, FEU) c'est toute les potentialités élémentaires de la nature qui sont amenées à l'écoute ici.



La faune évidemment, mais aussi, la flore et enfin, les sites eux mêmes avec leurs géo- et leurs

topo-phonies propres, qui sont ici donnés à entendre. Les bâtis, les architectures, et aussi, d'autres sonorités anthropiques peuvent être invités, réunis par notre envie d'embrasser l'ensemble de l'environnement sonore d'un site au sein d'une écologie sonore singulière.

Cette invitation à l'écoute du monde est aussi une invitation au silence... un espace-temps ouvert à tous, dédié à l'écoute de la biodiversité du sonore, où le silence est l'espèce qu'ensemble nous tentons de protéger. Les révélations sensibles d'espaces et de silences audibles contribuent, elles aussi, de concert, à rendre ces silences : "palpables"



De cette écoute intime des lieux émerge, pas à pas, au fur de la performance une **nouvelle géographie sonore**, une représentation originale et sensible de ces espaces publics élaborée in situ ensemble.

De cette géographie intime à une nouvelle cartographie audible du site, il n'y a qu'un autre pas...

OBJECTIFS ARTISTIQUES ET CULTURELS:

Inviter à l'écoute de notre environnement sonore est le but de tous nos projets.

Ici, en recourant à l'écoute "augmentée", en superposant une création sonore à l'écoute naturelle (bio) "in situ", nous proposons aussi bien d'aiguiser l'écoute "naturelle" que de modifier radicalement les cadres d'écoute. Les sons du casque se "frottent" aux sons des lieux qu'ils invitent à redécouvrir, en les révélant, autrement.

Nous ne composons pas uniquement pour la beauté de la forme, mais, surtout, pour faire prendre conscience de la musicalité indigène, préexistante des lieux. Nos créations sont des tremplins vers l'écoute environnementale. Elles ouvrent des fenêtres acoustiques sur le monde sonore. Elles invitent à l'écoute et font de la place pour y cultiver des silences ou, tout du moins, des "quiétudes"...

L'ouverture de ces "cadres", à ces silences, se fait aussi bien à l'aide d'éléments sonores masquants, qui une fois enlevés ouvrent une brèche, une béance dans l'environnement sonore en écoute, ou bien à l'aide de casques anti-bruit qui atténuent la pression acoustique environnante (36dB) afin d'offrir un précieux auxiliaire d'appréciation paysagère. Ces ouvertures au(x) silence(s) offrent des cadres d'écoutes renouvelées, purifiées (*ear cleaning*).



Cette proposition (comme nombre de celle de la compagnie **Espaces Sonores**) tente de mettre en place un **art de l'écoute propice à une nouvelle écologie sonore**. Basée non plus sur la coercition de la pollution sonore mais, au moyen d'une *approche qualitative* face à la problématique du "bruit", d'**améliorer notre relation au monde sonnant par le développement de la qualité, et de la conscience de l'écoute**. Notre engagement est donc, une fois de plus, à travers cette nouvelle proposition artistique, de **favoriser une appréhension positive de l'environnement (sonore)**, de venir y révéler des musicalités inespérées, de tendre l'oreille - et surtout aider à tendre celles du public - **vers l'altérité sonore, la bio-diversité du monde sonore** (sans discrimination...) que nous nous efforceront de dévoiler et de préserver.

La mise en ligne des sons collectés pendant nos résidences et autres auscultations de territoires contribueront humblement, par le biais de la cartographie sonore, au **témoignage**, à la **préservation**, ou tout au moins à la **conservation de ce patrimoine sonore** en perpétuelle mutation, voire... en danger !



Enfin, comme vous l'avez compris, nous voulons développer un **usage valorisant et vivifiant des "nouvelles technologies"** dans un but de **partage sensible du monde, permettant une ré-appropriation des sensations, de la conscience et un gain de mobilité** plutôt que comme moyen d'isolement, de coupure sensitive, de virtualisation, de déréalisation et de sédentarisation.

CARACTÈRE INNOVANT DU PROJET:

À la frontière entre les parcours sonore (soundwalk) et la géographie sonore (sound mapping), ce projet trouve sa place au sein des « locative media * » et de leur lots d'innovations, avec comme particularité d'y ajouter la dimension « **live** ». En effet, les parcours sonore se font la plupart du temps en *solitaire*, à l'écoute d'une *bande-son figée* composée *en amont* de l'écoute, les espaces étant le plus souvent des *prétextes* à un propos artistique dramatique, documentaire, textuel, patrimonial... **Ici, c'est un groupe qui vient partager une écoute vivante, immédiate pour, dans et avec des espaces sonores avec lesquels elle vient à la rencontre contextuelle.**

L'utilisation de techniques et de matériel professionnels de prises de sons et de restitution sonore nomades permettent une **complète mobilité** de cette animation / performance déambulatoire qui peut ainsi partir à **l'auscultation de n'importe quel territoire**. La deuxième phase de développement du projet sera axée sur la diffusion wifi en streaming-audio permettant l'ouverture à un plus large public via leurs *smartphones*.

Le recours à la technologie de **micros non-conventionnels** (hydrophones, contacts, champs magnétiques,

ultra-sons...) **rendent accessible de l'inaudible et de l'inouï** à un public qui n'en aurait jamais soupçonné l'usage (réservé habituellement à une élite d'audiophiles professionnels).



MÉTHODOLOGIE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET

Après un **repérage** sur le site, le territoire, le périmètre où se déroule l'animation- performance, Stéphane MARIN et l'Organisateur définissent un **parcours**. Celui-ci est composé à partir d'un **relevé précis des points d'écoutes, des différentes spécificités acoustiques, des espèces sonnantes et des musicalités endémiques rencontrées et auscultées in situ**. Ce parcours doit impérativement être *une boucle de 45 à 60 minutes*, comprenant des temps de stations aux "*points d'ouïe*". Puis, Stéphane MARIN part **ausculter** avec ses oreilles, son enregistreur et ses micros le périmètre choisi afin d'en relever et prélever toutes les potentialités sonores et musicales, en comprendre mieux les règles, les modulations.

De retour *indoor*, il élabore la "**conduite**", la "**partition**" qu'ils va jouer *AVEC* les espaces sonnants. Celle ci sera constituée de "**modules-legos**" ou "**situations / espaces clefs**" (ex. les modulation des stridulations d'insectes, les glou-glous d'un canal d'irrigation, le sifflement du vent au prise avec un obstacle, le paysage silencieux au casque anti-bruit...) qui seront réadaptés rapidement, tous ou en partie, à chaque nouveau parcours. Nos créations contextuelles précédentes nous ont permis d'élaborer de nombreux "**modules legos**"

que nous pouvons rapidement étoffer, in situ, de nouveaux "espaces et situations clefs". Après un temps d'écoutes et de captations (2 jours), **une journée d'édition et d'écritures des modules sonores spécifiques seront nécessaires avant la rencontre public.**



Le jour "J", au point de **rdv du départ de la déambulation**, Stéphane MARIN et une personne de l'équipe de l'Organisateur accueillent le public. Stéphane MARIN **distribue les casques et les lecteurs audio ainsi que les casques anti-bruits**. Après une séance de yoga des oreilles, le groupe part à la découverte du paysage sonore partagé. **Les auditeurs suivent pas à pas le DONNEUR DE SON dans sa marche d'écoutes.**

La performance se déroule ainsi entre écoutes mobiles et arrêts à des points d'ouïes remarquables, entre des écoutes "augmentées", "enrichies", "transformées" sous casque, en lien avec les sons entendus (ou habituellement inaudibles !) sur place, et le recours à un moment donné au casques anti-bruits, afin de plonger l'auditoire dans un "silence paysager". En effet, cet espace de présence que crée l'écoute au casque anti-bruit est une expérience unique : le regard s'intensifie (ou les yeux se ferment ?!) au moment même où l'écoute se trouve "empêchée" (diminuées ?!).

Le paysage se (re-)découvre alors dans un aspect nouveau, inattendu, in-entendu... inouï !

////////////////////////////////////

MATÉRIEL COMPAGNIE:

20 lecteurs MP3 (ou récepteurs FM) / 20 casques audiophiles / 20 casques anti-bruit

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////

La marche a une durée de 45 à 60 minutes.

Nous pouvons proposer jusqu'à 3 marches par jour.

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////

JAUGE : entre 15 et 20 auditeurs / marche (3 marches d'1h maxi / j.)

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////

Les Marches Inouïes ont été créées de 2014 à 2022 à l'occasion de :

la Semaine du Son - Médiathèque de Perpignan;

*Natur'art 2014 porté par le Conseil Général de la Charente Maritime sur l'Espace Naturels Sensibles de

l'Ecomusée du Marais Salant sur l'Île de Ré;

*séminaire Art et Territoire Master 2, à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse (ENSAT) .

*La Semaine du Son - Centre Culturel St Pierre - Bordeaux;

*World Environnement Day - étang du Canet (Communauté de communes Perpignan Méditerranée);

*I Sulleoni Festivale - Ville de Bastia;

*Pôle Nature du Marais Poitevin (Communauté de communes Aunis Atlantique);

*Démocratie Participative- Ville de Bastia;

*Maison Salvat (Centre d'Art communal) - Labège;

*Séminaire "Environnement, paysage, architecture" (Master 2) - (ENSAT);

*mare temporaire d'Opoul Perillos - PMCA - Communauté de Communes Perpignan Méditerranée

*I Love Science Festival - Bozar - Tour & Taxis - Bruxelles;

*quartier Atlantis - festival Les Insolites - Ville de Massy;

*Medellin sous le titre 'Escuchar las fronteras' pour la Semana de la Escucha- Auditum - Medellin (Colombia);

*HearSay International Audio Arts Festival - Kilfinane - Irlande;

*Jardin des Plantes à l'occasion de la Fête de la Nature- Museum national d'Histoire naturelle - Paris;

*Fenouillet et Beauzelle - ' »Observatoire phoNographique sensible des paysages sonores de la Garonne»;

*Fédération Française du Paysage (FFP) sur l'île du Ramier - Toulouse;

*Festival RAV (Rien à Voir) à Monesties;

*Montbéliard - "Observatoire phoNographique sensible du Pays de Montbéliard"- MA Scène Nationale;

*Seyssel, Valserhône et Vions et Beauzelle, "Observatoire phoNographique sensible du Rhône »;

////////////////////////////////////



Espaces Sonores

Créations sonores environnementales.

*“Composer pour, dans et avec un territoire :
c'est ne pas croire que la parole d'un artiste peut investir (conquérir?!)
un espace sans se soucier de celui-ci.
C'est bien plutôt se donner les moyens de construire une proposition artistique
qui vient s'ouvrir à la rencontre d'un espace (de vie et d'échanges),
sans l'interdire (à la circulation...), sans lui demander,
le temps d'une représentation, ou d'une prise de son, de se taire!
C'est proposer à une équipe, à des partenaires, et enfin à un public,
de s'ouvrir à l'écoute de cet espace, d'y chercher des possibles,
d'y déceler, au moyen de l'écoute, une autre forme de poésie.
C'est le laisser respirer, et dans son expire, y trouver notre inspiration. ”*

Stéphane MARIN

//////////////////// L'originalité de la compagnie **Espaces Sonores** repose sur une approche radicale de la composition sonore et musicale élaborée en lien étroit avec les espaces où sera entendue l'oeuvre.

À la frontière entre écoute environnementale et création sonore, entre field recording et composition électroacoustique, notre préoccupation est de faire entendre "mieux", en tout cas : "autrement" !

Sa démarche convergent très singulièrement vers l'écologie sonore, **Espaces Sonores** propose des créations sonores et musicales à l'écoute du monde, respectant les environnements sonores en présence, tout en les recomposant contextuellement. Que se soit à partir de **parcours**, de **siestes sonores** ou de **marches d'écoutes**, notre envie est de partager des expériences perceptives ouvertes qui transforment et aiguisent *durablement* nos modes de perception et, finalement, notre rapport au monde...



//////////////////// **Stéphane MARIN**, auteur, concepteur et metteur en son, crée **Espaces Sonores** en 2008. Il engage dès lors plus radicalement son travail de compositeur à explorer les frontières et les porosités qu'ouvrent des oeuvres qui se frottent sensiblement au réel. Sa trajectoire artistique, écologique et spirituelle le rapproche chaque jour un peu plus près du silence...

////////////////////////////////////

Stéphane MARIN

////////////////////////////////////

06 87 30 93 10

////////////////////////////////////

www.espaces-sonores.com

////////////////////////////////////

soundcloud.com/espaces-sonores

////////////////////////////////////



////////////////////////////////////

ESPACES SONORES