

Le Poinçonneur de l'IA
Filipe Vilas-Boas

Fiche Technique / Tech Rider

Minimal set up : screen with sound

Options : 1. micro/mic + 2. black room + 3. boule à facette / mirror ball

Contact

ateliersvilasboas@gmail.com

+33663538095

Texte / text

FR

Après plusieurs siècles d'automatisation mécanique intensive, portée notamment par la révolution industrielle, nous avons amorcé un siècle nouveau qui redouble lui aussi d'automatisation, mais cette fois, de nos fonctions cognitives. Or, derrière le mythe puissant de l'essor des intelligences artificielles se cache souvent une réalité économique et sociale, elle bien concrète, qui sous couvert d'innovation et à grand renfort de marketing, constitue une hyperdivision et une dégradation vertigineuse du travail humain. Travail gratuit des utilisateurs d'une plateforme valorisé par les données collectées ou micro-travail payé à la tâche et au lance-pierres, le récit du grand remplacement technologique ferme volontairement les yeux sur ses travailleurs du clic — pointés du doigt notamment en France par les sociologues [Paola Tubaro](#) et [Antonio Casilli](#), auteur pour ce dernier du livre "En attendant les robots" d'où s'inspire cette parodie gainsbourienne.

Sous couvert de participation, d'ouverture et de partage, le capitalisme cognitif assoit son royaume sur des sujets consentants au micro-travail, qu'il soit d'ailleurs vécu comme tel ou non. Une forme d'exploitation nouvelle de l'homme par l'homme qui est recouverte d'un maquillage ludique pour mieux faire passer la pilule. À vous donc de chanter ou de déchanter ce prodigieux karaoké.

EN

After several centuries of intensive mechanical automation, notably carried by the industrial revolution, we have begun a new century that is redoubling automation, but this time of our cognitive functions. However, behind the powerful myth of the rise of artificial intelligence, there is often an economic and social reality, which is very concrete, and which, under the guise of innovation and with a lot of marketing, constitutes a hyperdivision and a vertiginous degradation of human work. Free work of the users of a platform valorized by the collected data or microjobs paid by task, the story of the great technological replacement voluntarily closes the eyes on its click workers - pointed out in particular in France by the sociologists [Paola Tubaro](#) and [Antonio Casilli](#), author for the latter of the book "Waiting for the robots" from which this Gainsbourgian parody is inspired.

Under the guise of participation, openness and sharing, cognitive capitalism establishes its kingdom on subjects who consent to micro-labor, whether or not it is experienced as such. A new form of exploitation of man by man that is covered with a playful make-up to better pass the pill.