

ERGONOMICS

Pulso / Rocio Berenguer & Marja Freigang

Fiche Technique
15 janvier 2019



Contact Technique
Léopold Frey
+33 6 84 39 91 46
leopold.frey@free.fr

Contact Production
Rocio Berenguer
+33 6 50 23 08 11
creacionesinpulso@gmail.com

DESCRIPTION

Ergonomics est une conférence fictive.

5 personnes en tournée :

- 1 régisseur son/vidéo/lumière
- 3 ou 4 performers

DÉROULÉ

- accueil public (dans le sas d'entrée : détecteur de métaux, enregistrements : prises de photos, noms, coordonnées) ~10min
- performance sur plateau + discussion avec le public ~40mn
- cocktail de clôture (de le hall) ~10mn

- durant le spectacle, les spectateurs sont invités à se connecter à un serveur distant via leur propre connexion mobile. Ils y envoient des photos qui sont reçues en régie et projetées.
- nous pouvons aussi avoir besoin d'ouvreurs pour l'accueil du public (nombre à déterminer en fonction de la salle, de la jauge... entre 0 et 4 personnes), nous prendrons 20mn avec eux pour les informer du déroulement de l'entrée public.

PLATEAU

- plateau nu (pas de draperie) si la cage de scène est neutre, pendrillons à l'italienne sinon
- tapis de danse **blanc** surface minimum 6x4m, idéale 10x8m
- un **cyclorama** blanc ou mur blanc de la largeur du tapis de danse (base de l'image 10m) pour projection vidéo
- prévoir un nettoyage des tapis de danse avant l'ouverture au public.

LUMIÈRE

- base lumière à adapter en fonction de chaque lieu :
 - un plan de contre couvrant la totalité de l'espace de jeu en protégeant l'écran (PC + 201 + 119)
 - plusieurs paires de découpes sur platine en latéral rasant (613 1kW + 202) (nombre à définir en fonction de la profondeur de l'espace de jeu et du nombre de rues de pendrillons)
 - un plan de face couvrant la totalité de l'espace de jeu en protégeant l'écran (PC + 202 + 119)
- un ou plusieurs stroboscopes ou plusieurs projecteurs leds avec fonction stroboscope couvrant l'avant scène et la salle à répartir en fonction du nombre disponible
- les stroboscopes sont pilotés depuis l'ordinateur de régie (synchronisation son avec carte enttec DMX), le reste en manuel sur votre jeu d'orgue
- lumière de salle graduable

SON

- 1 plan de lointain sur cube ou sur pied (type MTD115), cohérent avec le plan de face
- 1 système de diffusion de façade adapté à la salle assurant une dispersion homogène et cohérente du son. Sub indispensables.
- 1 console numérique avec EQ & Delay
- 1 ou 2 micros HF main + récepteur (pour discussion avec le public, nombre à définir en fonction de la taille de la salle, de la jauge...), le son est traité par ma carte son.
- éventuellement 2 enceintes de retour au plateau en fonction de la profondeur du plateau
- éventuellement un système de diffusion dans l'espace du « cocktail »

VIDÉO

- 1 vidéo projecteur puissant / **Full HD**, installé à l'avant scène, avec focale courte, de manière à ne pas projeter sur les danseurs.
- connexion HDMI, DVI ou VGA vers régie

RÉSEAU

- une connexion réseau filaire en régie avec **accès privilégié de et vers les sites** ergonomicscorporate.com/ et ergoliveconference.herokuapp.com/ (**protocoles http / https / ws / wss**)
- les spectateurs doivent pouvoir se connecter au réseau 3G/4G avec leur propre téléphone pendant la performance, si la salle ne le permet pas, il faut installer un réseau wifi dédié proportionné à la jauge avec un accès privilégié de et vers les sites ergonomicscorporate.com/ et ergoliveconference.herokuapp.com/ (protocoles http / https / ws / wss)

Nous fournissons

- 2 kakémonos à installer à cour & jardin sur le plateau
- un ordinateur vidéo / son et lumière
- 1 carte son (sorties jack symétriques 6.35mm)
- 1 contrôleur midi
- 1 contrôleur dmx
- plusieurs adaptateurs vidéos (vga, dvi, hdmi, RJ45)

PLANNING PRÉVISIONNEL

1 service de montage le matin de la représentation.
1 service de calage/répétitions l'après-midi

PERSONNEL PRÉVISIONNEL

1 régisseur son & vidéo
1 régisseur plateau & lumière
1 électro
1 cintrier si perches contre-balancées

NOTES

Régie en fond de salle.

En cas d'absence du matériel demandé, merci de me contacter rapidement afin de trouver, dans la mesure du possible, une solution alternative.