

CDA

CENTRE DES ARTS ENGHIEEN-LES-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE ÉCRITURES NUMÉRIQUES

PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

ENGHIEEN-LES-BAINS | 



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



VILLE DES ARTS NUMÉRIQUES
DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE
DE L'UNESCO DEPUIS 2013



CDA

**CENTRE DES ARTS
ENGHIEU-LES-BAINS**

AVEC LE SOUTIEN DE



L'AMBITION
ARTISTIQUE ET
LES MISSIONS DU
CENTRE DES ARTS
P.6

LE PROGRAMME
D' ACTIONS
ARTISTIQUES ET
CULTURELLES
P.28

LES RÉSEAUX
PROFESSIONNELS
DU CENTRE DES
ARTS
P.43

SOMMAIRE

SOMMAIRE

- Des résidences sur mesure **p.10**
- Des actions de médiation à l'adresse des publics **p.12**
- Un observatoire des pratiques artistiques **p.13**
- Deux temps forts de la création numérique **p.16**
- Un pôle cinématographique **p.18**
- Le Numeric Lab **p.19**
- Une aide a la diffusion par une stratégie de réseaux **p.20**
- Annexe: le pôle résidences **p.22**

- Initiations, pratiques artistiques et restitutions **p.31**
- Les créations partagées des artistes en résidence **p.35**
- Actions de sensibilisation envers les publics empêchés **p.37**
- Des ateliers de formation **p.40**
- Une politique tarifaire **p.42**

- Au niveau local **p.43**
- Au niveau régional **p.45**
- Au niveau national **p.46**
- Au niveau international **p.49**

ANNEXES
P.58

SOMMAIRE

L'AMBITION ARTISTIQUE ET LES MISSIONS DU CENTRE DES ARTS

L'AMBITION ARTISTIQUE ET LES MISSIONS DU CENTRE DES ARTS

1

Performance Lesson of Moon d'Éric Minh Cuong Castaing, artiste en résidence au Centre des arts. Il met en relation danse, nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...) et corps in situ in socius, à travers des pièces, des films et des installations. Ici, une jeune danseuse de ballet et un petit robot s'engagent dans un processus empathique questionnant notre perception de l'humain et du non humain.



L'AMBITION ARTISTIQUE ET LES MISSIONS DU CENTRE DES ARTS

Le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains est un **pôle de création et de diffusion transdisciplinaire**. Sa création en 2002 s'est inscrite avec l'apparition de manière prédominante des technologies numériques dans la sphère artistique, corrélée à l'**émergence de nouvelles pratiques** et à un décloisonnement progressif entre les champs disciplinaires.

Son ambition se fonde sur les enjeux de l'Art, liés à la science et à la transformation sociétale dans le tout numérique. La volonté est ici de n'exclure aucune forme et aucun langage. Il se définit ainsi comme un **pôle d'expérimentation et de recherche**, au même titre qu'un **observatoire des pratiques artistiques**, en encourageant le **renouvellement d'écritures** qu'elles soient scéniques, visuelles, muséographiques, ou protéiformes, à l'adresse des publics.

Le projet marque une volonté d'aborder l'art non par la seule représentation différenciée des champs disciplinaires, mais à travers une **multiplicité d'approches** relevant d'une même disposition à vouloir appréhender le monde contemporain. En effet, la transformation sociétale à laquelle nous assistons nous invite à sortir d'un classement chronologique des sédimentations de l'histoire de l'art par chapitre et à remettre en jeu de manière critique cet ensemble sur une seule et même page.

Notre **politique éditoriale** (publications, audiovisuel, tutoriel), en direction des professionnels et des publics aspire à faire de l'établissement un lieu de ressources, de perceptions et de développement de nos systèmes de connaissances. Dans ce sens, une réflexion s'est orientée depuis plusieurs années sur **deux axes** relatifs à la programmation artistique autour de la **mutation des corps et des codes** (via l'intelligence artificielle, la robotique, le Dataïsme) et selon une approche prospective de nos **environnements traversés de plusieurs mondes** (réel, virtuel, augmenté, immersif...). Il est ici fondé de penser que les outils numériques transforment les écritures artistiques et les esthétiques qui en découlent.

Pour réaliser l'ensemble de ces objectifs, le CDA s'est constitué son propre **écosystème** autour de cinq secteurs d'activités, au **premier** rang desquels une **programmation de saison**. Celle-ci incarne la permanence artistique du lieu à partir de productions, de créations, de diffusions, de résidences, d'ateliers et de conférences qui s'y déroulent. En outre, elle s'inscrit dans un ancrage territorial fort, à travers un panel d'**actions artistiques et de médiation** en direction de différentes tranches d'âge de publics. Ainsi, 47 partenariats ont été établis dont 35 avec des établissements d'enseignement tant au niveau local, que départemental

ou régional (écoles maternelles, élémentaires, collèges, lycées, universités).

Le **deuxième** pôle d'activité est constitué de deux événements, d'une part avec la **biennale internationale des arts numériques**, Bains Numériques, créée en 2005, en accès gratuit, dont l'un des enjeux est de questionner la place de l'Art dans le futur urbain. D'autre part, avec le **Festival de la création numérique des effets visuels au cinéma**, le Paris Images Digital Summit, qui se tient au CDA chaque année. Leur objectif commun est notamment de distinguer la création française et d'en accompagner la diffusion. Mais l'enjeu est également de développer l'accès des publics à ces pratiques sur la base d'un programme de sensibilisation.

Le **troisième** pilier de cet écosystème consiste en la mise en œuvre d'une **stratégie en réseaux**, avec des partenaires professionnels parmi lesquels: ComUE Université Paris Lumières, ADAMI, Cap Digital, Réseau Art Numérique, Académie des Sciences, Réseau des Villes Créatives de L'UNESCO.

Le **quatrième** secteur d'activités est celui d'un **incubateur de start-up, le Numéric Lab**, dont l'une des missions est de soutenir les projets innovants en direction des industries culturelles et créatives. Il s'inscrit dans un maillage territorial en partenariat avec la communauté d'agglomération Plaine Vallée, le département du Val-d'Oise et la région d'Ile de France.

Enfin, le **cinquième** pôle composant notre écosystème est celui de la **coopération internationale décentralisée** (dispositif PACT3 du MAE) avec des événements partenaires: Festival RIANA (Côte D'Ivoire), Knowledge Capital (Japon), La Havane (Cuba), Festival Médiale (York, Royaume-Uni), Forum Asia (Corée du Sud,) Changsha Art Média (Chine), Ars Electronica (Autriche), ISEA International.

Cet écosystème nous invite à reconsidérer les espaces dans lesquels se mêlent langages et esthétiques et à **questionner la place de l'art numérique dans le futur**. Vecteur de développement de nos systèmes de connaissance, le numérique nous invite aussi à **reconsidérer les modèles de production**, en établissant un dialogue entre industries, technologies et artisanat. Il y a dans ce sujet l'idée de restaurer l'atelier de l'artisan, et celui de l'artiste, et de les mettre à nouveau en lumière. Je conclurais par une citation de Francis Ponge, qui résume mon propos: « *La fonction de l'artiste est fort claire. Il doit ouvrir un atelier, et doit prendre en réparation le monde par fragment, comme il lui vient.* »

DOMINIQUE ROLAND, Directeur du Centre des arts d'Enghien-les-Bains



2
Création jeune public MMO de la compagnie Lionel Hoche, en résidence associée au Centre des arts entre 2013 et 2015.



une résidence d'artiste associé / sur 3 saisons

une résidence de création / sur 1 à 2 saisons



une résidence de recherche - expérimentation / sur 1 saison

DES RÉSIDENCES SUR MESURE

Un **programme de résidences** est proposé afin de soutenir et d'accompagner les équipes artistiques nationales et internationales dans leur processus de création, au nombre de 10 par saison. Entre 2002 et 2018, **91 artistes, collectifs ou compagnies résidents** ont été soutenus, parmi lesquels 31 dans le domaine des arts visuels, 32 pour la danse, 16 pour la musique et 12 pour le théâtre et cirque.

Dans le cadre du conventionnement de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, **8 compagnies** en résidences chorégraphiques et musicales associées, d'une durée de trois ans chacune, ont été soutenues. Ces compagnies en résidence bénéficient d'un laboratoire d'expérimentations, d'**espaces de travail et de coworking**, d'un auditorium de 380 places, de matériel technique, de deux

studios de création, d'un studio de production numérique et audiovisuelle et d'un logement. Sans compter sur un **accompagnement humain** à différentes phases de leur projet, de l'écriture du projet jusqu'à sa présentation au public.

Le programme de résidences est **adapté aux besoins actuels des artistes**: d'**artiste associé** pour accompagner l'artiste dans une démarche au long court, de **création** pour accompagner l'artiste autour d'un projet de création spécifique, et de **recherche-expérimentation**, pour accompagner un artiste autour d'un projet en cours d'écriture et expérimenter avec des publics ciblés. (Voir annexe: Pôle résidences).

L'accompagnement consiste en:

- une **bourse de production** (de 1500 à 10000€ par saison)
- une **aide à la diffusion** (1 à 2 spectacles de création et/ou répertoire)



3
Création Homéostasie de la Compagnie Pulso de Rocio Berenguer, en résidence de création au Centre des arts, entre 2015-2017. Souhaitant reprogrammer sa structure interne et atteindre une version améliorée d'elle-même, une femme amorce sur scène un dialogue surréaliste avec un ordinateur par le biais de la reconnaissance vocale. Bugs informatiques et cadences flamenco viennent scander le dialogue entre les différents éléments du système: la danse, la vidéo, le dispositif, la parole.

4
Scénographie visuelle et holographique de la création Shaman ou la cérémonie imaginaire de l'artiste Gérard Lesne et de l'ensemble musical baroque Il Seminario Musicale. Spectacle créé et diffusé en 2014 au CDA. Une diffusion pour 2020 est en cours.

- une **documentation du travail de résidence**: captation vidéo des spectacles, documentaire, interviews. Par exemple: 40 vidéos ont été réalisées pour les compagnies de Mié Coquempot, Lionel Hoche, Daniel Larrieu, Système Castafiore, Pedro Pauwels...)

Ces résidences permettent aux artistes émergents comme confirmés de s'appuyer sur une **expertise et une ingénierie technologique unique**. En effet, l'équipe technique met à disposition des artistes plusieurs dispositifs avec des technologies de pointe: du **mapping architectural**, de l'**holographie** grâce à la technique d'illusion d'optique "Pepper's ghost", du **streaming** et de la **téléprésence**, le **logiciel de multi-diffusion WATCHOUT**, ainsi qu'une **scène flottante** unique en Europe.



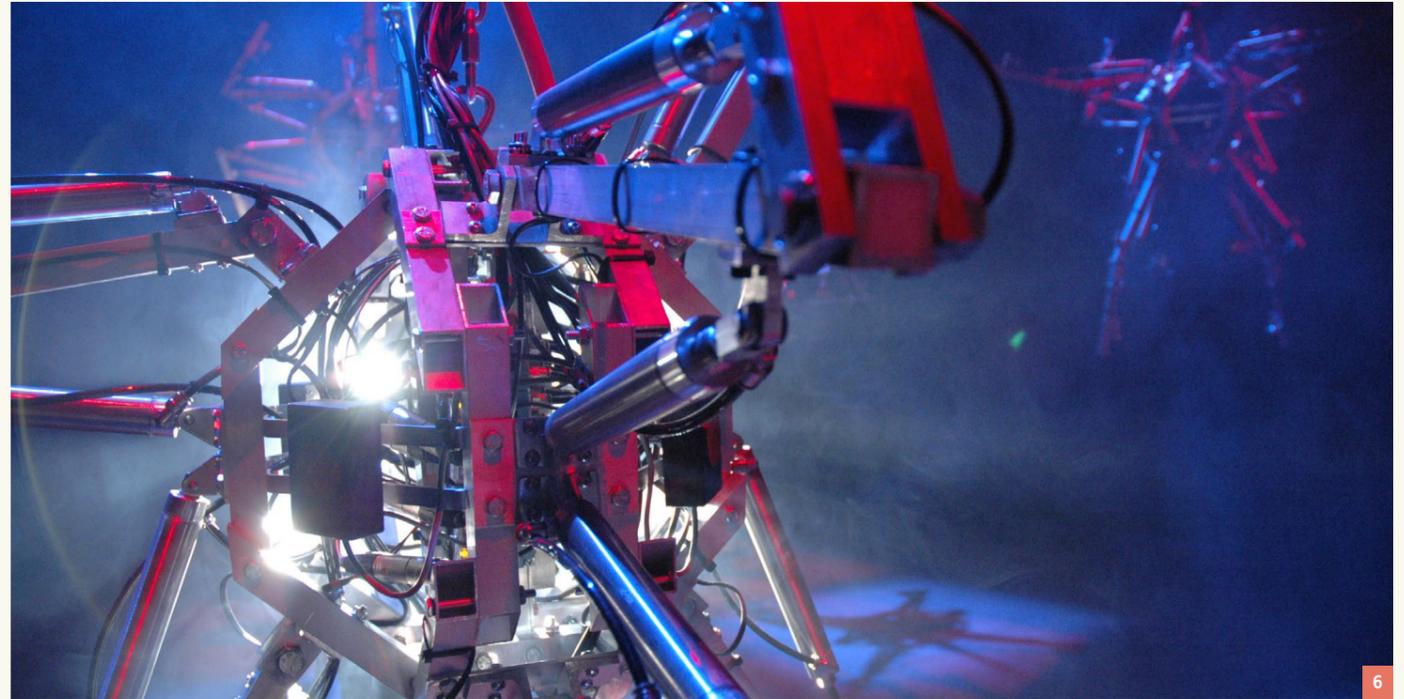
5

5
Projet Tressage mené par l'artiste Cristina Hoffmann avec 220 élèves de l'école maternelle Raoul-Riet à Enghien-les-Bains. À travers des installations interactives, l'artiste a accompagné l'équipe dans la réalisation de supports permettant de transformer la façade de l'école maternelle sur une thématique évoquant les valeurs de l'UNESCO. Ce projet fédérateur a impliqué les enfants et leurs parents dans des ateliers de pratiques d'objets numériques.

DES ACTIONS DE MÉDIATION À L'ADRESSE DES PUBLICS

Ces compagnies en résidence partagent et transmettent également leur démarche artistique à travers un **travail pédagogique de fond en direction de différentes typologies de publics**: l'École municipale de musique et de danse d'Enghien, des associations de danse amateurs, des écoles maternelles et élémentaires, des collèges et des lycées.

Tout au long de la saison, des **actions de médiation** avec divers acteurs du territoire agrémentent une réflexion mettant en regard des notions abordées par les artistes avec l'actualité artistique, l'histoire de l'art et les arts numériques. On compte notamment sur des **conférences, des masterclass, ainsi que des ateliers adultes et enfants, des ateliers de pédagogie par la création avec des amateurs** autour des expositions et des spectacles.



6

UN OBSERVATOIRE DES PRATIQUES ARTISTIQUES

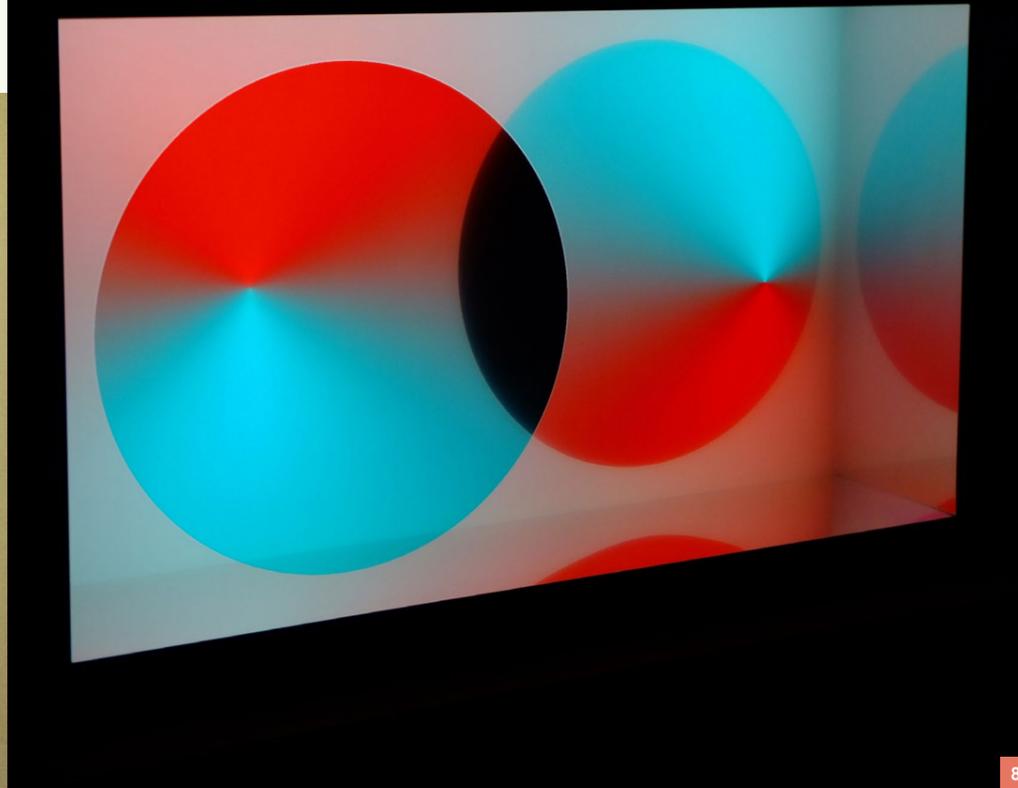
En outre, en tant qu'**observatoire des pratiques artistiques**, il effectue une veille et mène une **réflexion approfondie sur les enjeux sociétaux, économiques et artistiques liés à la transformation numérique et technologique**. En lien avec la programmation arts visuels, une **véritable politique éditoriale** est mise en place, avec la parution de **56 ouvrages** à ce jour. Dans une démarche constante de donner la parole aux artistes mais aussi de participer à la **diffusion** de leur travail, ces publications s'inscrivent comme autant d'**outils ressources** à destination des publics et des professionnels.

Certains ouvrages témoignent également d'une **expertise reconnue** auprès des institutions: l'ouvrage *Culture(s) Numérique(s)* dressant en effet un **panorama de l'incursion numérique dans l'art** par le prisme de contri-

6
Hysterical Machines de Bill Vorn, artiste canadien. Ces machines possèdent un système de détection qui leur permet de réagir à la présence du spectateur en des mouvements désordonnés pouvant évoquer des comportements de crainte ou d'auto-défense. Ni animales ni humaines, ces machines convoquent pourtant empathie et compassion par simple phénomène d'anthropomorphisme plaçant la question de l'émotion au cœur d'un dispositif artificiel.



7



8

8
Œuvre Vision cônes de l'exposition Mondes Multiples, Many Worlds, Many Minds de Flavien Théry et les collections du Musée du Holographie. Il s'agit d'une exposition sur la plastique de la lumière, les expériences visuelles et sensorielles, à travers l'art optique et l'holographie, révélant l'ambivalence des phénomènes qui nous environnent.

butions internationales, est une commande du Ministère de la Culture et de l'Institut Français, tous deux co-éditeurs.

De même, le spécialiste d'art contemporain **Art Press**, dans un cahier spécial sur l'art numérique, consacre en 2013 un numéro sur le lieu à l'occasion de son 10^e anniversaire.

Des **cycles de rencontres publiques** avec des professionnels de différents secteurs (sociologues, scientifiques, urbanistes, architectes, artistes, théoriciens de l'art...) sont organisés afin de valoriser ce travail de recherche et d'expérimentation, et de partager les savoirs développés.

En juin dernier, le partenariat signé avec **Cap Digital**, pôle de compétence de la transformation numérique, confirme sa position de **lieu d'expérimentations pour les artistes et les entreprises de l'innovation numérique**.

7

Exposition Strip-tease des cellules jusqu'à l'os de l'artiste ORLAN, au Centre des arts, 2015. ORLAN propose d'entamer un double voyage qui permet de comprendre le corps dans sa réalité biologique, des sciences vers l'art et de l'art vers les sciences. Le métissage, l'hybridation, le dépassement des limites sont les voies privilégiées de sa recherche et permettent de déployer un panel d'œuvres interactives tournées vers le jeu vidéo ou encore des personnages virtuels en 3D.

Le Centre des arts oriente sa réflexion sur deux axes relatifs à la programmation artistique :

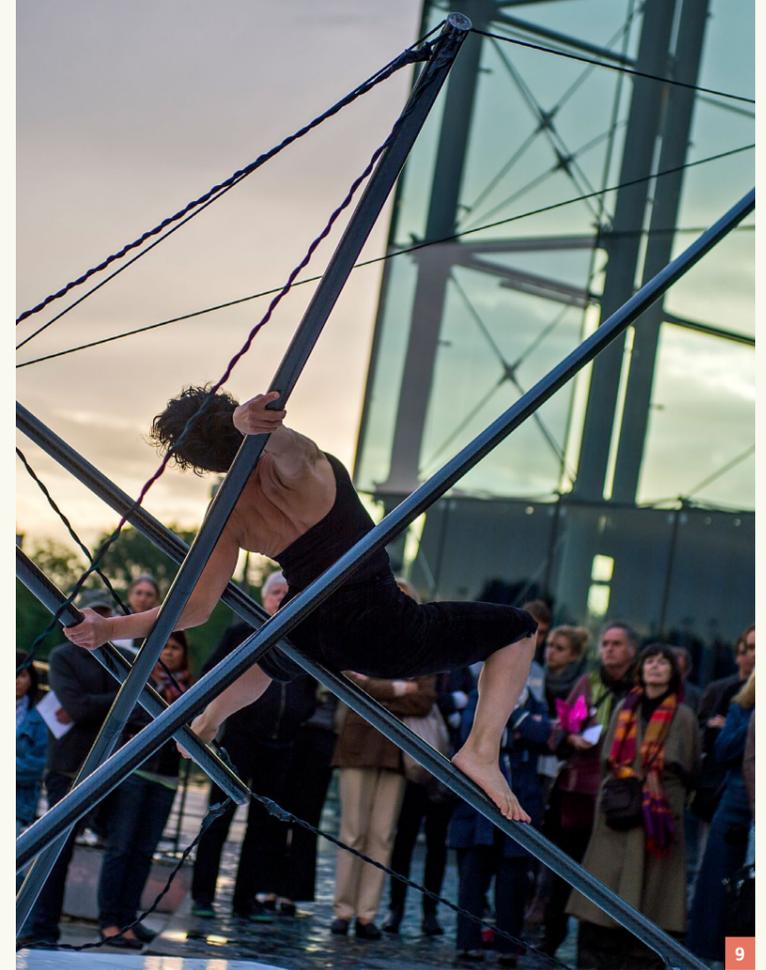
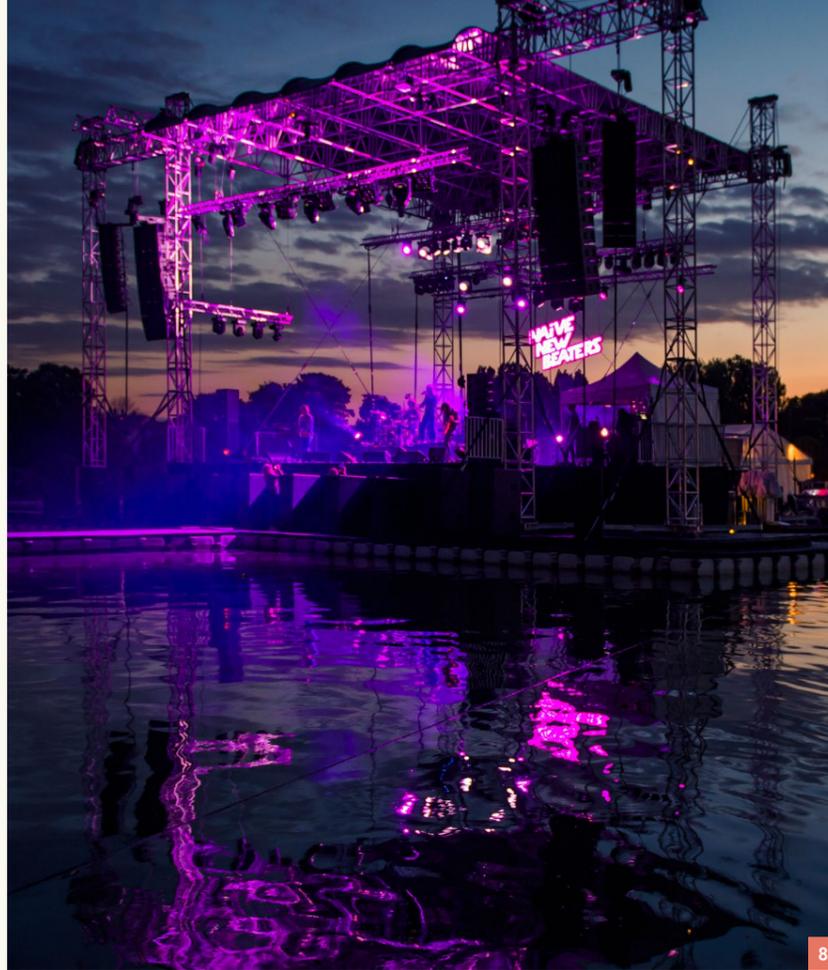
LA MUTATION DES CORPS ET DES CODES

Via l'intelligence artificielle, la robotique, les réseaux sociaux..., les artistes et scientifiques questionnent l'hégémonie des humains face aux autres espèces, mais aussi la construction des identités de genre à l'ère numérique (trans-identité, trans-humanisme, post-humanisme). Face à un monde menacé et altéré, cette réflexion pousse à dépasser les notions d'égo/géocentrisme vers une redécouverte de l'autre. Cette quête du monde prend aussi en compte les préoccupations écologiques quant à l'avenir de la planète et des espèces.

LA TRAVERSÉE DES MONDES

Via la réalité augmentée, la réalité virtuelle, la réalité mixte, les environnements immersifs, la télé-présence, l'holographie et les avatars, les artistes explorent la porosité

des frontières et des époques, la mémoire et l'obsolescence, l'intersection entre le réel et le virtuel et la place du corps dans cette traversée des mondes (l'ubiquité, la dématérialisation, le flottement, la transmission...). Ce monde augmenté correspond à une vision plus utopique de l'avenir.



DEUX TEMPS FORTS DE LA CRÉATION NUMÉRIQUE

LE PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT (PIDS) 5 éditions

Le PIDS a été créé en 2015 à l'initiative de la Commission du Film d'Île-de-France et du Centre des arts. Réunissant près de **2000 personnes sur 4 jours**, le PIDS est un événement consacré au meilleur de la **création numérique et des effets spéciaux visuels dans le cinéma, l'audiovisuel et les jeux vidéo**. Cet événement est élaboré en partenariat avec le CNC dans le cadre du Paris Images Trade Show, ainsi que la Commission du Film d'Île-de-France, Cap Digital, la Ficam et Film France.

Au palmarès de ses invités d'honneur, le PIDS compte plusieurs icônes de la profession telles que Dennis Muren (9 Oscars), Phil Tippett, Joe Letteri, John Knoll, aux carrières

jalonnées par *Star Wars*, *Jurassic Park*, *Avatar*, *Pirates des Caraïbes*...

Le PIDS propose des **études de cas** sur les films-événements de l'année, des **tables-rondes et des débats autour des enjeux économiques, technologiques et créatifs du secteur**, des rencontres avec ceux qui fabriquent les images de demain (réalisateurs, superviseurs, producteurs), ainsi qu'une **grande soirée de remise de prix** (Genie Awards ©).

Événement unique en France, le PIDS offre aux étudiants et porteurs de projets la possibilité de **rencontrer des professionnels et d'être recrutés par des studios**, grâce à sa Job Fair.

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Conseil Départemental du Val-d'Oise, du Groupe Barrière et du CNC.

LES BAINS NUMÉRIQUES (BN) 10 éditions

Les Bains Numériques ont été créés en 2005 par Dominique Roland, directeur du Centre des arts. Il s'agit d'une **biennale internationale des arts numériques**, rendez-vous incontournable de la **création artistique numérique contemporaine**. Le festival, à travers un parcours artistique dans l'espace public combine concerts, performances et installations, compétitions et rencontres professionnelles. Cette programmation révèle le **potentiel créatif et social du territoire**, avec en point d'orgue, un concert de musique électronique sur la scène flottante du lac.

Festival parrainé par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Directrice générale de l'UNESCO et la Commission nationale française pour l'UNESCO.

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Conseil Départemental du Val-d'Oise, du Groupe Barrière.

7

Affiche de la 5^e édition PIDS: du 30 janvier au 3 février 2019.

8

Concert de musique électronique sur la scène flottante du lac d'Enghien-les-Bains, dans le cadre du festival des Bains Numériques. Le Centre des arts est à l'initiative de la création d'une scène flottante, unique en Europe, d'une dimension de 27 m d'ouverture sur une plateforme de 475 m².

9

Installation de la chorégraphe Maria Donata d'Urso aux Bains Numériques #7.

10

Étude de cas du film français
Au-revoir Là-haut réalisé par Albert
Dupontel, lors du PIDS 2018.



10

UN PÔLE CINÉMATOGRAPHIQUE

La programmation cinéma s'inscrit dans la démarche générale de complémentarité et de transversalité du lieu. Classée **"Art et Essai"** par le CNC depuis 2016, la salle propose une dizaine de séances par semaine, organisées autour de plusieurs pôles: le **cinéma d'auteur contemporain, le patrimoine, le jeune public et les dispositifs scolaires**. De nombreuses séances sont animées par des spécialistes autour de **rendez-vous mensuels** (cycles Charlotte Garson pour Renoir, Jean Douchet pour Tarkovski, Gilles Penso pour les effets spéciaux...), ou des **artistes exposés** (Alain Fleischer, Ange Leccia...). Ces interventions enregistrées viennent alimenter un **fond d'archives, véritable source de connaissance accessible à tous**. Quant au jeune public, il fait l'objet d'un travail spécifique avec **plus de quarante**

séances par an au sein des dispositifs École, collège et lycéens au cinéma, en lien avec l'**association Écrans VO** pour le Val-d'Oise et l'**ACRIF** pour l'Île-de-France.

Forte d'une fréquentation de **16000 personnes par an**, l'activité cinéma du Centre des arts s'articule également autour de **ciné-concerts** réalisés en partenariat avec l'École de musique, et d'un événement annuel phare: le Paris Images Digital Summit.

De plus, une **antenne de l'école Georges Méliès**, spécialisée dans la formation d'excellence aux effets spéciaux visuels ouvrira à Enghien-les-Bains en 2019. Cette **école solidaire**, ouverte à tous et sans condition de diplôme sera dédiée à la formation d'artisans de l'image.



11

11

Interface de l'application mobile
MEMENTO développée par la start-up
Diplopixels et les Cris de Paris, qui
témoigne du travail de médiation réalisé
avec les élèves du lycée Gustave Monod
d'Enghien-les-Bains.

LE NUMERIC LAB

Depuis 2015, le Centre des arts accueille un **incubateur de start-up innovantes dans le domaine des industries culturelles et créatives**: le Numeric Lab. Fondé et géré par la Communauté d'agglomération Plaine Vallée et par le Centre des arts, le Numeric Lab crée des **passerelles entre les réseaux artistiques et économiques**. Il propose aux start-up incubées et aux artistes en résidence des **solutions et outils pour le prototypage d'œuvres et d'objets innovants**.

Les entreprises bénéficient ainsi d'une **mise en relation avec des artistes, des professionnels du numérique et de la culture et des partenaires économiques locaux**.

À titre d'exemple, les Cris de Paris, ensemble musical en résidence, a travaillé en collaboration avec la start-up Diplopixels qui imagine et réalise des solutions numériques innovantes comme des guides touristiques pour

découvrir les villes par le prisme de la culture, du patrimoine et de l'artistique. Ensemble, ils ont créé l'**application MEMENTO** qui propose un parcours musical géolocalisé dans la ville. Celle-ci valorise le **travail de médiation** des Cris de Paris, c'est-à-dire la collecte de chants de tradition orale effectuée par trois lycées de la région. Cette application a été lancée pendant la 10^e édition des Bains Numériques.

Par ailleurs, tous les trois mois, des **rencontres publiques** sont programmées avec les entreprises incubées afin d'échanger avec de jeunes entrepreneurs sur des **thématiques digitales** telles que les enjeux juridiques du numérique ou bien la communication digitale.



12
 Programmation de l'œuvre *Élongations* de François VOGEL, artiste visuel, au Sapporo Show Festival, ville créative d'art numérique de l'UNESCO au Japon.



13
Dimension N de Darius Makaruk et Alba G. Corral produit par le Centre des arts, et diffusé à Knowledge Capital, Japon.



14
 Installation *Co(ai)xistence and Reborn* de Justine Emard, repérée par le Musée National de Singapour aux Bains Numériques en juin 2018.

UNE AIDE A LA DIFFUSION PAR UNE STRATÉGIE DE RÉSEAUX

Inscrit dans des réseaux professionnels nationaux et internationaux, le Centre des arts favorise la mobilité des artistes en résidences.

Au niveau national, il collabore avec l'ADAMI, la SCAM, le CNC, le FICAM, les membres du Réseau Escales, et les membres de la Communauté d'universités et d'établissements ComUE Université Paris Lumières.

Au niveau international, il offre aux artistes français qu'il soutient, des possibilités multiples de s'inscrire dans des réseaux de production et de diffusion, en travaillant en lien étroit avec les Ambassades et les Instituts Français.

LE RÉSEAU DES VILLES CRÉATIVES DE L'UNESCO (RVCU)

La Ville d'Enghien-les-Bains est membre depuis 2013 du Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO qui réunit 180 villes de 72 pays. Programme prioritaire de l'UNESCO, il s'agit d'une plateforme de réflexion et un laboratoire d'action et d'innovation pour mettre en œuvre le programme de développement durable des Nations Unies à l'horizon 2030. Il réunit les villes ayant identifié la culture et la créativité comme des moteurs de développement local.

Membre du comité de pilotage, Enghien-les-Bains coordonne la catégorie "arts numériques" qui compte 14 villes dont Austin aux Etats-Unis, Changsha en Chine et Tel-Aviv en Israël. Le Centre des arts, qui gère son bureau, a organisé la XI^e Réunion annuelle du Réseau en 2017.

LE RÉSEAU ART NUMÉRIQUE (RAN)

Créé par le Centre des arts en 2007, il rassemble 23 membres (festivals, lieux de production et de diffusion, laboratoires de recherche, curateurs...) issus de 9 pays. Cette diversité de structures permet de fournir des possibilités nombreuses de coproduction et de diffusion à des œuvres d'arts numériques par nature transdisciplinaire.

LA COOPÉRATION DÉCENTRALISÉE

Le Centre des arts est également partenaire du centre de création intellectuelle, Knowledge Capital, à Osaka, au Japon. Il est aussi engagé dans un partenariat nord-sud avec Cuba et la Côte d'Ivoire (Rencontres internationales des arts numériques d'Abidjan). Enfin, il s'inscrit dans des projets de coopération européenne (STARTS, Europe Créative 2014-2020).

Par ailleurs, son expertise est sollicitée par des institutions et villes du monde entier dans le cadre de conférences ou de missions de conseil,

comme en témoigne le label "expertise territoriale internationale" de la création numérique, du Ministère des Affaires étrangères.

Il s'attache ainsi à faire rayonner la création numérique française à l'international, à offrir aux artistes français de nouveaux débouchés et leur permettre d'enrichir par des rencontres et des échanges, leur travail de création.

ANNEXE : LE PÔLE RÉSIDENCES**91 ARTISTES RESIDENTS AU CDA**

ENTRE 2002 ET 2018

ARTS VISUELS / 31

FRANÇOIS ABELANET
 MAURICE BENAYOUN
 HICHAM BERRADA
 GREGORY CHATONSKY
 REGINE CIROTTEAU
 MATALI CRASSET
 JOSEPHINE DEROBE
 CATHERINE IKAM
 TOMOKO INAGAKI
 EDUARDO KAC
 OLGA KISSELEVA
 GROUPE LAPS
 MAËL LEMEE
 JOANIE LEMERCIER
 ARIK LEVY
 CHRISTOPHE LUXEREAU
 MARIKO MORI
 COLLECTIF MU
 MURAKAMI
 ORLAN
 ZAVEN PARE
 LORENZO PAGLIEI
 SASHA RATCLIFFE
 ETIENNE REY
 KARINE SAPORTA
 ADELIN SCHWEITZER
 ETTORE SCOLA
 RAPHAEL SIBONI & FABIEN GIRAUD
 CHRISTA SOMMERER & LAURENT
 MIGNONNEAU
 PIERRICK SORIN
 FRANÇOIS VOGEL

THEATRE - CIRQUE / 12

CIE 14:20
 COLLECTIF BIB, BOHNEUR INTERIEUR
 BRUT
 LINDA BLANCHET
 VERONIQUE CAYE
 RAFAEL DE PAULA
 MAGALI DESBAZEILLE & SIEGFRIED
 CANTO
 FREDERIC DESLIAS
 MICHEL JAFFRENOU
 EMILIE-ANNA MAILLET
 CIE LES REMINISCENCES
 ADELIN SCHWEITZER & CHARLES
 SADOUL
 CAROLE THIBAUT

MUSIQUE / 16

ELA CALVO
 IVETTE CEPEDA
 ALBA G. CORRAL & DARIUZ MAKARUK
 LES CRIS DE PARIS
 LOU-ANGE
 FIRST PLACE
 ALBERTICO LESCAY & CYRIL
 HERNANDEZ
 GERARD LESNE
 DAVID LETELLIER & BOEDI WIDJAJA
 HAROLD LOPEZ-NUSSA
 TOURE KUNDA ET TONY AVILA
 MAGNETIC ENSEMBLE
 LUNA MANZANARES
 ARNAUD REBOTINI ET CHRISTIAN
 ZANESI
 YVES ROUSSEAU
 PHILIPPE SITA

DANSE / 32

GWENDALINE BACHINI
 CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM
 ROCIO BERENGUER
 CLAUDIO BERNARDO
 ISABELLE CHOINIÈRE
 MIE COQUEMPOT
 PHILIPPE COMBES
 FLORENCE CORIN & PHILIPPE JELLI
 MARIA DONATA D'URSO & WOLF KA
 MARCO DONNARUMMA
 JEAN GAUDIN
 EMMANUELLE GRANGIER
 LIONEL HOCHÉ
 DANIEL LARRIEU
 GINETTE LAURIN
 BLANCA LI
 ADRIEN M & CLAIRE B
 NASSER MARTIN-GOUSSET
 ARMANDO MENICACCI ET CHRITIAN DELECLUSE
 ERIC MINH-CUONG-CASTAING
 ANNE NGUYEN
 MICHELE NOIRET
 AAKASH ODEDRA COMPANY
 PEDRO PAUWELS
 PROJECT FUKUROW
 FRANCOIS RAFFINOT
 CHRISTIAN RIZZO
 HERVE ROBBE
 ANIARA RODADO
 MARC-JOSEPH SIGAUD
 SYSTEME CASTAFIORE
 URBAN BUZZ



Cinématique, Adrien M & Claire B



MMQ, Lionel Hoche



Homéostasie, Rocio Berenguer



Strata 2.0, Maria Donata D'Urso



Littéral, Daniel Larrieu



PH, Mié Coquempot



Théorie des prodiges, Système Castafiore



Comment dire ici ?, Christina Rizzo

CDA &

RÉSIDENTIE D'ARTISTE ASSOCIÉ

EN BREF

- > NOMBRE : 1 résidence d'artiste associé
- > DURÉE : 3 saisons
- > CIBLE : artistes repérés ou confirmés franciliens
- > ENJEU : accompagnement de l'artiste dans une démarche au long court et dans l'évolution de son projet artistique
- > AXES / CHAMPS : pluridisciplinarité, espace public et urbain, échanges entre générations
- > MODALITÉS DE SÉLECTION : appel à résidences restreint en lien avec un cahier des charges
- > PARTENAIRES : DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental du Val d'Oise

ENGAGEMENTS DE L'ARTISTE

- > **Implication de l'artiste dans les temps forts et la programmation de saison** (carte blanche, participation au lancement de saison, à la biennale Bains numériques)
- > **Écriture d'un programme/parcours de sensibilisation** cohérent impliquant différentes typologies de public
- > **Forte implication dans le projet pédagogique de l'École de Musique et de Danse** (Masterclass, formation des enseignants, ouverture de temps de répétition aux enseignants relais, création partagée avec les élèves)
- > **Réalisation d'1 à 2 «créations partagées»** (pédagogie par la création) avec des publics amateurs ou habitants
- > **Participation à des programmes de formation** : auprès des élus, des enseignants...

ENGAGEMENTS DU CDA

- > **10 000 à 15 000 euros d'apport** en coproduction par création (total de 30 000 euros maximum sur 3 saisons)
- > **Coproduction et diffusion** de 1 à 2 créations
- > **Diffusion** de 1 à 2 pièces de répertoire ou préexistantes
- > **Espaces de travail** : mise à disposition de studios et/ou du plateau / environ 2 à 3 mois d'occupation par saison (valorisation : 100 000 euros)
- > **Rencontre trimestrielle** avec la Direction du lieu
- > **Hébergement** : maison dédiée et équipée comportant 8 lits, accolée au CDA
- > **Mise à disposition d'un bureau** pour les équipes administratives de la cie
- > **Accompagnement et conseil** : par les équipes production/ administration / technique du CDA
- > **Relais en terme de diffusion** : mise en relation avec les réseaux nationaux et internationaux
- > **Documentation sur le travail de résidence** (captation/docu vidéo et/ou livret - en ligne et/ou papier) : participation de l'artiste à la ligne éditoriale

RESIDENTS 2018/2019 : Daniel Larrieu / Les Cris de Paris



RÉSIDENCE DE CRÉATION

EN BREF

- > NOMBRE : 2 à 3 résidences de création
- > DURÉE : 1 à 2 saison(s)
- > CIBLE : artistes repérés ou ayant des pratiques émergentes français ou internationaux
- > ENJEU : accompagnement de l'artiste autour d'un projet de création spécifique
- > AXES / CHAMPS : transdisciplinarité, écritures croisées autour des problématiques art-science-technologie-société, positionnement du spectateur, espace public et urbain
- > MODALITÉS DE SÉLECTION : repérage dans le paysage arts de la scène et arts numériques, compétition internationale Bains numériques + appel à projet lancé en collaboration avec l'ADAMI pour l'une des résidences
- > PARTENAIRES : ADAMI - Culture Expérience Days, membres du RAN (Réseau Arts Numériques)

ENGAGEMENTS DE L'ARTISTE

- > **Implication de l'artiste** dans la saison, la biennale Bains numériques et l'activité du Numeric Lab, incubateur de start-up numériques innovantes du CDA
- > **Implication dans le projet pédagogique de l'École de Musique et de Danse** à travers l'organisation d'une Masterclass
- > **Participation de l'artiste à un projet d'action artistique** (20 à 30h d'intervention par an dans 1 école, 1 collège ou 1 lycée)
- > **Participation à des programmes de formation** : auprès des élus, des enseignants...
- > **Participation à des rencontres** avec les autres résidents et les incubés

ENGAGEMENTS DU CDA

- > **4 000 à 5 000 euros d'apport** en coproduction par création (*total de 10 000 euros maximum sur 2 saisons*)
- > **Coproduction** d'1 à 2 créations et diffusion ou **présentation d'une étape de travail / sortie de résidence**
- > **Espaces de travail** : mise à disposition de studios et/ou du plateau / environ 1 à 2 mois d'occupation par saison (*valorisation : 75 000 euros*)
- > **Rencontre trimestrielle** avec la Direction du lieu
- > **Hébergement** : maison dédiée et équipée comportant 8 lits, accolée au CDA
- > **Mise à disposition d'un bureau** pour les équipes administratives de la cie
- > **Accompagnement et conseil** : par les équipes production/ administration / technique du CDA
- > **Relais en terme de diffusion** : mise en relation avec les réseaux nationaux et internationaux
- > **Documentation sur le travail de résidence** (captation/docu vidéo et/ou livret - en ligne et/ou papier)

RESIDENTS 2018/2019 : Cie François et Christian Ben Aïm / Cie Le Clair Obscur, Frédéric Deslias / Marco Donnarumma



RÉSIDENCE DE RECHERCHE / EXPERIMENTATION

EN BREF

- > NOMBRE : 3 à 4 résidences de recherche et d'expérimentation
- > DURÉE : 1 saison
- > CIBLE : artistes ayant des pratiques émergentes français ou internationaux
- > ENJEU : accompagnement de l'artiste autour d'un projet en cours d'écriture pour lui permettre d'expérimenter des étapes de travail avec des publics ciblés
- > AXES / CHAMPS : arts-sciences, hybridation des médias, innovation, espaces immersifs, intelligence artificielle, robotique, corps augmenté, projet transmédia
- > MODALITÉS DE SÉLECTION : repérage auprès des partenaires et réseaux d'artistes et d'entreprises / industries créatives
- > PARTENAIRES : ADAMI - Culture Expérience Days, Cap Digital, Laval Virtual, membres du RAN (Réseau Arts Numériques), Scène 44 (n+n Corsino)

ENGAGEMENTS DE L'ARTISTE

- > **Implication de l'artiste** dans la biennale Bains numériques et l'activité du Numeric Lab, incubateur de start-up numériques innovantes du CDA
- > **Partage du travail en cours** dans le cadre d'une sortie de résidence ou format «laboratoire» à destination des publics pros, relais ou universitaires
- > **Participation à des programmes de formation** : auprès des élus, des enseignants..
- > **Participation à des rencontres** avec les autres résidents et les incubés

ENGAGEMENTS DU CDA

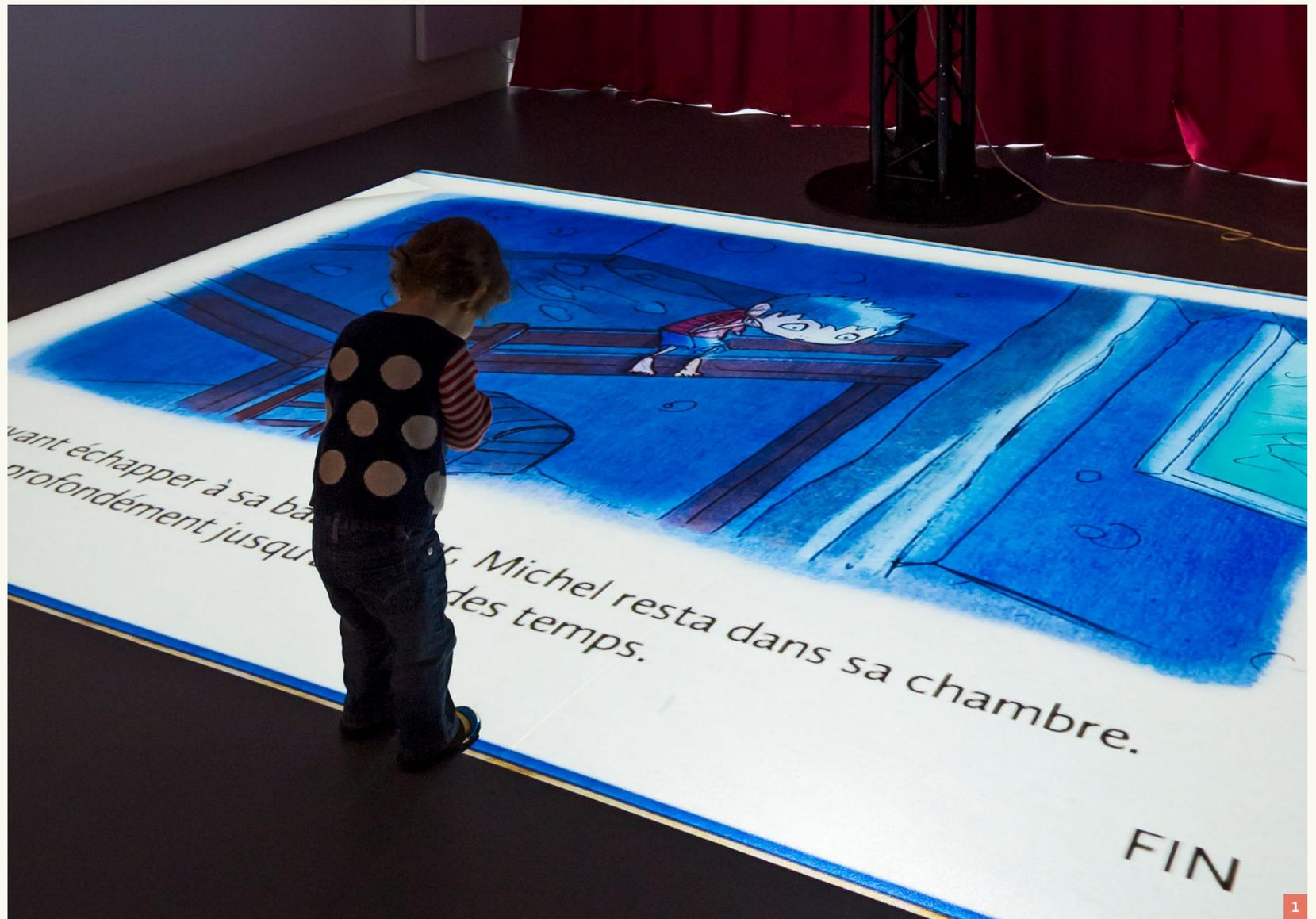
- > **1 500 euros** de bourse de travail
- > **Organisation d'un temps de présentation d'une étape de travail / sortie de résidence** avec un relais auprès de publics ciblés (professionnels, publics relais, étudiants...)
- > **Espaces de travail** : mise à disposition d'un studio / environ 1 à 2 semaines d'occupation par saison (*valorisation : 12 000 euros*)
- > **Hébergement** : maison dédiée et équipée comportant 8 lits, accolée au CDA
- > **Mise à disposition d'un bureau** pour les équipes administratives de la cie
- > **Accompagnement et conseil** : par les équipes production/ administration / technique du CDA
- > **Relais en terme de diffusion** : mise en relation avec les réseaux de professionnels
- > **Documentation sur le travail de résidence** (captation/docu vidéo et/ou livret - en ligne et/ou papier)

RESIDENTS 2018/2019 : Gwendaline Bachini / Cie Pulso, Rocio Berenguer / Cie Hanna R, Linda Blanchet / LABO MAIN (Musique et Autisme : Interaction Numérique) avec l'Université de Picardie Jules Verne

LE PROGRAMME D' ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

1

Un livre numérique, exposition de jeux-vidéo à l'occasion de la 7^e édition des Bains Numériques, 2012.



1



2

Installation Bloom de Tristan Menez, artiste en compétition dans la catégorie Arts visuels, Bains Numériques 10. À cette occasion, l'équipe des relations aux publics du Centre des arts a effectué 48 visites de groupe, représentant 1087 personnes.

3

Image Latente d'Alexandre Urbrain et Erik Lorré, lauréat du Prix Arts visuels de la 10^e édition des Bains Numériques

Le Centre des arts mène une **politique d'actions artistiques et culturelles sur son territoire**. Elle constitue un véritable **enjeu de développement local et de sensibilisation à l'art numérique**. Il collabore avec :

- le milieu scolaire,
- des opérateurs artistiques et culturels,
- des universités,
- des relais associatifs locaux,
- des centres médico-sociaux,
- des centres thérapeutiques,
- des résidences seniors,
- des publics amateurs.

Autant de collaborations qui font de son action culturelle un **instrument de cohésion sociale à l'échelle locale**. Les projets artistiques et culturels menés par l'équipe des relations aux publics invitent à **repenser les rapports entre les habitants, les artistes, et les acteurs publics et privés**. Les publics ne sont plus appréhendés comme de simples destinataires mais comme des acteurs à part entière du processus de création. Le Centre des arts

joue ainsi un **rôle fédérateur** qui permet à la création artistique d'être plus en prise avec les questions de société et de prendre en compte les singularités des habitants.

Des **actions de sensibilisation aux créations partagées**, en passant par des **ateliers de pratique artistique et de la formation**, l'équipe propose une médiation adaptée à chaque public, et encourage la participation du plus grand nombre à la vie culturelle.

INITIATIONS, PRATIQUES ARTISTIQUES ET RESTITUTIONS

Il développe les pratiques artistiques des habitants, les sensibilise à de nouvelles formes esthétiques, les accompagne dans la création et restituent leurs expériences.

Des **actions de pratique artistique** sont mises en place et ouvertes à tous et consistent à **créer un projet** tel qu'une exposition d'arts plastiques ou de photographie, un reportage sonore, du montage vidéo, du mapping, une chorégraphie, une musique assistée par ordinateur, une œuvre numérique... en collaboration avec un artiste de la programmation.

À titre d'exemple, des **récrés artistiques**, ateliers animés par des artistes professionnels, sont proposées, une fois par mois, aux enfants

de 6 à 12 ans dans le but de découvrir différentes disciplines.

Des **stages adultes** à destination des danseurs amateurs ou avertis sont également proposés, au nombre de trois par saison, en lien avec un spectacle de la programmation afin d'initier à la démarche artistique d'une compagnie de danse.

Ces actions à destination de différents publics s'adressent à des **enfants, des amateurs d'art contemporain mais aussi des scientifiques et des techniciens**, intéressés par le volet numérique des spectacles. Cette transdisciplinarité permet d'offrir un éventail d'ateliers animés par les artistes.

Un volet conséquent de sa politique concerne les **actions envers les scolaires**. L'équipe travaille en partenariat avec le Rectorat de Versailles, les Inspections Académiques, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, le Conseil départemental du Val-d'Oise et la Région Île-de-France pour mettre en place des actions artistiques dans

4

Pendant les Bains Numériques 10, 8 projets ont été menés avec près de 450 enfants et adolescents issus des écoles du département. Ici, il s'agit d'une installation interactive et numérique, imaginée et construite par l'artiste Florian Pineau et une classe du collège Denis Diderot à Deuil-la-Barre. Les élèves ont d'abord été sensibilisés au travail de l'artiste puis ils se sont mis dans la peau d'ingénieurs pour inventer leurs propres circuits, truffés de capteurs et d'objets insolites.



les écoles primaires, les collèges et lycées d'Enghien-les-Bains et du Val-d'Oise. Ceci encourage ainsi la **construction de liens durables entre les établissements scolaires et les structures culturelles du territoire et favorise l'émergence de dynamiques territoriales d'éducation artistique et culturelle, sur le long terme.**

Tout au long de l'année, des projets sont développés avec 7 établissements dans le cadre des **Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatif (PACTE)**. Ceux-ci comportent une dimension **culturelle** (rencontre avec les œuvres), une dimension **artistique** (rencontre avec les artistes en démarche de création et implication dans une pratique artistique) et une dimension **pédagogique** (acquisition de compétences).

Cette année, le Centre des arts collabore avec **35 établissements scolaires de la région**: 7 écoles maternelles, 10 écoles élémentaires, 4 collèges et 5 lycées, 3 établissements privés, 4 universités et 2 établissements privés d'études supérieures.

Cette collaboration peut prendre la forme d'un **parcours spectateur**, axé sur la sensibilisation avec la découverte d'expositions et de spectacles, ou bien d'un **atelier de pratique et de création** sur la période scolaire.

Prenons l'exemple d'un projet du Collège Albert Schweitzer à Soisy-sous-Montmorency.

Intitulé *Poésie urbaine*, il associe 5 classes de collège, de niveaux différents, à trois artistes: Zita Cochet, Thibault Picard et Jean-Mathieu Dussaucy. Axé sur les pratiques urbaines, il invite les élèves à écrire sur leur quotidien, leur habitat et leur ville. Ces textes sont ensuite mis en image par des graffiti et du mapping. Des séquences filmées et montées, accompagnées d'une bande sonore, ont été réalisées par les élèves. Cette démarche pédagogique permet aux élèves de **travailler de manière collective en interdisciplinarité, de rencontrer des artistes, leurs pratiques et se les réapproprier.**

Dans le cadre des résidences, les artistes mettent en œuvre des **actions de médiation à destination des publics, de tout âge et d'horizons différents**. Elles nécessitent un dialogue avec les différents acteurs du territoire: opérateurs artistiques et culturels, relais associatifs locaux, institutions non culturelles. Les

artistes en résidence s'engagent à participer à des projets d'action artistique avec une école du département, avec 20 à 30 heures d'intervention, et à s'impliquer également dans le projet pédagogique de l'École de Musique et de Danse d'Enghien-les-Bains, à travers des masterclass et la formation des enseignants.

Par ailleurs, le Centre des arts bénéficie désormais d'une nouvelle aide régionale dans les lycées, la **Convention régionale d'éducation artistique et culturelle (CREAC)** créée en 2018. Dans ce cadre, il s'associe au lycée Gustave-Monod à Enghien-les-Bains, au lycée Camille Saint-Saëns à Deuil-la-Barre et au CFA Saint-Jean à Sannois. Dans chaque établissement, deux classes et deux professeurs de différentes disciplines travaillent avec des artistes, à la réalisation d'une œuvre collective (exposition, danse, mapping vidéo...) sur la thé-

matique suivante: l'organisation du travail et nouvelles technologies.

En tant que **pôle cinématographique**, il participe aussi activement aux dispositifs nationaux **École et cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma**, qui permettent aux élèves d'**acquérir une culture cinématographique, de se former à la lecture de l'image, et de construire la fréquentation des salles de cinéma comme pratique culturelle**. Ce type de sensibilisation permet d'initier de nouveaux publics à la culture. Il concerne en moyenne par trimestre: **250 collégiens, 350 lycéens et 1200 écoles.**

Le Centre des arts attache beaucoup d'importance à la **valorisation du travail artistique** réalisé par l'ensemble des élèves, à travers des restitutions publiques. Chaque année, les projets d'actions artistiques et culturelles sont restitués dans le cadre du festival des



apprentis artistes, **Tintam'arts** ou des **Bains Numériques**. Ces restitutions proposent un temps de partage entre élèves, parents, professeurs et artistes. Ils sont accueillis comme des artistes professionnels. La dernière édition, en mai 2018, a mis en lumière **28 projets**, soit environ **700 participant(e)s, de 3 à 99 ans**. On peut notamment relever un projet danse mené par la chorégraphe Agnès Couillard auprès de deux classes de CP de l'école Ormesson II à Enghien-les-Bains sur le thème de l'eau et du mouvement des vagues, ainsi qu'un projet d'arbre interactif issu de la collaboration de 3 classes de l'école maternelle Magendie de Sannois, un artiste plastique et numérique et un artiste sonore. Exposé dans le hall du centre, l'arbre a fait l'objet d'interactions avec différents publics.

5

Extrait des répétitions de la création partagée 2072, proposition du chorégraphe Daniel Larrieu avec l'auteure Shady Nafar, présentée au Centre des arts le 10 mars.

LES CRÉATIONS PARTAGÉES DES ARTISTES EN RÉSIDENTE

Le Centre des arts s'inscrit dans une **démarche participative qui place les habitants au cœur du processus de création**. Il invite ses artistes en résidence à s'engager dans de **nouveaux rapports aux publics, dans la production et la diffusion de leur travail**. La qualité de ce travail résultant du lien, de la rencontre, de l'action collective, il nécessite un long temps de partage et d'appropriation par tous les acteurs impliqués dans le projet.

Les **créations partagées**, fruits d'un travail artistique entre des artistes et des citoyens, proposent une forme de pédagogie par la création. De l'intention artistique à la création de l'œuvre finale, les participants sont associés aux différentes étapes du processus créatif

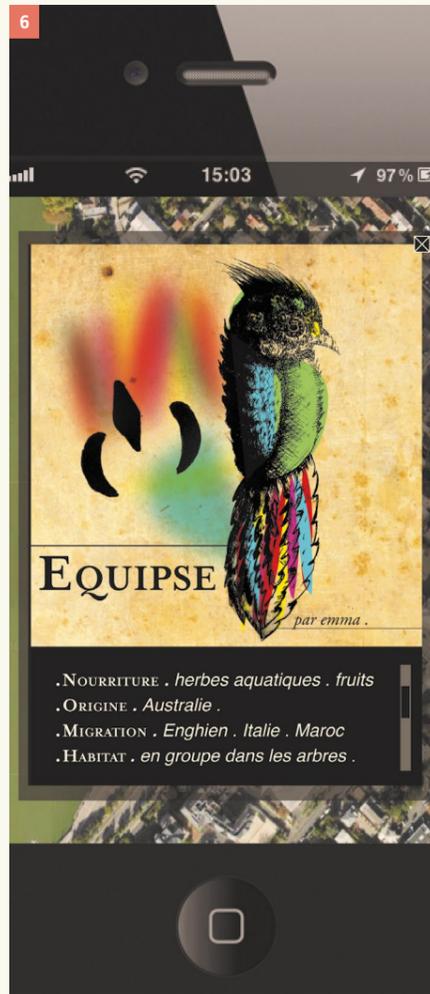
aux côtés de professionnels. Par une relation privilégiée de confiance et de bienveillance, les créations partagées permettent d'**initier à une pratique artistique, de contribuer à l'épanouissement et à la valorisation des personnes et de générer des rencontres, sources d'enrichissement collectif**.

À titre d'exemple, en 2018, **Daniel Larrieu**, artiste en résidence associé a co-créé le spectacle *2072*, présenté en première partie d'une soirée composée danse. Ce projet participatif a été conçu avec des habitants du territoire: **7 personnes âgées de 16 ans et 7 personnes âgées de 70 ans**. À l'issue de sept rencontres, le groupe a imaginé un récit de science-fiction, composé de danses et textes, qui raconte la vie des uns et des autres dans un futur imaginaire, en 2072.

En 2012, le **collectif MU**, en résidence, a créé l'application *Wild Lake*. Pendant leur résidence, le collectif a créé un parcours sonore géolocalisé à la fois documentaire et fantastique avec une vingtaine d'enfants de 8 à 12

ans du Centre de Loisirs Ormesson d'Enghien-les-Bains. Observant la faune du Parc Sainte Jeanne et accompagnés d'un expert de la biodiversité, les participants ont été initiés aux techniques de la prise de son in-situ et au montage sonore avec les artistes Philip Griffiths, Gaël Segalen, Vincent Voillat et Anna Lemoine. Ils ont ensuite conçu un bestiaire fantastique intégré à l'application. Une manière ludique de découvrir la biodiversité enghiennoise par la création musicale.

Les créations partagées encouragent donc la **participation citoyenne à la vie culturelle et constituent des projets fédérateurs sur le territoire local et départemental**. En s'appuyant sur des partenariats avec des acteurs sociaux et éducatifs autour d'enjeux partagés, elles favorisent **la mise en réseau et l'inclusion sociale**.



6 Application Wild Lake, du collectif MU.

ACTIONS DE SENSIBILISATION ENVERS LES PUBLICS EMPÊCHÉS

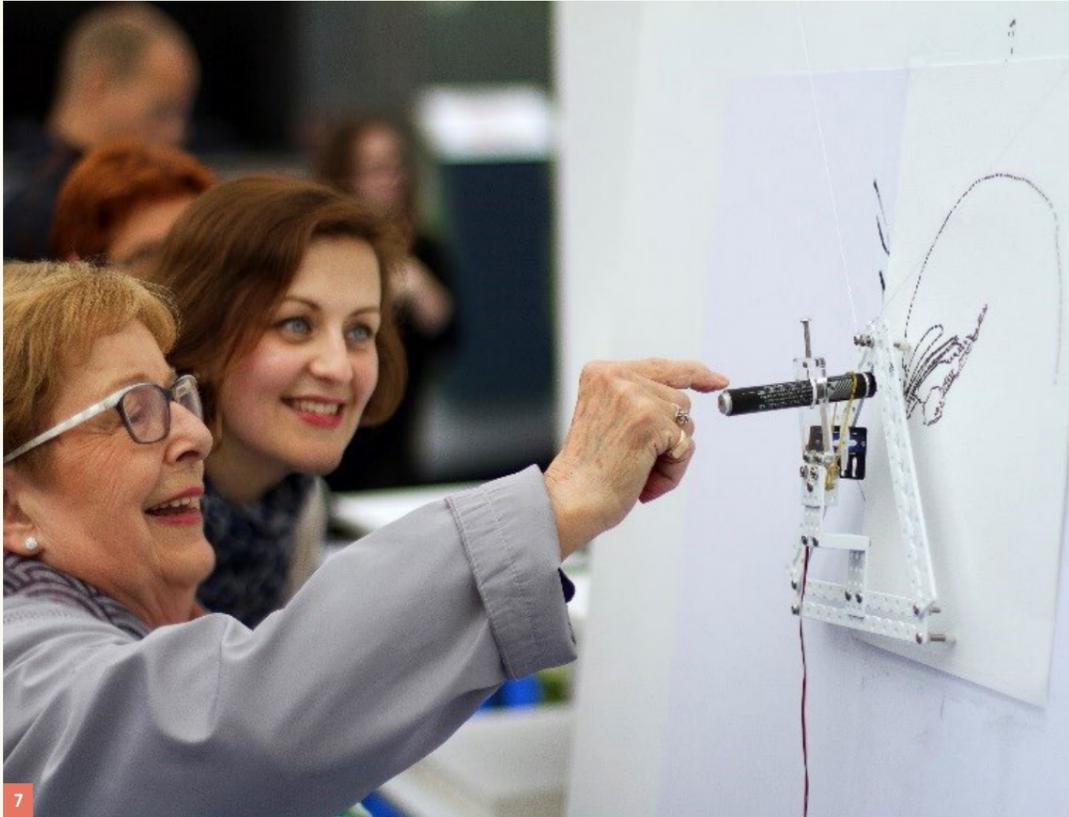
L'équipe des relations aux publics adopte une démarche d'**accès à la culture pour tous** qui favorise la rencontre avec les projets artistiques et culturels, en particulier pour les populations considérées comme "empêchées" ou "éloignées" d'une certaine offre culturelle. Son action culturelle est perçue comme un **levier pour l'insertion des personnes en situation d'exclusion** (handicaps, difficultés socio-économiques, socio-culturelles, isolement...). Ces actions sont envisagées comme de **véritables expériences personnelles et citoyennes**, qui contribuent à enrayer l'exclusion sociale et impulsent une attitude propice à une démarche de (re)construction de soi, en facilitant la participation à la vie culturelle, et l'épanouissement de chacun.

Il peut s'agir d'un **parcours spectateur** qui permet de découvrir la programmation artistique tel qu'une visite d'exposition ou un spectacle à travers une **médiation et un accueil sur-mesure**. Ces parcours sont façonnés pour chacun des partenaires: des écoles aux centres

de loisirs, aux associations telles que la **Maison du lac, Oxyjeunes, la Croix Rouge...** ainsi qu'aux publics dits "empêchés" en lien avec les **Cultures du Cœur du Val-d'Oise et les Instituts Médico-éducatifs**.

L'équipe travaille notamment avec l'**association La Montagne Vivra** de Corneilles-en-Paris, qui propose un accompagnement des jeunes en décrochage scolaire, ainsi qu'avec la ville de Villiers-le-Bel dans le cadre du **Programme de Réussite Éducative**, qui soutient des enfants scolarisés dans un établissement d'éducation prioritaire.

Une démarche de **re-socialisation des seniors** par la sensibilisation à de nouvelles formes esthétiques, est également adoptée. À titre d'exemple, des **ateliers tablettes** sont animés par l'artiste Cristina Hoffmann, auprès des seniors enghiennois, en partenariat avec le **Centre Communal d'Action Sociale** d'Enghien-les-Bains. Ces ateliers ont pour objectif de **faire découvrir les nouvelles technologies à travers le prisme de l'art et de la création numérique**. Ces rendez-vous, qui ont lieu dans le hall du Centre des arts, favorisent également les interactions sociales avec l'équipe du lieu, avec ses visiteurs ainsi qu'avec les classes d'élèves en visite. Cette action de sensibilisation permet à la culture et l'art d'être un **vecteur d'interaction sociale**.



7

Des projets sont également mis en œuvre avec des **structures médicales et sociales**, dans le cadre des dispositifs "Culture-Santé" et "Culture-Handicap". Il collabore avec l'hôpital de jour de Domont, à travers un atelier animé par une artiste et encadré par un psychologue, auprès de 5 adolescents. Cette médiation permet aux adolescents d'**affiner leurs capacités d'expression, de s'ouvrir à la culture et d'aller à la rencontre de nouvelles personnes.**

Depuis onze ans, le **Centre d'accueil thérapeutique à temps partiel** (CATTP de Domont) accueille un groupe thérapeutique composé de 5 enfants, un éducateur spécialisé, une infirmière et un artiste. Coordonnée par le Centre des arts, cette médiation danse a été reconnue extrêmement bénéfique sur les enfants par le personnel du CATTP. En effet, le cadre de l'atelier permet aux patients de s'exprimer, de créer et constitue un **véritable espace d'échange et**

de socialisation. Il permet aussi une **ouverture sociale, culturelle, artistique et corporelle** grâce à la mise en mouvement du corps et des perceptions de l'enfant par la danse.

De plus, le Centre des arts et l'**Hôpital Simone Veil à Eaubonne-Montmorency** ont signé une convention de partenariat afin de **sensibiliser les usagers de l'hôpital à la création contemporaine et à une pratique culturelle et artistique et de développer des actions "hors les murs"**. À titre d'exemple, une installation de vidéo-projection en 3D, issue de l'exposition *Mondes Multiples* de Flavien Théry sera exposée dans le hall de l'hôpital à partir de janvier 2019. L'art permet ici de rendre le statut de sujet au patient dans son parcours de soin. Ces actions favorisent une vision positive et plus humaine de l'hôpital ainsi que le bien-être personnel.



8

7

L'artiste Cristina Hoffmann, qui anime des ateliers tablettes avec les seniors enghiennois, propose lors des Bains Numériques 9, une performance collaborative intitulée À 3 mains qui explore la rencontre entre un robot appelé Pi, l'artiste, les seniors et le public, par le biais du dessin et des nouvelles technologies.

8

Projet LABO MAIN : à l'aide d'un dispositif de capture en temps réel des mouvements des mains, les participants peuvent interagir et créer un espace partagé autour de la musique.

D'autre part, un partenariat a été développé avec l'**Université de Picardie Jules-Verne, l'École de musique et de Danse, l'Association APTÉ et le musicien-programmeur Léopold Frey**, autour d'un projet intitulé **LABO MAIN**, mêlant Musique, Autisme et Interaction Numérique. Il consiste à développer un outil numérique basé sur le fonctionnement sensori-moteur afin de **créer un environnement ludique et créatif permettant une nouvelle forme d'interaction par la pratique artistique.** Une **résidence Art et science** sera accueillie sur la question des interactions liées au corps. Le Labo MAIN sera notamment valorisé dans le cadre du partenariat avec le **Théâtre du Cristal**, dont l'objectif est d'associer les établissements culturels et les établissements médicaux du département. Cette mise en réseaux favorise ainsi une ouverture vers d'autres publics

et démontre une **volonté d'intégrer les publics handicapés dans la vie culturelle.**

Le Centre des arts œuvre ainsi pour la valorisation de l'art et de la culture, en tant que **vecteur de satisfaction personnelle, professionnelle et sociale, dans le cadre d'une politique inclusive.**

DES ATELIERS DE FORMATION

Le programme d'actions artistiques et culturelles inclut également un **volet formation**, qui encourage la **découverte des métiers culturels et techniques artistiques, la formation de formateurs** dans le domaine artistique et la **mise en réseaux des opérateurs culturels du territoire**. Ceci dans l'objectif de fédérer les acteurs du territoire, et croiser les problématiques culturelles et sociales.

En effet, le Centre des arts participe au **PRÉAC, Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle, Im@ge et Création**, qui associe la DRAC Île-de-France, les trois académies de la région et trois autres structures culturelles (MacVal, Le Cube et la Gaîté-Lyrique). Il **forme les professeurs du secondaire aux enjeux de l'image et les incite à explorer avec leurs élèves et des artistes le potentiel créatif des nouvelles technologies**. L'équipe est également sollicitée pour dispenser des **formations** auprès d'opérateurs culturels, d'étudiants en écoles d'art, d'artistes ou de techniciens des arts de la scène mais aussi auprès du grand public.

À titre d'exemple, pour la Saison 2017-2018, sur les thématiques du corps, du mouvement et du numérique, la **Compagnie Par Terre** a proposé un **parcours d'installations interactives** *Danse des guerriers de la ville*, ainsi qu'une **formation théorique et pratique**, dirigée par Claudio Cavallari, autour de l'exposition *Corps en mouvement - la danse au musée*, à l'**atelier Canopé 95**. Ce projet s'est concrétisé par la création par les élèves d'une installation interactive à la manière de Claudio Cavallari, œuvre restituée pendant les Bains Numériques.



9 *Parcours d'installations interactives, participatives et immersives* Danse des guerriers de la Ville de la Compagnie Par Terre autour de la danse hip-hop. Il met en œuvre captation et animation en direct, montage interactif et réalité virtuelle... Mis au centre d'une expérience sensorielle, le public s'identifie pleinement aux sensations du danseur hip-hop, invité à prendre des positions insolites et à improviser des mouvements de danse.

Le Centre des arts propose également des **visites-métiers** pour **informer et sensibiliser aux métiers de la culture**. Ces visites présentent les métiers techniques, artistiques et administratifs d'un centre d'art. Elles s'adressent aux collèges, lycées et universités (Paris 8, Paris 13, Paris 1, Paris 10, Cergy-Pontoise, l'école GESCI), aux missions locales (Deuil-la-Barre, Franconville) et aux maisons de quartiers. Cette démarche permet de renforcer les liens avec le monde professionnel et d'**ouvrir des perspectives professionnelles** (demandes de stages, d'emplois...).

LES RÉSEAUX PROFESSIONNELS DU CENTRE DES ARTS

UNE POLITIQUE TARIFAIRE

Par ailleurs, en accord avec sa politique d'accès à la culture pour tous, le Centre des arts développe une **politique tarifaire adaptée à différents publics**. D'une part, les visites d'exposition, les visites techniques des coulisses et les Bains Numériques sont en **accès libre**. D'autre part, des **tarifs préférentiels** pour des spectacles, des expositions, des conférences, des ateliers sont proposés à tous les partenaires (universités, structures éducatives et sociales, instituts médico-éducatifs, associations) dans l'objectif d'**ouvrir la programmation à tous les types de publics et de créer des espaces de partage et d'expression citoyenne**. De plus, des **tarifs réduits** sont proposés aux Enghiennois, aux jeunes de moins de 27 ans, aux seniors et aux étudiants, afin d'**encourager la visite de nouveaux publics, jeunes et seniors, et renforcer le rayonnement local du lieu**.

Des **abonnements** sont aussi disponibles avec des tarifs très avantageux pour les particuliers et les groupes. Pour fidéliser ses publics, et les remercier de leur implication, l'équipe organise une **soirée des abonnés**, avec une présentation de la programmation artistique, une visite de l'exposition et une visite des coulisses de l'auditorium. Ce temps de partages permet

à l'équipe d'être à l'écoute de ses publics et de leurs pratiques, et permet aux publics de **découvrir de nouvelles formes esthétiques et de s'investir en tant que citoyen**.

Ainsi, le Centre des arts propose de nouvelles modalités de rencontre entre les habitants, les artistes et les acteurs du territoire à travers ces projets artistiques et culturels de territoire. Il s'inscrit dans une **démarche participative** qui encourage l'accès à la culture et **place la création au cœur de la vie sociale**. Il interroge ainsi les manières de **prendre en compte et de rendre compte de ces projets** et bouleverse les processus de création traditionnels au profit d'une **réappropriation de la culture par ses habitants**.

Depuis sa création, le Centre des arts s'inscrit dans son environnement artistique et culturel à travers **des stratégies pérennes et des actions en réseaux** à différentes échelles: **locale, régionale, nationale et internationale**. Ces réseaux contribuent au **rayonnement et à la diffusion des créations soutenues auprès de ses partenaires nationaux et internationaux**. Avec différents objectifs: politique, économique, social et de coopération culturelle, ils favorisent la **mutualisation des ressources** ainsi que le **partage d'expériences pour une plus grande diffusion des créations artistiques**.

AU NIVEAU LOCAL

La Commune d'Enghien-les-Bains soutient la **consolidation d'un écosystème de la création numérique dynamique et innovant**. Dans ce contexte, le Centre des arts est au cœur de la création numérique au sens artistique et constitue un puissant **levier de croissance économique et d'attractivité territoriale**. Des passerelles sont régulièrement mises en place entre les artistes en résidence et les start-up du **Numeric Lab**, co-géré par la **communauté d'agglomération Plaine Vallée**.

Il travaille aussi en étroite collaboration avec le **département du Val-d'Oise**. Chaque année, il apporte son **soutien à la programmation artistique et accompagne ponctuellement les actions d'artistes en résidence**. Par exemple, dans le cadre de l'opération départementale "Rendez-vous aux jardins, le chorégraphe Daniel Larrieu a mené un travail de médiation avec des élèves de 6^e et 5^e de

1
Rendez-vous au jardin, atelier "résidence" de Daniel Larrieu avec des élèves de 6^e et 5^e. Dispositif porté par le Conseil départemental du Val-d'Oise.



2
Pièce En Piste de l'association À Corps Danse de Saint-Leu-La-Forêt, présentée au Festival Tintam'arts d'Enghien, à la Scène Nationale de Besançon, au TPE de Bezons et au CND de Pantin.



3
Philippe Sueur, Maire d'Enghien-les-Bains et 1^{er} Vice-Président du Conseil départemental du Val-d'Oise, aux côtés de Patrick Cocquet, délégué général de Cap Digital, lors de la signature de la convention de partenariat, en juin 2018.



SEGPA du collège Antoine-de-Saint-Exupéry d'Ermont en partenariat avec l'**action culturelle et "Parcs et Jardins"** du département. De plus, il a également collaboré avec l'**association À corps danse** de Saint-Leu-La-Forêt, sur la reprise de sa pièce *En piste* dans le cadre du dispositif **Danse et amateurs en répertoire du Centre national de la danse**. Cinq danseuses et leur professeur ont ainsi partagé ce travail avec le chorégraphe au cours d'une série d'ateliers sur la chanson de geste. La création a été restituée en mai 2018 puis diffusée dans différents théâtres en France. Ainsi, le Centre des arts assure-t-il la **mise en relation de ses artistes en résidence avec différents acteurs du département et favorise la diffusion de leurs créations**.

Le département soutient aussi les actions artistiques et culturelles mises en œuvre avec les écoles du territoire par des dispositifs d'éducation à l'image tels que **"Collège au cinéma"**.

Par ailleurs, le Centre des arts a amorcé à l'automne 2018 de nouveaux échanges avec le **Réseau Danse Escales en Val-d'Oise**, dans la perspective de partager les expertises et de **renforcer l'aide à la diffusion** proposée aux artistes en résidence à l'échelle du territoire. Ainsi, une candidature sera présentée en janvier 2019 pour intégrer le réseau afin de s'ancrer à nouveau dans le tissu d'acteurs départementaux et sur un territoire de proximité.

AU NIVEAU RÉGIONAL

Avec son partenaire **Cap Digital**, pôle de compétitivité de la transformation numérique, les deux structures ont collaboré dans le cadre de la **programmation artistique** de leur festival respectif, lors de Futur.e.s et par la **mise en valeur des entreprises de Cap Digital dans la Fabrique numérique**, salon de l'innovation des Bains Numériques.

Ce partenariat a également pour objectif de se consolider en tant que **territoire d'expérimentations pour les entreprises du secteur de l'innovation numérique**. Les deux parties s'engagent à lancer des **appels à projets** pour faire interagir des entreprises avec des artistes. Les artistes sont ainsi amenés à **tester des pro-**

totypes par des expérimentations technologiques intégrant l'intelligence artificielle, le Cloud, la massification des données, etc. Ainsi, le Centre des arts se présente-t-il comme **un pôle de recherche qui met en réseaux les artistes et les entreprises du territoire**.

Le **Conseil Régional** apporte aussi son **soutien aux grands événements** de la création numérique tels les Bains Numériques et le Paris Images Digital Summit, en collaboration avec la Commission du Film d'Île-de-France et le CNC. Dans le secteur du cinéma, le Centre des arts s'intègre aussi au dispositif régional **"Lycéens au Cinéma"**, favorisant l'appropriation du cinéma par les élèves comme contenu et pratique culturelle.



5



6



7

AU NIVEAU NATIONAL

Le Centre des arts accompagne les professionnels de la création numérique, grâce à son événement phare, les Bains Numériques. À chaque édition, une **compétition internationale** est proposée avec un focus sur une sélection de **spectacles hybrides à la frontière entre arts numériques, danse, musique et théâtre**. Cette compétition s'est donnée pour vocation de **révéler, diffuser, soutenir et accompagner des projets artistiques aux formes esthétiques renouvelées**. Pour la 10^e édition, l'**ADAMI-Culture Experience Days** a proposé un prix "**Arts vivants**", et a récompensé l'artiste Marco Donnarumma d'une **dotación de 5000 euros**, pour son spectacle *Corpus Nil*.

Une collaboration est également menée avec l'ADAMI pour lancer un **appel à candidatures pour une résidence de création**. La finalité de ce partenariat est d'**accompagner sur la saison 2019/2020 un artiste, compositeur-**

musicien ou chorégraphe-danseur dans la création d'un spectacle. Le Centre des arts prendra en charge l'**accueil logistique, l'ingénierie du projet et un coût de cession pour l'achat d'une représentation** (dans le cadre de la saison 2019/2020) et l'ADAMI apportera une **bourse de coproduction de 5000€**, inscrira l'artiste dans son **programme d'accompagnement** et apportera ses moyens pour la **documentation audiovisuelle** du projet.

Un partenariat existe également avec la **SCAM** pour **valoriser l'expertise française en matière d'effets visuels**. Grâce aux collections de l'Institut National de l'Audiovisuel, le Centre des arts a célébré en 2013 les **30 ans de la 3D française**, en présence d'auteurs sélectionnés par la SCAM. Ils collaborent aussi ponctuellement pour un **partage d'expertises**. Pendant les Bains Numériques, la SCAM a notamment pris part à des discussions autour de la posture du "spectateur augmenté" et sur la réalité virtuelle dans le cadre du travail des artistes. Ces conférences ont ainsi mis en relation des

artistes, des universités, des institutions de recherche et des entreprises.

Au fil des années, le Centre des arts a tissé un **réseau de partenaires universitaires**. Il collabore avec la **Maison des Sciences Numériques** de Paris 13 autour d'appels à projets innovants et l'**IUT de Bobigny**, à travers des actions de médiation et des formations. Il travaille aussi en partenariat avec l'**Université de Paris 8**, en particulier avec la formation **Arts et Technologies de l'Image** et l'équipe de recherche **Images Numériques et Réalité Virtuelle**, depuis plus de dix ans. Plusieurs projets ont été le fruit de cette collaboration à commencer par l'intégration de Paris 8 au Réseau Arts Numériques, sa participation à une exposition et un parcours d'installations dans la ville dans le cadre des Bains Numériques, une publication commune. Ces partenariats sont valorisés à chaque édition de la Fabrique Numérique.

En décembre 2018, il a intégré la **Communauté d'universités et d'établissements, Université Paris Lumières**, fondée par Paris 8 et

5

Jacques Haurogné, membre du Conseil d'Administration de l'ADAMI et membre du jury d'experts pour la compétition internationale des Bains Numériques, aux côtés de Marco Donnarumma, lauréat du prix ADAMI Culture Experience Days dans la catégorie "Arts vivants".

6

Corpus Nil, performance de l'artiste Marco Donnarumma, qui explore de nouvelles formes d'identité hybride et de musicalité et qui se sert de son corps comme outil d'expérimentation. Grâce à des capteurs attachés aux membres du corps, la tension, l'électricité des muscles et les sons corporels sont captés et retranscrits en sons et lumières.

7

Être en apesanteur de Chu-Yin Chen et Swann Martinez, dispositif développé par l'équipe de recherche INREV de Paris 8, qui invite l'utilisateur à expérimenter la sensation d'un corps aérien et d'entrer dans la peau d'une circassienne. Ce dispositif a été présenté dans la Fabrique numérique de la 10^e édition des Bains Numériques.



8

8

Lors des Bains Numériques 9, le Centre des arts et l'Académie des Sciences ont programmé un spectacle inédit sur le lac d'Enghien dédié à la restitution sonore de la plus ancienne voix humaine, enregistrée par Édouard-Léon Scott de Martinville, inventeur du phonographe en 1857.

9

Me and my shadow de l'artiste Joseph Hyde, lauréat de l'appel à projet européen lancé dans le cadre de MADE. Ce projet a été co-produit par les quatre partenaires du MADE qui ont chacun accueilli l'artiste en résidence. Le spectacle a ensuite été présenté pendant les Bains Numériques 7, en téléprésence avec les quatre lieux.



9

Paris Nanterre, qui regroupe quatorze associés dont le CNRS, le Musée du quai Branly, le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou et l'Institut national de l'audiovisuel. L'objectif étant de **développer des projets de recherche interdisciplinaire et de formation, inscrits dans le cadre d'un programme scientifique**, en accord avec le positionnement stratégique du Centre des arts en tant que pôle de recherche et d'expérimentations.

Par ailleurs, la Commune d'Enghien-les-Bains a signé un partenariat avec l'**Académie des Sciences-Institut de France** en 2014 et est, à ce jour, la seule commune française ayant ce privilège. Cet accord a pour objectif de **vulgariser le propos scientifique pour une application optimale des sciences à la création contemporaine**. Par exemple, cette collaboration a donné lieu à la mise en parallèle des propos scientifique et artistique sur nos perceptions sensorielles du monde et de l'espace dans le cadre de la 9^e édition des Bains Numériques et à l'occasion du **350^e anniversaire de l'Académie**. L'orga-

nisation d'un **forum franco-cubain à la Havane pour la science, la technologie et l'innovation** en avril 2017, constitue aussi le fruit de cette collaboration. Ce forum a notamment évoqué **l'impact de la science sur la création numérique**, encourageant les échanges entre les artistes et les scientifiques. Ce dialogue arts-sciences contribue donc au positionnement du Centre des arts en tant que pôle de ressources et d'expérimentations et lui confère une place de rigueur dans le réseau scientifique.

AU NIVEAU INTERNATIONAL

Par ailleurs, le Centre des arts s'est tissé un **réseau de partenaires internationaux** afin d'offrir aux artistes français qu'il soutient, des possibilités multiples de **s'inscrire dans des réseaux de production et de diffusion internationaux**.

ACCOMPAGNER LES ARTISTES FRANÇAIS DANS LEUR DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

Tenant compte des contraintes qui pèsent sur l'économie du spectacle vivant, notamment dans le domaine de la création numérique (coûts élevés en termes de cession, transports, assurance et maintenance des œuvres, fragilité des œuvres...), le Centre des arts encourage les compagnies et les artistes qu'il accueille en résidence ou qu'il coproduit, à penser leur œuvre dès le départ, dans la perspective d'une diffusion à l'international.

Il les informe en fonction de la nature de leurs projets sur **les dispositifs de soutien et les sources de financement disponibles à l'échelle nationale (ONDA...), européenne (Europe Créative, MEDIA, Horizon 2020, STARTS...)** et **internationale (IETM, Circostrada, résidences artistiques croisées de l'Institut Français...)**. Il apporte également une aide ponctuelle aux artistes **dans la recherche de partenaires étrangers et dans leurs démarches administratives** (définition des modalités de tournée, rédaction de contrats de cession ou création d'outils de communication et de captation adéquats...).



10

10

Workshop à Londres, en présence de plusieurs partenaires du Réseau Art Numérique



11

11

Œuvre La Neige n'a pas de sens d'Adrien M & Claire B dans le cadre de l'exposition collective Data City des villes créatives des arts numériques. En partant de ce qui façonne l'identité de chacun, son histoire, son patrimoine, son développement et ses projets, chaque partenaire a proposé le travail d'artistes capables de confronter l'ADN de chaque lieu avec la question du numérique et des outils de demain.



12

12

Les représentants des villes créatives de Sapporo, Kosice, Braga, Gwangju et Enghien-les-Bains se sont réunis à York, en octobre 2018, à l'occasion de la 1^{ère} édition du festival d'arts numériques de York, Mediale.

Cette capacité d'accompagnement s'est nourrie de projets comme **MADE - Mobility for Digital arts in Europe** que le Centre des arts a coordonné de 2010 à 2012 avec **trois partenaires européens: body > data > space à Londres, boDig à Istanbul, Transcultures à Mons**. Ce programme a permis de créer une **plateforme de coopération européenne** pour le soutien et le développement de la mobilité des artistes et des professionnels de la culture et des coproductions européennes, dans le secteur du numérique. Ce projet a abouti à la publication d'un livre blanc proposant une **charte de coproduction européenne** encourageant la mobilité européenne.

CRÉER DES ESPACES DE CIRCULATION ARTISTIQUE ET DE CRÉATION POUR LES ARTISTES FRANÇAIS

En parallèle de ce travail d'accompagnement, il a construit des **partenariats sur le long terme** avec des centres d'art et des organisations pluridisciplinaires qui organisent des festivals d'arts numériques d'envergure dans différentes régions du monde. Le but étant de **créer des logiques de coopération** et non d'export dans une véritable démarche de réciprocité, au service du rayonnement des artistes français. Ces accords de partenariat se matérialisent par :

- des co-productions,
- des co-commissariats d'expositions,
- des résidences croisées artistiques,
- la mise à l'honneur des chorégraphes et des musiciens soutenus par le Centre des arts dans des festivals internationaux,
- des publications d'ouvrages sur la création numérique associant les artistes numériques français.

Le Centre des arts fait ainsi parti de **deux réseaux internationaux** qui permettent aux artistes de **bénéficier de véritables espaces de circulation artistique et de création**: le Réseau des Arts Numériques (RAN) et le Réseau des villes créatives de l'UNESCO (RVCU).

Le RAN

Le RAN rassemble **23 membres** (festivals, lieux de production et de diffusion, laboratoires de recherche, curateurs...) issus de 9 pays.

Depuis sa création, le RAN a accompagné **21 artistes**, a été à l'initiative de **10 rencontres professionnelles, de 10 workshops et de 9 commissions de sélection artistique**. Le RAN a également réuni **250 professionnels** dans le cadre de sessions de matchmaking et compte, à ce jour, **40 collaborations** entre structures. Celles-ci ont donné lieu à la publication de **5 ouvrages**, qui reflètent la richesse des ressources de ces structures.

Le Réseau des villes créatives de l'UNESCO

Il est également l'**opérateur culturel** pour la ville d'Enghien-les-Bains depuis 2013 du RVCU qui compte 180 villes de 72 pays. Enghien-les-Bains s'est engagé à soutenir les cadres de références adoptés par les Nations-Unies, en particulier le **Programme de développement durable à l'horizon 2030** et le **Nouveau Programme pour les villes**. Ces programmes placent **la culture et la créativité comme facteurs stratégiques de développement durable aux niveaux économique, social, culturel et environnemental**.

Engagé à « renforcer la création, la production, la distribution et la diffusion des activités, des biens et des services culturels », le Centre des arts a mis en place plusieurs projets de coopération qui favorisent la **circulation des artistes français à l'international** telle qu'une **exposition collective des villes de design** sur les objets communicants, en coproduction avec la Cité du Design de Saint-Étienne, et une **exposition collective des**

13 & 14

Résidence croisée entre Kanazawa, ville créative d'artisanat et arts populaires japonaise, et Enghien-les-Bains. Le premier volet a réuni Joanie Lercier, artiste numérique français et Atsushi Ishikawa, maître verrier japonais, à Kanazawa en 2016. Le fruit de cette collaboration a été exposé au siège de l'UNESCO à Paris. Le second volet à Enghien-les-Bains a mis en relation le maître verrier japonais avec Bertrand De Becque, artiste numérique français en 2017.



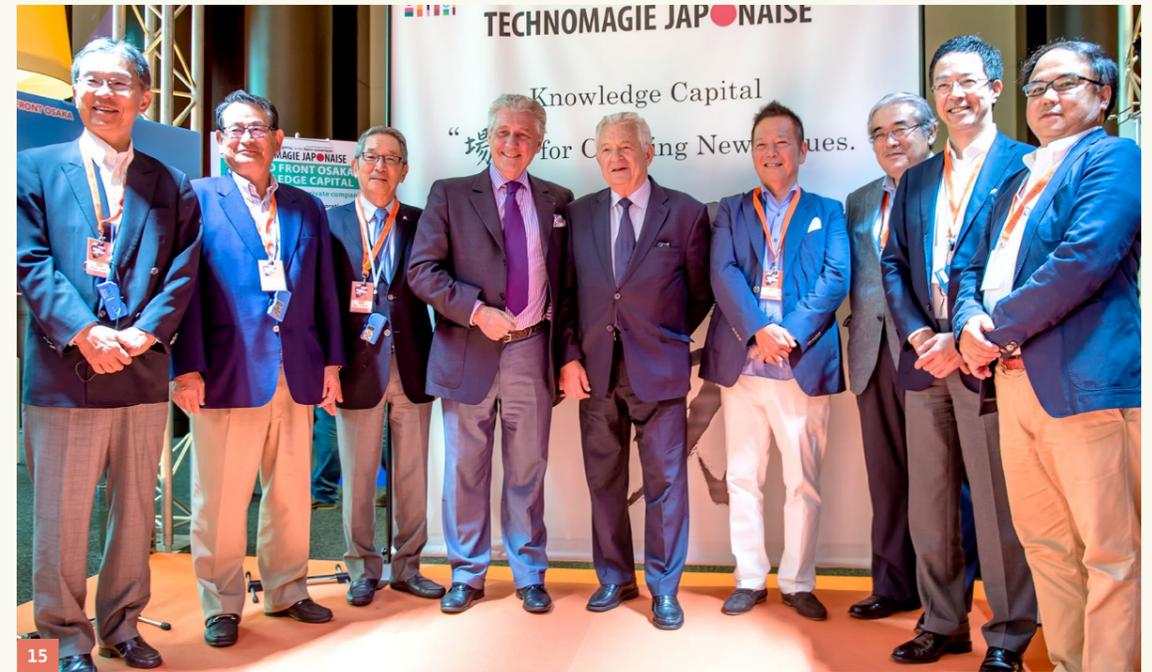
villes des arts numériques, autour d'installations visuelles et sonores. Organisées dans le cadre de la XI^e Réunion annuelle du Réseau en 2017, ces deux expositions ont donné lieu à un **ouvrage collectif, intitulé DATA CITIES**, édité par le Centre des arts, qui interroge les usages et pratiques liés aux questions des Data et du numérique dans nos modes de vie, sur un territoire donné.

En tant que coordinatrice du cluster arts numériques, Enghien-les-Bains a mis en œuvre un **mémorandum de coopération** entre les 14 villes membres. Ce mémorandum a pour objectif d'**encourager la mobilité et la circulation des artistes numériques et des œuvres d'art numérique**; de partager leur expertise et leur veille. Il prévoit l'organisation de **co-commissariats d'expositions, de résidences artistiques, de rencontres professionnelles internationales, de partenariats** entre festivals et d'ateliers de création et de formation.

À titre d'exemple, une **résidence croisée** entre un artiste numérique français Joanie Lemerrier et un maître verrier japonais

Atsushi Ichikawa a été mise en œuvre en 2016 et 2017. Chaque résidence d'une durée de deux semaines a été l'occasion pour chaque artiste de se familiariser avec les sources d'inspiration et les techniques de l'autre, et de se faire connaître dans des réseaux internationaux.

Enghien-les-Bains est également à l'initiative d'un **Comité français des Villes Créatives**, fondé en juillet 2018, qui regroupe les villes de Lyon, Saint-Etienne et Limoges dans l'objectif de renforcer la position créative française au sein du RVCU et de favoriser la circulation des artistes et des experts à l'échelle nationale et internationale.



15 UN MAILLAGE DE PARTENAIRES DANS LE MONDE ENTIER

Au-delà de ces réseaux, le Centre des arts a tissé d'autres partenariats avec des organisations culturelles et des villes d'**Asie du Sud-Est, du Canada et d'Afrique**. Ces partenariats se sont approfondis grâce à l'invitation de ces professionnels étrangers dans le jury de la compétition internationale des Bains Numériques et l'organisation de temps de rencontres réguliers comme des matchmaking, qui facilitent le **repérage d'artistes numériques français**. Il s'appuie également sur des **relais institutionnels** (instituts français, centres culturels, alliances françaises) afin d'**accroître la visibilité des artistes programmés** à l'international.

Il a ainsi signé un **mémorandum de coopération** avec le centre de création intellectuelle, Knowledge Capital (KC) à Osaka, dans le cadre du partenariat qui unit de longue date (1988) la Préfecture d'Osaka et le Conseil Départemental du Val-d'Oise. Ce partenariat se manifeste par des **échanges d'artistes et un partage d'expertise** dans le cadre de grands événements

15

Exposition des entreprises japonaises du centre de création intellectuelle, Knowledge Capital, à l'occasion de la Fabrique numérique en 2016. Au centre, Philippe Sueur, maire d'Enghien-les-Bains aux côtés de François Scellier, ancien conseiller départemental délégué à la Culture, au Tourisme et au Patrimoine du Val-d'Oise et Takuya Nomura, producteur général de Knowledge Capital.

16

Installation Phonofolium de Scénocosme, à l'Institut français d'Abidjan à l'occasion des Rencontres internationales des Arts Numériques d'Abidjan 2018. Il s'agit d'une œuvre interactive présentant un arbuste qui réagit au moindre contact humain par un langage, un caractère sonore, grâce à l'énergie électrostatique. Scénocosme travaille sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. En tant que partenaire principal, le Centre des arts apporte des conseils sur la programmation du festival et sur la stratégie culturelle à adopter.



16

artistiques: participation de M. Nomura, producteur général de KC, en tant que **jury de la compétition internationale** des Bains Numériques, **programmation de deux concerts produits par le Centre des arts**: *Dimension N* de Dariusz Makaruk & Alba G. Corral, et *OQPO OOOO* d'Alex Augier à Knowledge Capital. L'accord implique également **la promotion des industries créatives et culturelles**, notamment dans le cadre de la Fabrique numérique. Le matchmaking de la dernière édition a aussi mis en relation ce centre avec Gwendaline Bachini, artiste française, qui y sera prochainement accueillie en résidence.

De plus, la 10^e édition des Bains Numériques a permis de diffuser l'installation de Justine Emard *Co(ai)xistence*, dans le cadre du DIGIMUSE Program à Singapour, en jan-

vier 2019. L'artiste a été repérée par M. Iman Ismail, curateur au **Musée National de Singapour** et membre du jury de la compétition internationale.

Par ailleurs, cette expertise internationale dans le domaine de la création numérique a été reconnue par le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, dans le cadre du **programme de coopération décentralisée PACT3**. En effet, il donne des **conseils sur la gestion de projets événementiels** auprès d'opérateurs culturels, d'artistes ou des techniciens des arts de la scène qui souhaitent mettre en place un événement doté d'une composante numérique et en stratégie culturelle auprès de villes françaises et étrangères, d'associations d'élus ou de professionnels du domaine culturel. À titre

d'exemple, il a soutenu **l'organisation d'un festival des arts numériques à Abidjan**, d'un point de vue artistique, technique et logistique. Il a parrainé la participation de plusieurs artistes français à ce festival: Rocio Berenguer, Scénocosme, et Golnaz Behrouznia, encourageant le rayonnement de leur création à l'international.

Ces multiples actions sont donc le fruit d'une **dynamique territoriale de réseaux**, dans laquelle le Centre des arts joue un **rôle d'accompagnement, de conseil et d'expertise théorique et technique et pour impulser la production et la diffusion de la création artistique française**.

Communauté d'Agglomération Plaine-Vallée :

- Co-coordination du Numeric Lab
- Collaborations start-up/artistes en résidence

Conseil départemental du Val d'Oise :

- Dispositif "Collège au Cinéma"
- Collaborations artistes en résidence/département

Conseil Régional d'Ile-de-France :

- Dispositif « Lycéens au cinéma »
- Festival Paris Image Digital Summit

Cap Digital :

- Appel à projets
- Résidences de recherche

ADAMI :

- Appel à candidatures
- Prix ADAMI aux Bains numériques

SCAM :

- Jury de « Brouillon d'un rêve »
- Participation à la Fabrique numérique
- 30 ans de la 3D française

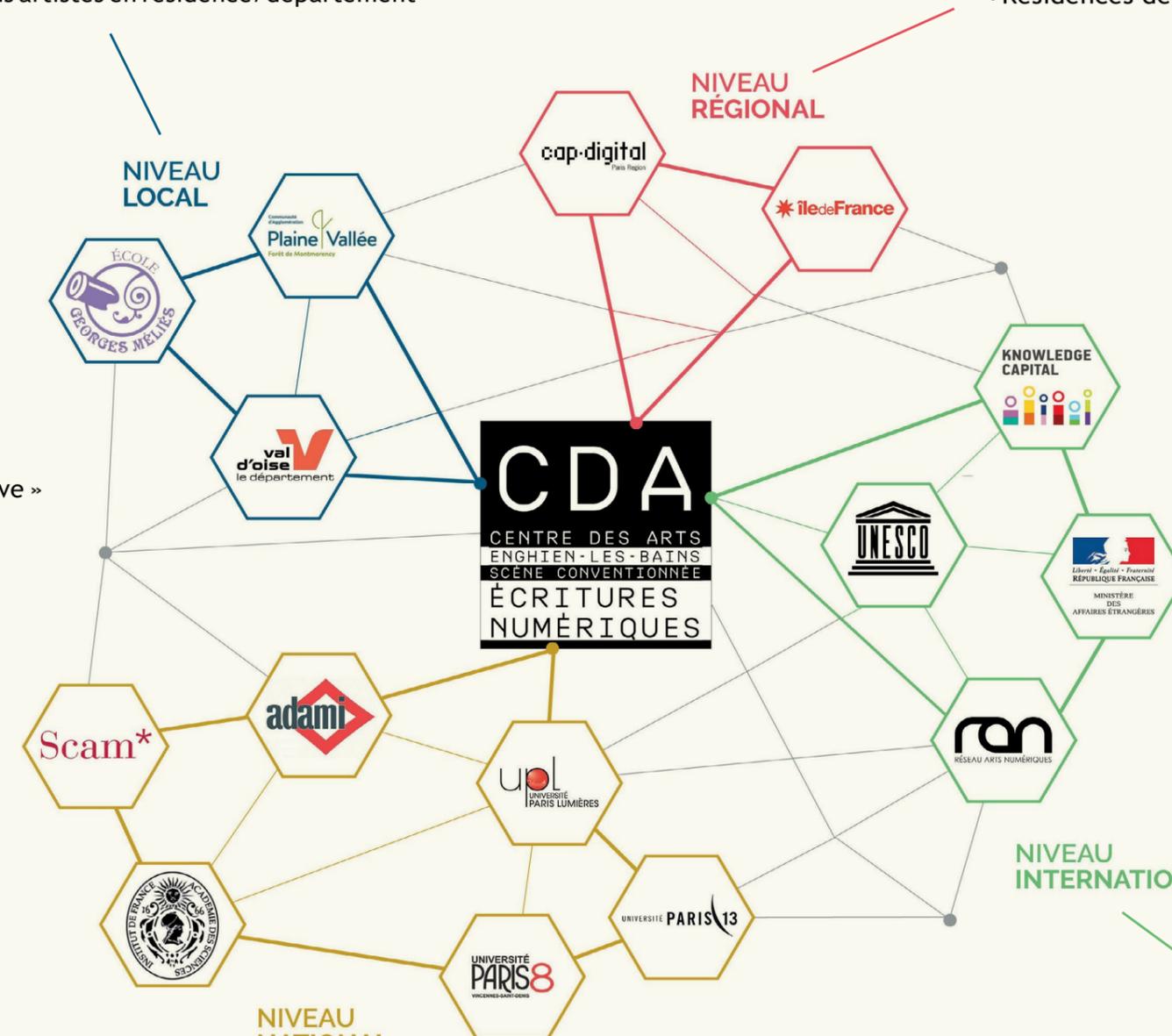
Académie des sciences

– Institut de France :

- Forum franco-cubain à la Havane en 2017
- Collaboration Bains numériques 2016

Partenariats universitaires :

- COMUE Université Paris Lumières
- Ecole universitaire de recherche ARTEC
- Paris 8
- Paris 13
- Université de Picardie Jules Verne (Labo MAIN)



Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO :

- 180 villes - 72 pays
- Coordination des 14 villes art numérique : Sapporo, Braga, Gwangju, Kosice, Dakar, York, Guadalajara, Linz, Lyon, Toronto, Tel-Aviv, Austin, Changsha
- Mémoire de coopération
- Comité français des villes créatives

Réseau des Arts numériques :

- 23 membres - 9 pays
- Projet européen Mobility for Digital Arts
- Cycles de conférences

Knowledge Capital :

- Centre de création intellectuelle, Osaka, Japon
- Résidences d'artistes
- Echanges d'expertises

Coopération décentralisée :

- Ministère des affaires étrangères : dispositif PACT3
- Coopération décentralisée : Cuba - Côte d'Ivoire

UNE STRATÉGIE DE RÉSEAUX