



**PROJETS
LIVE PAINTMAPPING**

**ARTISTES
JA DUPONT (VIDEO)
KHWEZI STRYDOM (STREETART)
PIERRE DELESTRANGE (MUSIQUE)**

Portage : Association Smooth70's

**PROJET 1 : JA DUPONT
PROJET 2 : TISMOS
TISMOS ATELIERS
ASSOCIATION SMOOTHSEVENTIES**

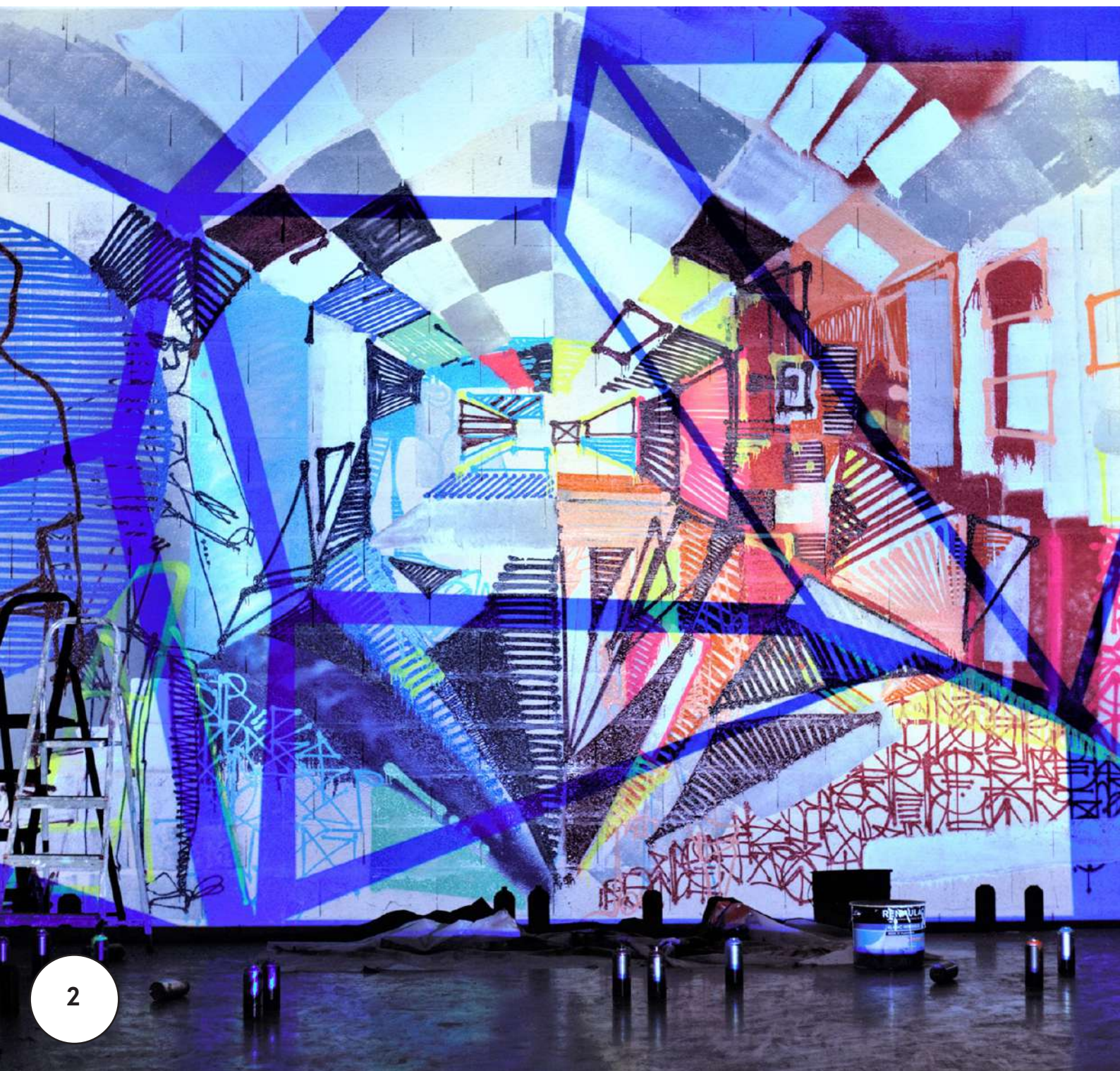
**P.2
P.4
P.6
P.8**

PROJET 1 : JA DUPONT (seul)

Depuis 2014 JA DUPONT développe le nouveau medium du Paintmapping en live, une pratique improvisée de mapping vidéo qui dialogue avec des peintres, street artists, musiciens et Dj de traditions variées d'Europe et au delà. Son travail de recherche fascinant favorise les rencontres artistiques et culturelle.

Via ce projet, l'artiste est mis en relation par l'organisateur avec d'autres artistes, locaux ou internationaux, musiciens et plasticiens, pour compléter le triumvirat nécessaire à la réalisation d'un live paintmapping. Le choix des artistes partenaires et la mise en contact doit se faire en amont de la venue de JA Dupont afin d'organiser un dialogue autour de la pratique de live paintmapping.

Les aspects techniques de la performance finale sont détaillés à la page suivante. Le matériel et les coûts liés à la pratique des autres artistes ne sont pas inclus dans la cession de JA Dupont et sont également à la charge de l'organisateur. Les frais de transports, restaurations et hébergements sont également à la charge de l'organisateur.



JA DUPONT – LIVE PAINTMAPPING

TECHNICAL RIDER v.01/2021

TEMPS D'INSTALLATION: 120 minutes

DUREE DE LA PERFORMANCE: 1h30 à 4 heures (déterminé avec l'organisation)

CONDITIONS REQUISES: Mi-Pénombre:

En extérieur – durant la nuit

En Intérieur – salle obscurcie, lumières ponctuelles

– ELEMENTS DE SCENE (fournis par l'organisateur)

- 1 panneau bois de 3x2,5m sur pieds, suspendu à un grill ou posé contre un mur
- Si panneau non suspendu, 3 praticables de scène 1x2x1m pour surélever l'oeuvre

– LUMIERE

- 2 Pars croisés pointant sur Musicien et Mappeur ou side lights
- 1 douche couvrant la zone du peintre (peinture cf. plan de scène)

– MATERIEL VIDEO (fourni par l'artiste)

- 1 Videoprojecteur 5000 Lumens WUXGA (PT-VZ 580), câble hdmi 15m
- En fonction de l'espace de performance le Videoprojecteur peut être accroché à un grill, installé sur pied lesté à 3m de hauteur.*

– MATERIEL LIVE PAINTING

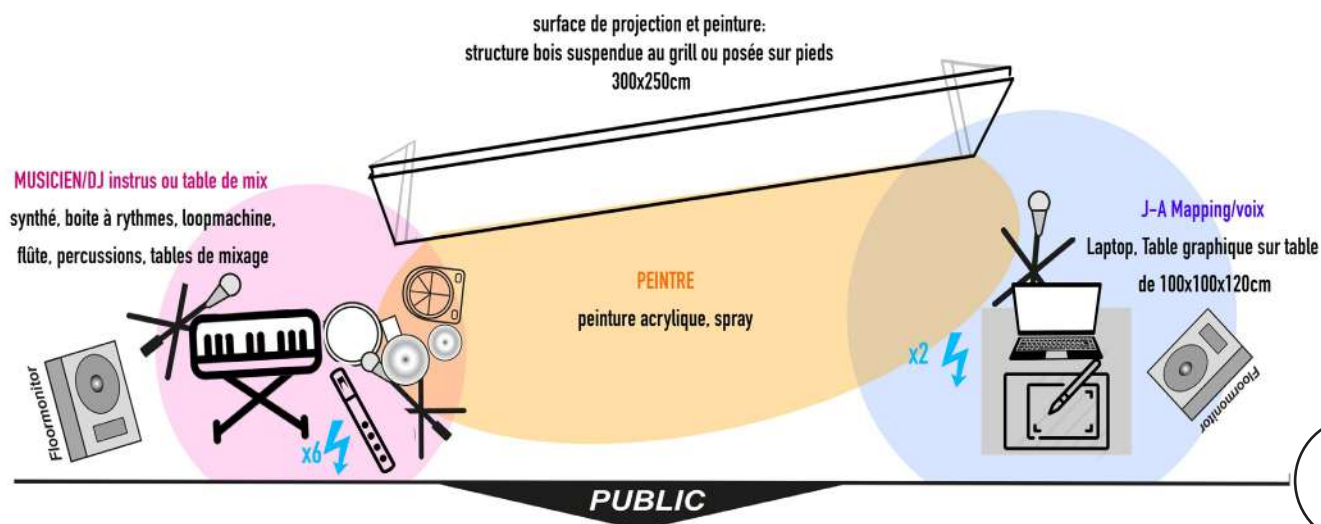
- Peinture Acrylique, bombes
- Bâche plastique pour protéger le sol

– MATERIEL SON

À FOURNIR :

- 1 table de mixage professionnelle.
- 1 système de son retour composé de deux retours câblés en stéréo.
- 2 points d'alimentation électrique avec multiprise
- 1 système de son façade adapté à l'espace et la jauge, comprenant au moins un caisson de basse

PLAN DE SCENE :



PROJET 2 : TISMOS (Trio)

Trio pluridisciplinaire drômois né en 2020, issu d'une volonté de croiser les disciplines et de créer une expérience immersive et festive. Les TISMOS allient la peinture qui puise ses sources dans la préhistoire avec le nouveau média du mapping. Le tout baigné d'instrumentations ethniques et électronique, apaisantes. Les performances de live paintmapping agissent comme un rituel contemporain, progressif, hypnotique ; à l'issue duquel le tableau devient l'oracle.

Via ce projet, le trio propose une expérience clé en main.

Les aspects techniques de la performance finale sont détaillés à la page suivante. Le matériel et les coûts liés à la pratique du trio sont inclus dans la cession de TISMOS et sont à la charge de l'organisateur. Les frais de transports, restaurations et hébergements sont également à la charge de l'organisateur.



TISMOS – CONCERT PAINTMAPPING

TECHNICAL RIDER v.01/2021

TEMPS D'INSTALLATION: 120 minutes

DUREE DE LA PERFORMANCE: 1h30 à 6 heures (déterminé avec l'organisation)

CONDITIONS REQUISES: Mi-Pénombre:

En extérieur – durant la nuit

En Intérieur – salle obscurcie, lumières ponctuelles

— ELEMENTS DE SCENE

- 1 panneau bois de 5x2,5m sur pieds, suspendu à un grill ou posé contre un mur
- Si panneau non suspendu, 3 praticables de scène 1x2x1m pour surélever l'oeuvre

— LUMIERE

- 2 Pars croisés pointant sur Musicien et Mappeur et side lights
- 1 douche couvrant la zone de Khwezi (peinture cf. plan de scène)

— MATERIEL VIDEO (fourni par le groupe)

- 1 Videoprojecteur 5000 Lumens WUXGA (PT-VZ 580), câble hdmi 15m

En fonction de l'espace de performance le Videoprojecteur peut être accroché à un grill, installé sur pied lesté à 3m de hauteur.

— MATERIEL LIVE PAINTING

- Peinture Acrylique,
- Bâche plastique pour protéger le sol

— MATERIEL SON

Fourni par le groupe:

_Acoustiques: Flutes, percussions, accessoires, stands...

_Set-up amplifié:

Micro Rode M3, Synthé Minilogue XD + Reverb/Delay/Tremolo,

SPDSX Pad Percussion, Boite à Rythme Elektron

Table de mix 6 line in

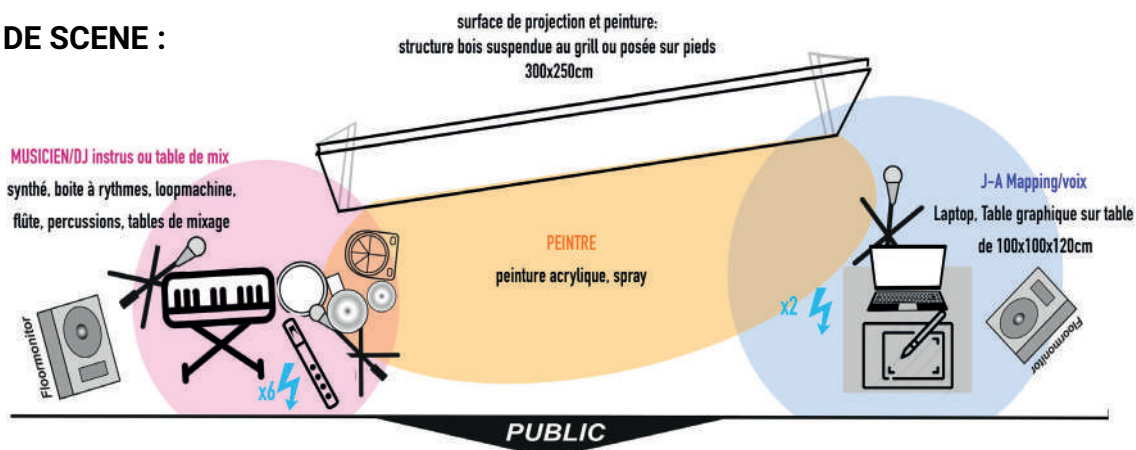
Table de mix 2 line in

Sortie du set up en jack stéréo double

À FOURNIR :

- 1 table de mixage professionnelle.
- 1 système de son retour composé de deux retours câblés en stéréo.
- 2 points d'alimentation électrique avec multiprise
- 1 système de son façade adapté à l'espace et la jauge, comprenant au moins un caisson de basse

PLAN DE SCENE :



PROJET 3 : TISMOS (Trio) – ATELIERS

Approche pédagogique – médiation

À travers le partage de procédés de fabrication sous forme d'ateliers d'expérimentation et de découverte autour des pratiques artistiques des intervenants, nos artistes souhaitent inciter les participants au lâcher prise, au plaisir de créer et de découvrir leurs propres talents d'artistes lors de ces moments d'ateliers. Le projet met principalement l'accent sur la co-construction avec les participants, avec les équipes de santé encadrantes, sur l'appropriation de l'art, la création partagée, le lien aux autres, l'appropriation de l'espace de création.

Notre projet s'inscrit dans une démarche inclusive, une mixité sociale, une égalité entre les sexes, entre les individus d'un même établissement de santé à travers un projet artistique commun. Les artistes mettront en pratique, autant que possible, des démarches éco-responsables (recyclage, produits naturels, etc.).

Il sera nécessaire que les artistes rencontrent l'équipe encadrante (en présentiel ou en visioconférence suivant les possibilités) pour présenter l'avant-projet (type de medium, type de supports, modalités d'intervention avec les résidents, etc), pour réaliser une concertation méthodologique, pour élaborer une réflexion commune avec le personnel encadrant sur le sens à donner à leur intervention.

Par leurs expériences en matière de médiation artistique auprès de divers publics de tout âge et horizons sociaux, nos artistes appréhenderont avec humanité et délicatesse les enjeux liés à la localisation des établissements, des publics concernés. L'intervention artistique peut se concrétiser par une exposition liée aux œuvres qui auront été faites dans le cadre des ateliers et/ou une performance collective de « Paintmapping orchestra » donnant lieu à une création audiovisuelle singulière.

Le trio aime

partager sa démarche dans une action complète de performance participative, de médiation adaptée à tous les publics.

Au travers du partage de procédés de fabrication sous forme d'atelier et de représentations, ils souhaitent faire découvrir leurs métiers. Ils partent des références des participants pour les inviter dans l'univers TISMOS, dans lequel le plaisir de créer, de collaborer.

Le projet met principalement l'accent sur:

- La co-construction avec les participants
- L'appropriation de l'art (musique, art-plastique, videomapping),
- La création partagée, le numérique et les nouvelles technologies;
- Le lien aux autres, l'appropriation de l'espace de création

Lignes artistiques :

- Processus de création : encourager son expression, libérer la créativité
- Le rendu doit être satisfaisant pour valoriser l'estime de soi
- Approche pédagogique et inclusive

Actions culturelles déjà menées :

Quelques lieux d'interventions (via EPCCTC, EAC Métropole de Lyon, autres) :

Maison accueil spécialisée Grand-Ouest (Beaurepaire), Pôle petite enfance Léo Lagrange (Beaurepaire), Résidence les Mousselines (Tarare), La Ferme du Vinatier (Centre de Santé -Bron), MJC Louis Aragon (Bron), Ecole Élémentaire La Garenne (Bron), Collège Théodore Monod (Bron)... Kid Mapping Festival (Genève), Faites des lumières (Bron)...

LA STRUCTURE : ASSOCIATION SMOOTHSEVENTIES

L'association SmoothSeventies, ayant pour objet la promotion de l'art et des artistes, développe des projets qui incluent notamment les jeunes publics dans le processus de création artistique suivant le triptyque découvrir, approfondir et restituer.

Avant que l'association ne soit créée en septembre 2022, nous avons déjà réalisé et coordonné de formidables partenariats artistiques et culturels ancrés dans les territoires urbains de la métropole de Lyon et à l'international via diverses structures associatives, auprès d'écoles élémentaires, collèges et lycées, centre socio-culturels et établissements de santé, les instituts français et les alliances françaises, etc.

Notre association développe une volonté intrinsèque de partager les projets de nos artistes qui sont de véritables aventures humaines, esthétiques, urbaines et participatives. Nous œuvrons quotidiennement afin de promouvoir des projets artistiques qui contribuent à créer un nouvel environnement, un sens de la communauté et un espace de réflexion ouvert à tout le monde.

Nous souhaitons partager avec le plus grand nombre notre enthousiasme à travailler avec des artistes intelligents, créatifs et dévoués car ces derniers parviennent à créer un lien profond entre l'art, la culture, l'espace et le monde dans lequel nous vivons.

Nous serions ravis de pouvoir travailler avec votre établissement afin de partager avec vous notre ambition de tisser des liens entre les artistes et la société civile à travers des actions de médiation culturelle.

Nous sommes bien entendu à l'écoute de vos suggestions afin que nous trouvions l'accord parfait entre nos propositions, le niveau d'attente esthétique et les possibilités budgétaires que vous estimez nécessaires pour sceller ensemble les fondations d'un partenariat artistique et pédagogique enrichissant sur le long terme.

Simon Jurine
Coordination artistique
smoothseventies.asso@gmail.com
06 71 85 37 61

SMO
OTH
70'S



SMOOTHSEVENTIES

Association loi 1901
Représenté par Rémi Jurine, en
qualité de Président
100 Route de Paris, 69210 L'Arbresle
Catégorie juridique : 9220 -
Association déclarée
APE : 90.01Z - RNA : W692010897
SIRET : 91923402100013