



**DE MON SOMMEIL LES SOUVENIRS ÉCLATÉS**

Jeannie Brie et Théo Strauss | performance audiovisuelle | 50' | 2021

[www.bigshitandhistvwonder.fr](http://www.bigshitandhistvwonder.fr)

# I N T E N T I O N S

*De mon sommeil les souvenirs éclatés* est un rêve éveillé. Il s'agit de questionner le processus de reminiscences : comment des souvenirs enfouis nous regagnent à travers des stimuli sensoriels, comment le retranscrire, le mettre en image et en son. Telle une séance d'hypnose, les images mentales resurgissent au sein d'une procession psychique.

Dans cette performance la présence humaine est centrale. Les visages des protagonistes de cette narration parcellaire s'échappent pour incarner nos mères et pères, nos sœurs et frères, nos proches. Nous voyons s'entremêler des moments et des images de vie aux tonalités universelles : la balançoire, le bain, le goûter, la fête... Les images d'archives sont mélangées à des animations vidéos donnant un caractère chimérique aux images-souvenirs.

À la brume sonore électronique, ponctuée d'enregistrements de blues désarticulés, sont mêlés les sons des archives vidéos qui deviennent comme le cri lointain d'une réalité perdue.

*De mon sommeil les souvenirs éclatés* est un voyage immersif, onirique, dans les mécanismes de la pensée. La performance interroge l'interstice entre mémoire individuelle et universelle ou comment l'accumulation de souvenirs particuliers racontent une mémoire plurielle.

*De mon sommeil les souvenirs éclatés* (From my sleep the exploded memories) is a waking dream. The performance questions the process of reminiscences: how buried memories regain us through sensory stimuli? How to retranscribe it? How to put it in image and in sound? Like hypnosis, the mental images resurface in a psychic procession.

Human is central in this performance. Faces of protagonists of this fragmented narration escape to be our mothers and fathers, our sisters and brothers, our loved ones. Moments and images of life with universal tones are shown : the swing, the bath, the party... The archival images are mixed with animated drawings giving a chimerical character to the images-memories.

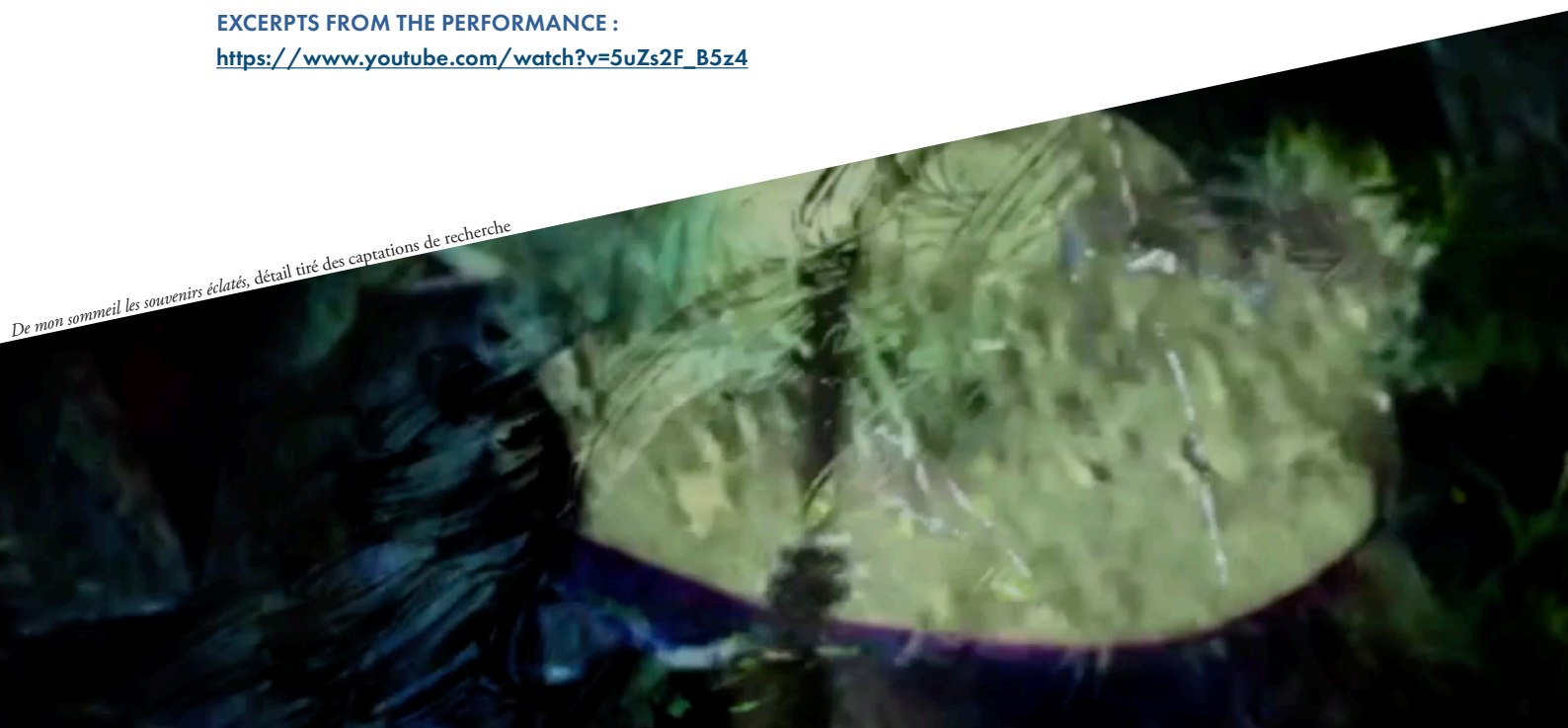
Foggy electronic sounds punctuated of disarticulated blues recordings are mixed with the sounds from archival images. It becomes like the distant cry of a lost reality. *De mon sommeil les souvenirs éclatés* is an immersive journey, dreamlike, into the mechanisms of the thought. The performance questions the interstice between individual and universal memory or how the accumulation of particular memories tell a plural memory?

## > EXTRAITS DE LA PERFORMANCE :

### EXCERPTS FROM THE PERFORMANCE :

[https://www.youtube.com/watch?v=5uZs2F\\_B5z4](https://www.youtube.com/watch?v=5uZs2F_B5z4)

*De mon sommeil les souvenirs éclatés, détail tiré des captations de recherche*



# L A P E R F O R M A N C E

*De mon sommeil les souvenirs éclatés* est une performance live audiovisuelle, elle se joue face au public. Les deux performeurs (Jeannie Brie et Théo Strauss) se tiennent dans l'espace scénique, à côté de l'écran de projection. Ici, ni le son ni l'image n'accompagnent l'autre mais sont co-construits dans l'instant, interagissent et se complètent.

Jeannie Brie invoque des images en piochant dans une bibliothèque de séquences vidéos travaillées en amont. Elle mêle des extraits de ses bandes familiales numérisées à de l'image animée dans une recherche d'effets de matière et de texture. Tel un rêve en formation, toutes ces boucles vidéos sont montées et retravaillées en direct par des jeux de rebouclage, de superpositions et de feedbacks dans une dynamique lente et progressive. À l'aide de répétitions, surimpressions et déformations l'image précédente est constamment réinterprétée donnant la sensation d'une construction des images mentales en temps réel.

Le son des vidéos d'archives vient ponctuer l'interprétation sonore de Théo Strauss. Il mixe des boucles de synthétiseur et des archives audios sur cassettes à l'aide de racks d'effets analogiques.

La création sonore se concentre sur un travail de timbres et de spatialisation, d'étirement et de bourdonnement du son. En écho à l'image, la répétition est largement utilisée pour amener vers un certain état de sédation et d'hypnose afin de mieux s'extirper de son environnement et d'invoquer la rêverie.

*De mon sommeil les souvenirs éclatés* is an audiovisual live performance played in front of the public. The two performers (Jeannie Brie and Theo Strauss) stand on stage next to the projection screen. Neither the sound nor the image accompany the other. They are co-constructed in the moment, interacting and complementing each other.

Jeannie Brie invokes images picking from her video library preproduced. She mixes extracts of her digitized family tapes to the animated drawings searching effects of matter and texture. Video loops are edited and mixed with reloops, superimpositions and feedbacks with a slow and progressive dynamic. Like an ongoing dream. Thanks to repetitions, overprints and distortions the previous image is constantly reinterpreted giving the sensation of a construction of mental images in real time.

The sound of archival videos punctuates the sound of Théo Strauss. He mixes synthesizer loops and audio archives on cassettes with the help of analog effects racks. The sound design focuses on a work of timbre and spatialization, of stretching and and buzzing of the sound. In echo to the image, repetition is largely used to bring towards a certain state of sedation and hypnosis in order to better extirpate oneself from one's environment and to invoke reverie.

*De mon sommeil les souvenirs éclatés, détail tiré des captations de recherche*



## JEANNIE BRIE

Jeannie Brie est une artiste plasticienne vidéaste diplômée en 2014 de l'ENSAD-Nancy. Elle réside et travaille aujourd'hui à Nancy et est engagée au sein d'Ergastule - ateliers et édition d'art.

Son travail se déploie principalement sous forme d'installations et performances audiovisuelles. La manipulation vidéo en temps réel lui permet de développer l'écriture de récits non-linéaires dans lesquels elle questionne notre rapport à la mémoire, au temps. Sa recherche, qui explore les relations entre image, son et geste, l'amène à collaborer régulièrement avec de nombreux artistes, musiciens - notamment au sein du collectif RPT (Big Shit & His TV Wonder, Anamnèse...).

En 2018, elle (re)découvre des bandes issues de ses archives familiales qu'elle va questionner et réinterpréter au sein du corpus *Variations et Souvenirs*.

Le travail de Jeannie Brie a notamment été sélectionné lors des festivals Eurovidéo 2015 (Vidéographies - Liège, Belgique) et Les 31° instants vidéos à la Friche Belle de Mai (Marseille). Elle a performé en France et à l'étranger comme au LPM (Amsterdam), Vision'R (Paris), pour Musique Action #36 (CCAM - Vandœuvre-lès-Nancy), Vidéoformes (Clermont Ferrand) ou encore pour l'Oeil d'Oodaaq (Rennes). Jeannie Brie est actuellement soutenue par la région Grand Est et la ville de Nancy pour son projet Singuliers – Pluriel.

> [www.jeanniebrie.fr](http://www.jeanniebrie.fr)

## THÉO STRAUSS

Théo Strauss est un musicien performeur basé à Nancy. Il pratique la guitare (électrique et acoustique) l'harmonica, le chant, certains synthétiseurs et l'électronique au gré de ses compositions. Il utilise également la bande magnétique et des effets analogiques dans ses méthodes d'enregistrements et en live. Ce qui lui permet de développer une musique sensible et expérimentale. Fortement influencé par les mouvements bruitistes et l'improvisation libre, il n'en reste pas moins attaché aux harmonies pops. Théo est un musicien de texture, de timbre et de spatialisation.

Il cofonde le collectif *RPT* (pour *Réaction Power Trio*) avec lequel il développe plusieurs projets musicaux (*Gotterdammerung Jr*, *Ameneatz*, *Kravateux II*, *Big Shit...*) ainsi que de nombreuses collaborations éphémères (Jean François Laporte, William Nurdin, Utku Tavil...). Il participe et organise des manifestations en France et à l'international.

Il a notamment joué lors de *Musique Action #36* (CCAM - Vandœuvre-lès-Nancy) ainsi qu'à de nombreuses éditions du festival itinérant *Multiversal* (Copenhague, Oslo, Stockholm, Turin, Ljubljana, Cagliari, Athènes, Naples, Istanbul, Berlin...), *Nancy Blast Frustration* (Nancy), *Bruitisme* (Nancy, Berlin, Bruxelles) et *ADM* (Amsterdam). Il a réalisé quelques tournées notamment au Japon.

*Big Shit, l'un des solos de Théo (guitare acoustique amplifiée, harmonica, voix), est une procession solitaire et inexorable, sous le soleil chauffé à blanc d'un désert sans repère, où des brises d'harmonica fendent l'air épais, où du sol surgissent des bris de hurlements.*

Hugo Roussel

RPT : plus jeune que jamais, Revue&corrigée, n°12, septembre 2019



## JEANNIE BRIE

Jeannie Brie is a visual artist graduated from Nancy National Art School in 2014. She now lives in Nancy. She is involved in the artist studio Ergastule.

Her work is deployed mainly in the form of installations and audiovisual performances. The real time video manipulation enable her to develop the writing of non-linear narrations in which she questions our relations to memory and time.

Her research, which explores the relations between image, sound and gesture, leads her to collaborate with artists - notably within the collective RPT (Théo Strauss, Anamnèse...).

In 2018, she (re)discovers tapes from her family archives that she will, thereafter, constantly question and reinterpret within the corpus *Variations et Souvenirs*. The performances and installations created in collaboration with different musicians are thought as a set of independent pieces, which answer each other and within the same corpus.

Jeannie Brie's work has been selected for during the festivals Eurovidéo 2015 (Liège, Belgium) and Les 31<sup>o</sup> instants vidéos at the Friche Belle de Mai (Marseille). She had performed in France and abroad (LPM- Amsterdam, Vision'R - Paris, Museum of fine art - Nancy, Musique Action #36 - CCAM- Vandœuvre-lès-Nancy, Vidéoformes-Clermont Ferrand, Oeil d'Oodaaq-Rennes...).

She is presently working on an immersive video installation *Singuliers Pluriel* supported by Region Grand Est and City of Nancy.


> [www.jeanniebrie.fr](http://www.jeanniebrie.fr)

## THÉO STRAUSS

Théo Strauss is a musician and performer based in Nancy. He plays guitar, harmonica, some synthesizers and electronics and use his voice in many ways. He also uses the magnetic tape in his recording methods and lives. He's music is sensitive and experimental. Strongly influenced by noisy movements and free improvisation movements, he remains no less attached to pop harmonies.

Theo is a texture, timbre and spatialization musician. He co-founded the RPT collective (for Reaction Power Trio) with which he develops several musical projects (Gotterdammerung Jr, Ameneatz, Kravateux II, Big Shit...) as well as numerous ephemeral collaborations (Jean François Laporte, William Nurdin, Utku Tavil...). He participates and organizes events in France and abroad. He played notably during Musique Action #36 (CCAM - Vandœuvre-lès-Nancy) as well as in many numerous editions of the Multiversal festival (Copenhagen, Oslo, Stockholm, Turin, Ljubljana, Cagliari, Athens, Naples, Istanbul, Berlin...), Nancy Blast Frustration (Nancy), Bruitisme (Nancy, Berlin, Brussels) and ADM (Amsterdam)...

*De mon sommeil les souvenirs éclatés, détail tiré des captations de recherche*

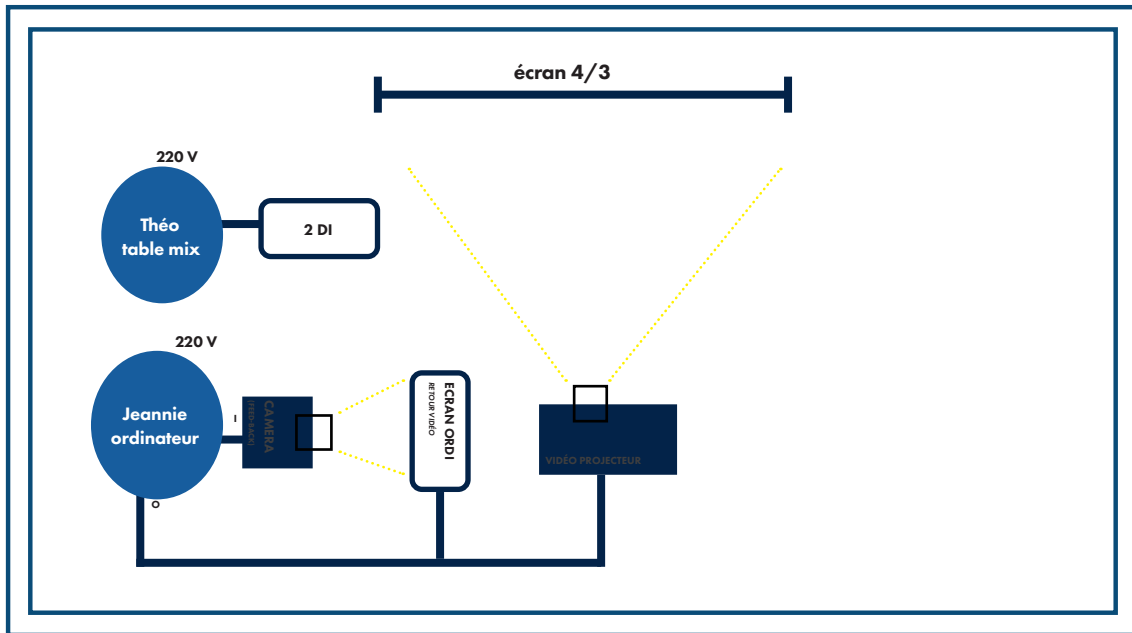




*De mon sommeil les souvenirs éclatés*, vues de la performance à L'Autre Canal - Nancy  
Photo ©Funkographe

# F I C H E T E C H N I Q U E

JARDIN



COUR

## LA PERFORMANCE :

La performance se joue dans une salle au noir, de préférence sur fond noir.

- durée : 50 min
- dimensions minimales du plateau :  
profondeur : 4 m  
ouverture : 6 m
- position du public : frontale, de préférence assis

## MONTAGE :

Installation, tests et balances: 2 heures  
(Il est possible de libérer le plateau et de s'installer en 20 min avant la performance. Prévoir un espace de stockage à proximité).  
Démontage : 20 min

## SON :

matériel à fournir :

- 2 DI + XLR
- système de diffusion adapté au lieu, façade équipée de SUB
- 2 retours scène
- prolongs, multiprises

matériel apporté :

- 1 rack d'effets analogiques
- 1 boîte à rythme
- 1 synthétiseur
- 1 platine hi-fi K7
- 2 tape recorder
- une table de mix

## VIDÉO :

matériel à fournir :

- 1 Vidéoprojecteur (adapté à la configuration de la salle) et son support adapté suivant son emplacement
- 1 écran de projection 16/9 conséquent, adapté à l'espace scénique (minimum 240 de base)
- prolongs, multiprises
- câble adapté au plateau (pour connecter en HDMI, VGA ou miniDP)

matériel apporté :

- 1 ordinateur avec sortie (ou adaptateur) VGA, miniDP ou HDMI
- signal vidéo 4/3 (1024 x 768)
- 1 contrôleur midi
- 1 camera DV et connectique firewire
- un écran d'ordinateur

## LUMIÈRE :

La performance se déroule dans le noir, nous nous éclairons à la lampes frontales et de pupitres.

## NB :

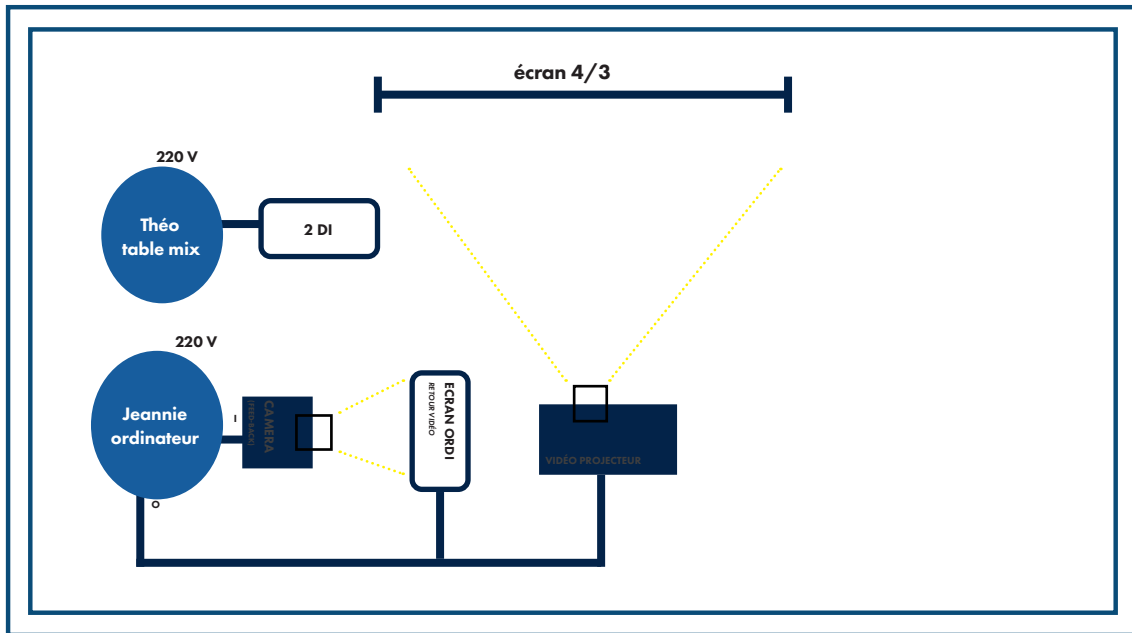
***Nous présentons ici les conditions idéales, si quelque chose ne correspond pas vous pouvez nous contacter afin que l'on s'organise ensemble.***

*Nous pouvons apporter, si nécessaire :*

- 1 écran cadre
- 1 VP (4000L 0,5f)
- 1 VGA 30 m
- 2 DI

# T E C H N I C A L R I D E R

JARDIN



COUR

## THE PERFORMANCE :

The performance takes place in a dark room, preferably with a black background.

- duration : 50 min
- minimum dimensions of the stage :  
depth: 4 m  
opening : 6 m
- audience position: frontal, preferably seated

## SETTING UP :

Installation, tests and balances: 2 hours  
(It is possible to free the stage and set up 20 minutes before the performance. Please provide a storage space nearby).  
Dismantling: 20 min

## SOUND :

equipment to be provided:

- 2 DI + XLR
- diffusion system adapted to the place, frontage equipped with SUBWOFFER.
- 2 stage returns
- extension cords, multi plugs

material brought :

- 1 analog effects rack
- 1 drum machine
- 1 synthesizer
- 1 hi-fi turntable K7
- 2 tape recorder
- a mixing desk
- laptop

## VIDEO :

equipment to be provided:

- 1 video projector and support (adapted to the venue)
- 1 projection screen 16/9 (size adapted to the venue) (minimum 240)
- extension cords, power strips
- video cable (to connect in HDMI, VGA or miniDP)

material brought :

- 1 computer
- 16/9 video signal (1280 x 720)
- 1 midi controller
- 1 DV camera and firewire connection
- 1 computer screen

## LIGHTS :

The performance takes place in the dark.  
We light up with headlamps and desks lights.

## **N.B:**

**Here we present the ideal conditions, if something does not correspond, you can contact us so that we can organize ourselves together.**

*We can bring, if necessary :*

- 1 Ecran cadre
- 1 VP (4000L 0,5f)
- VGA 30 m ou 20 m
- 2 DI



# D I F F U S I O N

- 21.01.23 Apéro vidéo, LesYeux de l'Ouïe -Est, MCL, Metz
- 04.11.22 Vision'R festival, 100 ECS, Paris
- 14.05.22 Museum Aquarium de Nancy
- 14.11.21 Locomotion festival expérimental de la photographie et de la vidéo, Nancy
- 25.10.21 MJC Lillebonne, Nancy (sortie de résidence)
- 16.10.21 CCL, Lille
- 09.10.21 Strates sur la tranche, L' Œil d'Oodaaq, Rennes
- 03.10.21, RPT Party, L'Autre Canal, scène de musiques actuelles, Nancy

# C O N T A C T

Jeannie : [jeannie.brie@gmail.com](mailto:jeannie.brie@gmail.com) | 06.78.47.70.66  
[grave.asso@gmail.com](mailto:grave.asso@gmail.com)

[www.bigshitandhistvWonder.fr](http://www.bigshitandhistvWonder.fr)



[www.supergrave.fr](http://www.supergrave.fr)