

CIE FHEEL CONCEPTS

Présente



HOLD ON

Création 2018

Une expérience immersive de discipline aérienne en réalité virtuelle

SYNOPSIS

J'ai choisi le tissu parce que j'ai choisi le ciel.

“L'état de suspension est un lieu à risques, un lieu où l'on est confronté à nos peurs et où l'on comprend que ces peurs ne sont qu'une projection de notre esprit. La peur est une chose amusante, elle peut nous bloquer ou nous empêcher de faire ce que nous voulons, mais elle peut aussi être la chose qui nous sauve. C'est une recherche constante d'équilibre”

Corinne Linder

Les notions de risque et de la mise en danger, sont les sempiternelles problématiques des artistes de cirque. Qu'advient-il d'un corps abîmé ? Comment continuer à vivre à travers sa passion ?

L'accident de Corinne Linder a motivé la réalisation de ce court métrage en réalité virtuelle. Plus qu'un film en VR, HOLD ON est une expérience personnelle qui réconcilie expérience de la scène et sensations d'un.e artiste aérien.ne. Une invitation aux spectateurs-utilisateurs de ressentir, le temps d'un instant, la fragilité de ce moment. Un moment où la chute paraît inévitable, et qui, lorsque celle-ci se produit, suspend à jamais la grâce de l'instant.

Créé et dirigé par l'artiste Corinne Linder en collaboration avec Amaury La Burthe (Novelab/AudioGaming)

Expérience Utilisateur :

Glissez-vous dans la peau des artistes et laissez-vous envahir par les sensations : le risque, le trac, la joie, ou encore l'adrénaline.

Équipé de lunette virtuelles, HOLD ON transporte dans l'univers des disciplines aériennes du cirque contemporain. Menant le spectateur des coulisses à la scène, jusqu'à 10 mètres en hauteur, HOLD ON lui fera vivre une émouvante aventure vue par les yeux d'un.e artiste aérien.ne.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Genre : Réalité Virtuelle et spectacle vivant

Âge : Tout public à partir de 8 ans

Durée de l'œuvre : 15 min

Durée de spectacle (séance) : 30 min (+ 15 min protocole désinfection COVID)

Jauge : 15 -20 personnes / 120 - 160 personnes par jour

Langue : Version française & anglaise disponible

Format adaptable et léger //en intérieur et extérieur

Expérience non recommandée aux personnes à mobilité réduite et aux épileptiques

NOTE D'INTENTION

Les gens se souviennent de la réalité virtuelle non pas comme quelque chose qu'ils ont vu, mais plutôt comme quelque chose qu'ils ont vécu. Alvin Kelley (Mai 2016)

« J'ai découvert la Réalité Virtuelle (VR) pour la première fois au NYC en 2016. J'ai été agréablement surprise par la qualité d'immersion de cette nouvelle technologie et les sensations qu'elle m'a procuré. Lorsque j'ai mis mes lunettes VR, je me suis retrouvée plongée au coeur d'une action en 360° avec l'impression d'être dans la peau de quelqu'un d'autre.

Ce sont les sensations physiques et la possibilité de révéler et découvrir des points de vues inaccessibles dans le monde réel qui m'ont donné envie de combiner cette technologie avec la pratique aérienne. Une opportunité d'augmenter l'expérience du cirque contemporain et d'inviter le spectateur à prendre ma place sur scène. Leur faire ressentir les sensations de hauteur éprouvées lors de mes expériences passées comme artiste aérienne; et comment, cet état de suspension, cet endroit d'expression vertical est un monde en soi. »



CONTRATINO
ANTONIO
LAMOSO



FORMATS DE PRÉSENTATION

Destiné tant aux salles de spectacles qu'aux espaces insolites (hôpitaux, musées, parcs, salle de classe) HOLD ON est un projet nomade, adaptable et léger dans son installation.

Nous proposons deux différentes options de format de présentation. Les deux étant possibles en intérieur (salle dédiée) ou en extérieur.

PREMIER FORMAT : mobile et adaptable dans divers espaces

HOLD ON CirqueNomade VR : chaque spectateur possède son espace de jeu délimité par une corde au sol, et peut alterner la position assise/debout grâce à des chaises rotatives - favorisant les mouvements dans l'espace.

3 versions vous sont proposées :

- CirqueNomade VR - Salles de spectacles/salles d'expositions
- CirqueNomade VR - Établissements scolaires/bibliothèques-médiathèques
- CirqueNomade VR - Extérieur pour lieux insolites

SECOND FORMAT : adaptable dans divers espaces mais fixe

HOLD ON Trapèze VR : présentation à l'aide d'une structure autonome (cadre aérien) munie de balançoires/trapèzes afin d'augmenter l'immersion physique (hauteur) du public.

DÉROULEMENT ARTISTIQUE

Chaque proposition se compose d'une scénographie adaptée, d'une ambiance lumineuse et sonore générale. Les spectateurs sont dotés de lunettes VR et encadrés par 2 artistes manipulateurs. Les artistes gèrent l'accueil ainsi que la réalité mixte*.

*Réalité Mixte : manipulation d'objets et d'odeurs synchronisés avec les films VR afin d'augmenter l'immersion sensorielle.

DÉROULEMENT D'UNE JOURNÉE TYPE

Il est demandé aux publics de se présenter 10 min avant le début de l'expérience.

Séance n°1 : 10h00-10h45

Séance n°2 : 10h45-11h30

Séance n°3 : 11h30-12h15

12.15h-14h00 : Pause déjeuner + chargement des lunettes

Séance n°4 : 14h00-14h45

Séance n°5 : 14h45-15h30

Séance n°6 : 15h30-16h15

Changement lunettes VR : 16h15 - 17h

Séance n°7 : 17h00-17h45

Séance n°8 : 17h45-18h30

Séances de 30 min + 15 min (protocole désinfection COVID)

INFORMATIONS PRINCIPALES

- L'expérience se déroule en continu.
- Une journée de représentation se compose de 8 séances de 30 min.
 - Une jauge de 120 -160 personnes par jour.
 - Ajout de séances supplémentaires possible.
- Une pause de 2h est requise pendant la journée.
- Après 3 séances, un temps de pause de 45min est requis (changement lunettes VR)

FICHES TECHNIQUES

FORMAT HOLD ON CIRQUENOMADE VR

- En intérieur (salle/studio), sombre, peu bruyant et avec peu de circulation (ou présence de volets ou paravents afin de créer un espace intime).
- En extérieur dans un espace protégé de la pluie et dans un espace ombragé et tempéré.
- Sol plat de niveau préférable.

Informations Générales

Arrivée de l' équipe : J-1 si + de 3 h de trajet depuis Toulouse. Moins de 3h de trajet : arrivée équipe jour J.

Départ 3 heures après la dernière séance

Équipe : 1 artiste & 1 technicien.ne

Dimensions de l'espace requis :

Pour 10 personnes, un espace scénique de 6m x 6m

Pour 15 personnes, un espace scénique de 7m x 7m

Pour 20 personnes, un espace scénique de 8m x 8 m

MATÉRIEL minimum requis à fournir par l'organisateur

- 2 grandes tables pour les casques VR (75cmx160cm)
- 10-20 chaises tournantes
- 2 enceintes sur pied
- Minimum 10 rallonges de 5m*
- Min 7 multiprises*

(*à préciser en fonction des dimensions de l'espace)



Imaginarium | Festival Internacional de Teatro de Rua (PT)



Bibliothèque du Gai Savoir, Université Toulouse II Jean Jaurès

FORMAT HOLD ON TRAPÈZE VR

- En intérieur (salle/studio), sombre, peu bruyant et avec peu de circulation (ou présence de volets ou paravents afin de créer un espace intime).
- En extérieur : protégé de la pluie et dans un espace ombragé et tempéré.
- Sol plat de niveau exigé

Informations Générales

Montage : 4h

Démontage : 4h

Arrivée J-1

Départ 4 heures après la dernière séance si trajet à moins de 4 heures de Toulouse. Sinon, départ J+1.

Équipe : 1 artiste & 2 techniciens

Nécessité d'un.e technicien.ne (1 service) de la structure encadrante (montage structure et installation lumière)

Dimensions de l'espace requis :

minimum 6 m x 9 m x 3.50 m en hauteur

MATÉRIEL minimum requis à fournir par l'organisateur

- 2 grandes tables pour les casques VR (75cmx160cm)
- 2 enceintes sur pied
- 2 rallonges de min 5 m*
- Minimum 3 directs 16A

(*à préciser en fonction des dimensions de l'espace)

Vous pouvez retrouver les fiches techniques détaillées sur notre site internet : <https://www.fheelconcepts.com/holdon-projet-fr>



Festival des Arts Numérique, St Orens



Halles de la cartoucherie, Toulouse

ÉQUIPE SPECTACLE VIVANT



Corinne LINDER : directrice artistique & metteuse en scène

Corinne LINDER a commencé le cirque à l'âge de 7 ans. Elle intègre de 2011-2014 l'école professionnelle du Lido à Toulouse et obtient un diplôme en médiation culturelle à l'Université Toulouse Jean Jaurès (2016). Elle a travaillé en tant qu'interprète circassien entre 2013-2017. Ses intérêts l'amènent à collaborer dans l'écriture de projets créatifs. En 2017 elle a créé sa propre compagnie Fheel Concepts, avec laquelle elle a créé 3 projets et un autre est encore en cours de création.

Marjolaine GRENIER : responsable technique

Diplômée de Sociologie et touche-à-tout, Marjolaine s'initie dès la fin de sa licence, en 2014, à la régie audiovisuelle et la technique dans les différentes sphères culturelles pour lesquelles elle s'investit : théâtre, cinéma, webradio... En 2016, elle est admise en licence Pro concepteur audiovisuel & nouveaux médias puis intègre un an après la compagnie Fheel Concepts en tant responsable technique. Elle continue de s'employer pour l'audiovisuel, notamment à travers la scène nationale de Montbéliard en 2018. Elle allie aujourd'hui ses diverses connaissances et expériences entre le monde de l'audiovisuel et monde du spectacle à travers les différents projets de la cie Fheel Concepts.

DISTRIBUTION FILMS VR

Auteure / réalisatrice / direction artistique: Corinne Linder

Postproduction et VFX: Dimitri Soursaz - société AudioGaming/Novelab

Directeur de la Photographie: Theofanis kavvadas

Ingénieur du son: Tommi Lehtonen

Création musicale: Katja Andersen

Concepteur mouvements de caméra : Antoine Terrieux

Chorégraphe disciplines aériennes, regard extérieur et acrobate: Heini Koskinen

Chorégraphe cirque et acrobaties aériennes : Sanna Vellava

Artistes-interprètes :

- Corinne Linder
- Regina Baumann
- Natalie Oleinik
- Marina Mezzogiorno-Brown
- Sanna Vellava
- Antoine Terrieux



CONDITIONS D'ACCUEIL

- Nous demandons à ce que le plateau ait une température tempérée n'excédant pas 27°C. Les lunettes de réalité virtuelle y seront stockées, d'où la contrainte thermique.

- En extérieur, représentations en début ou fin de journée / nuit dans un espace protégé de la pluie et dans un espace ombragé. Éviter les milieux de journées par températures élevées car risque de surchauffe des lunettes virtuelles.

- Présence d'une personne de la structure encadrante afin d'assurer l'accueil public avant chaque séance ainsi que la circulation du public lors des représentations.

- Merci de vérifier la bonne réception 4G du lieu.

- Des loges et un petit catering (biscuits, fruits secs, fruits frais, eau, jus de fruits, café, thé, ...) doivent être mises à disposition de l'équipe artistique et technique tout au long de l'exploitation du spectacle.



PRIX JOURNALIER HOLD ON CirqueNomade VR

1 journée : 1500 € (prix net de taxe)

2 journées : 2700 € (prix net de taxe)

3 journées : 4000 € (prix net de taxe)

Journée supplémentaire - sans montage/démontage supplémentaire :
1000€ par jour / 4 sessions supplémentaires par jour : 200€

Frais pris en charge par l'organisateur :

- Trajet en voiture aller-retour depuis Toulouse (indemnités kilométriques à 0,595€/km) ou train/ vol pour 2 personnes + 5 valises de 23 kg.

- Défraiements repas sur place

- Hébergement sur place (2 chambres simples)

PRIX JOURNALIER HOLD ON Trapèze VR

1 journée : 2500 € (prix net de taxe)

2 journées : 4000 € (prix net de taxe)

3 journées : 5000 € (prix net de taxe)

Journée supplémentaire - sans montage/démontage supplémentaire :
1500€ par jour / 4 sessions
supplémentaires par jour : 300€

Frais pris en charge par l'organisateur :

- Trajet en camion aller-retour depuis Toulouse (indemnités kilométriques à 0,595€/km)

- Défraiements repas sur le trajet et sur place

- Hébergement sur place (2 chambres simples)

N'HÉSITÉZ PAS À VISITER NOTRE SITE !

www.fheelconcepts.com

Trailer : <https://vimeo.com/434359719>

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS
diff.fheelconcepts@gmail.com

RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS
bureau.toutart@gmail.com

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES
technique.fheelconcepts@gmail.com



Su Les Substances

