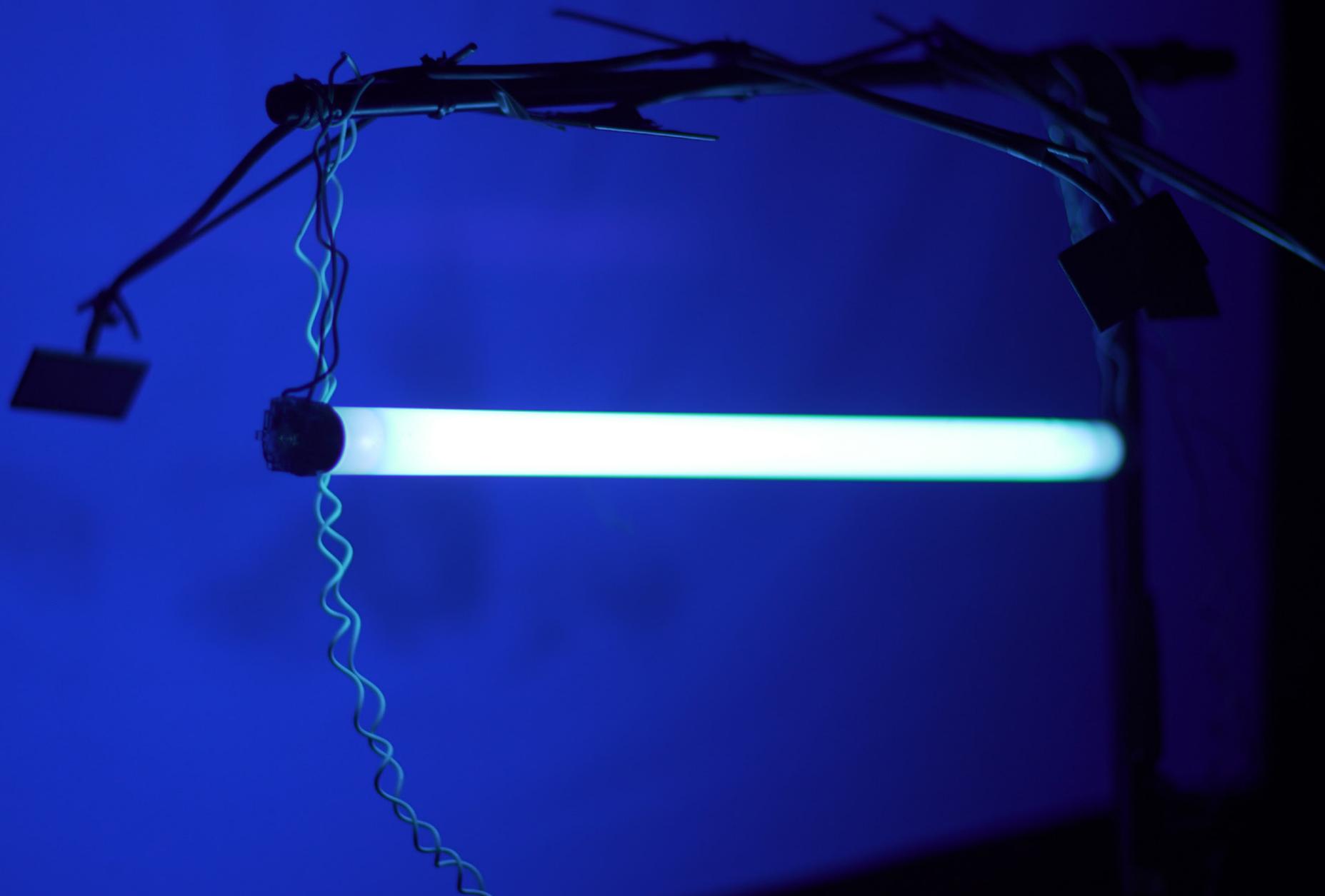


# Thomas Laigle

Portfolio

//////////

sélection de travaux



# m-0-m

2017 - concert-performance

Né d'une fascination : amplifier la lumière pour l'écouter. Quand le lumineux devient sonore, la puissance vibratoire des lampes invoque un lyrisme électrique sur fond de couinements magnétiques. Des sonorités noisy calquées sur une rythmique technoïde primaire, de l'ambient coloré.

Un dispositif de traitement sonore analogique temps-réel pour une richesse spectrale lumineuse augmentée. Un concert-installation immersif qui dialogue avec l'espace.

[VIDÉO - TROGLOBEAT](#)

[VIDÉO - N2](#)







# ZENITH 2000K

2020 - concert-performance

Dans un continuum autour du trio espace-lumière-son, *ZENITH 2000K* propose une expérience sonore monochromatique.

Le terme «zénith» évoque une métaphore solaire pour cette installation composée d'un ensemble de particules lumineuses à la fois hypnotisantes et éblouissantes. 2000K pour 2000°Kelvin, mesure caractéristique de la température de couleur chaude des lumières diffusées, identique à celle du soleil couchant.

Pensé comme un endroit de passage entre deux états de conscience, c'est un portail massif de lumière propulsant des infra-basses.

Un corps augmenté de capteurs pour une chorégraphie vibratoire.

Une plongée méditative dans le monde du photon.

[VIDÉO - ZENITH 2000K](#)







©JACOB|KHRIST



©JACOB|KHRIST

## Extinction / Les Phalènes

2022 - spectacle

En collaboration avec le chorégraphe Alexandre Roccoli, *Extinction / Les Phalènes* est une pièce aux confins de l'installation, de la danse et du live electronica, qui évoque tour-à-tour les thèmes de la transe, du souffle, de l'épuisement, de la mémoire des dancefloors et des images fugaces qui se gravent dans notre esprit au cours de la nuit... Un spectacle qui fait confiance aux ténèbres et à la pénombre, tout en jouant sur notre fascination pour la lumière et ses pulsations. (Jean-Yves LeLoup)

direction artistique : Alexandre Roccoli

composition et création du dispositif son-lumière : Thomas Laigle

danse : Dovydas Strimaitis & Daniel Alwell

texte original : Ilenia Caleo

[TEASER](#)

## Saturniidae Toccata

2021 - élevage de lépidoptères nocturnes Bombyx Eri, plantes, lumières UV, synthétiseurs modulaires, cellules solaires, magnétophone, film

À mi-chemin entre une expérience artistique au long terme et une étude scientifique sur l'épigénétique, *Saturniidae Toccata* s'intéresse aux liens qui peuvent unir êtres vivants, lumière, musique et temps à travers l'évolution de papillons nocturnes sous différents stades.

Suite à un élevage de chenilles en continu pendant plusieurs mois, des papillons émergent dans l'espace d'exposition pour être ensuite placés dans une volière, écosystème hybride où Nature et technologie sont en symbiose. À la tombée de la nuit, les papillons s'activent dans la volière attirés par les lumières de tubes UV. Ils sont bercés au rythme d'une toccata contemporaine jouée en direct par deux synthétiseurs modulaires augmentés de capteurs réagissant aux changements de lumière et aux potentiels mouvements des lépidoptères.

Dans cette nuit artificielle, le live musical ainsi vécu par les imagos est enregistré sur bandes magnétiques puis diffusé dans l'espace d'élevage aux futures générations de chenilles, comme la matérialisation d'un lien héréditaire absent chez ces insectes orphelins.







ON AIR

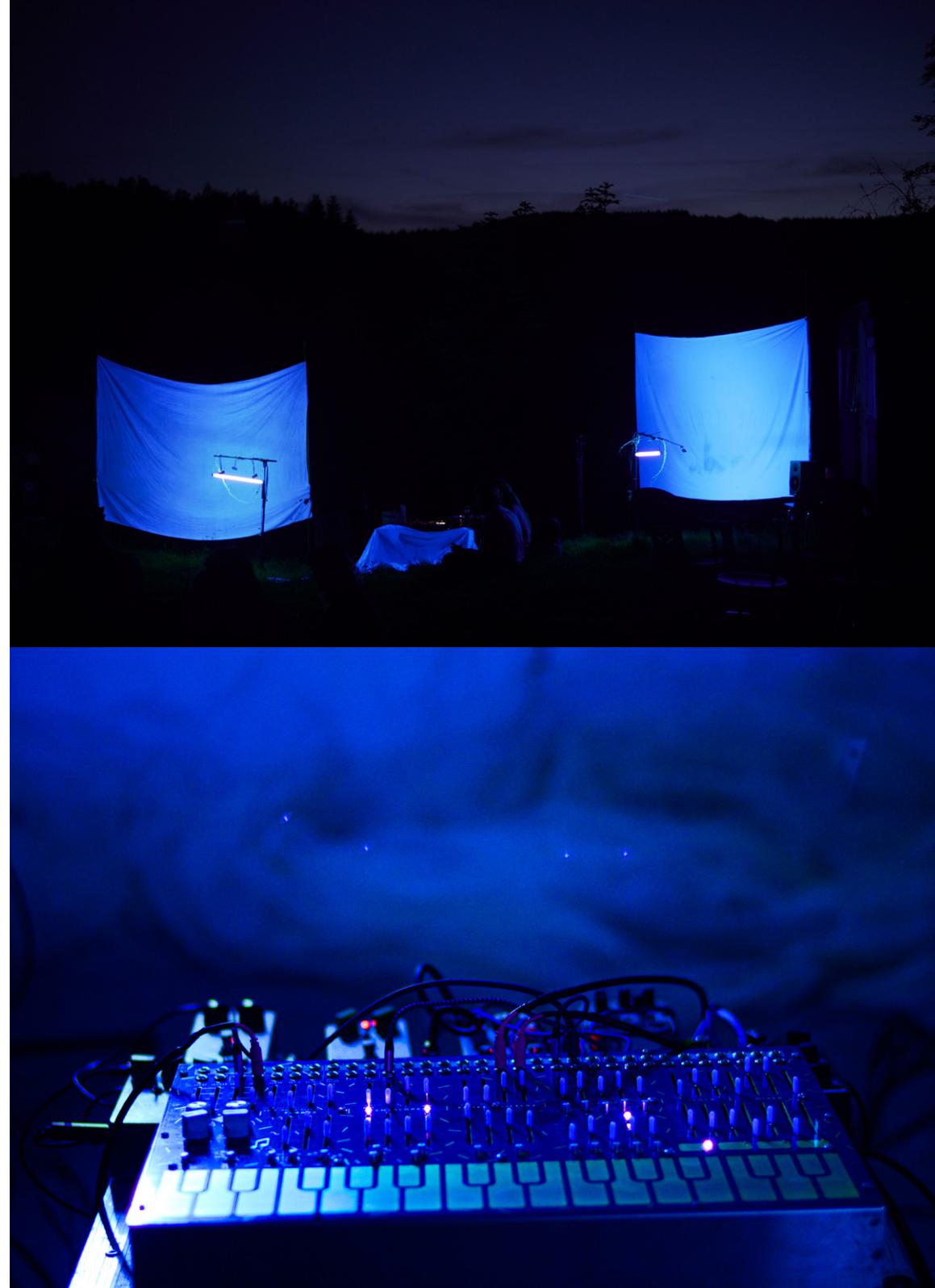
# Midnight Piazza

2021 - concert nocturne pour synthétiseurs modulaires, lumières UV & insectes locaux

Au carrefour des mondes de la nuit, *Midnight Piazza* est un récital pour synthétiseurs permettant d'observer les insectes nocturnes.

Tel un phare terrestre, des tubes lumineux envoûtent la faune environnante grâce au pouvoir d'attraction des photons. Ces mêmes lumières modulent également (selon leurs intensités) les sons des deux synthés via des capteurs solaires.

Un concert de plein air transformé en chasse aux papillons pour captiver humains et non-humains au milieu de l'obscurité.





# Terre Promise

2022 - Pyrrhocores, argile rouge, humus & graines de tilleul du domaine  
Saint Joseph du Tholonet

*Terre Promise* est une sculpture éphémère créée in situ en lien avec la thématique de « Transparitons » -néologisme de transparaître et apparaître. Dans une démarche écoresponsable, l'œuvre a été conçue avec des matériaux locaux trouvés sur le site du domaine Saint-Joseph chargé d'histoire, au pied de la Sainte Victoire. Elle met spécialement à l'honneur certains de ces habitants y résidant depuis fort longtemps, précisément au pied de six tilleuls parmi les 60ha du domaine: les pyrrhocores. Ces insectes connus de tous, que nous appelons plus communément « gendarmes ». Ils nous évoquent souvent l'enfance, âge auquel l'humain emplie de curiosité entretient un contact familier avec cette espèce. Nous les oublions en grandissant, bien qu'ils soient paradoxalement l'espèce de punaise la plus répandue en Europe. Ce sont pourtant des insectes très visibles par le rouge feu de leur dos, couleur de toxicité pour une stratégie de défense. En les invisibilisant ainsi inconsciemment au cour de notre construction sociale, ils questionnent notre vision du monde anthropocentrée.

Installés ici dans l'ancien oratoire du domaine Saint-Joseph, les pyrrhocores déplacés -avec leur habitat naturel- de quelques centaines de mètres se révèlent finalement à nous, dans ce lieu propice au recueillement. Ce changement de point de vue et de rapport d'échelle propose une autre temporalité. Les motifs dorsaux des pyrrhocores -triangles et ronds- se mêlent aux croix jésuites effacées, et nous laisse fabuler des histoires en devenir à propos de cette société discrète réhabilitant les lieux. Ainsi rendus visibles sur cet hôtel/autel, les pyrrhocores nous invitent à leur rythme vers une spiritualité douce, une force silencieuse...celle du vivant.





**Thomas Laigle**

[www.thomaslaigle.fr](http://www.thomaslaigle.fr)

laigle.thomas@gmail.com

+33 6 86 24 89 65