

ATELIERS EN MILIEU SCOLAIRES



Autour du projet CRARI OR NOT partie 1 - 2 et 3, la compagnie a inventé plusieurs ateliers collaboratifs et participatifs pour les adolescents autour des questions du rapport à l'image de soi, des réseaux, du besoin vital d'existence sociale et virtuelle.

Les réseaux, souvent vus comme des outils de communication et de consommation d'image, deviennent pour nous un nouvel espace dramaturgique. Proposer des ateliers utilisant les outils numériques de façon créative en les plaçant au centre d'une écriture contemporaine nous semblait primordial.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE / constituée en binômes

*Dramaturgie : Clarisse SELLIER, Marion SUZANNE, Émilie Anna MAILLET
Vidéo : Arthur CHRISP, Alexandre LOCATELLI, Noé MERCKLÉ*

CRARI OR NOT PARTIE 1 / INSTAGRAM

Ateliers d'éducation à l'image et de sensibilisation à la littérature
+ sorties au théâtre Partie 2 et 3 : expérience en VR, parcours d'installation et spectacle
Ateliers de 16h, 20h ou 24h + 1h du parcours VR

LE PROPOS

À un âge où la construction de la personnalité dépend plus que jamais du regard de l'autre, l'importance de leur « existence » sur les réseaux influence leur sentiment d'existence et de puissance. Leurs selfies doivent paraître véridiques et sincères. Ils n'en sont pas moins une mise en scène de soi. Les réseaux sociaux permettent de faire communauté mais peuvent aussi devenir une arme de destruction redoutable, comme en a témoigné l'explosion des comptes fics dédiés au Revenge Porn.

Le réseau idéalise souvent les rencontres en tenant la vie réelle à distance, comme si cette vie réelle était plus risquée. Ce n'est pas un phénomène nouveau, l'histoire est peuplée de ces amours épistolaires et platoniques incapables de se réaliser concrètement, comme dans le trio Cyrano, Roxane, Christian...

Toutes ces questions de représentation sociale, de popularité, de lynchage, d'amour virtuel et de coming-out sur les réseaux sont le point de départ de notre réflexion.

INSTAGRAM - le fil conducteur

Penser les posts comme une véritable écriture et un matériau poétique.

Le langage adolescent utilisé sur les réseaux est fait de mots mais aussi d'images, de vidéos, de likes, de gifs... C'est un territoire à explorer avec ses codes, ses règles, son esthétique, son rythme et sa musicalité. L'enchaînement des « posts » constitue un récit de soi parcellaire et discontinu et tisse les liens qui les unissent, il peut être finalement scénarisé.

Le récit CRARI OR NOT commence par les 10 profils Instagram des personnages. Les ateliers d'éducation à l'image vont alors participer et collaborer au récit des personnages et nous permettre d'entrer dans leur monde de manière évolutive, au fur et à mesure des ateliers.

TIKTOK, SNAPCHAT, INSTAGRAM, les ados ont finalement entre leurs mains de vrais outils puissants et créatifs via leur smartphone. Nous voulons développer leur regard et leur imaginaire en utilisant les outils qui sont les leurs tout en leur proposant une autre manière de s'en servir.

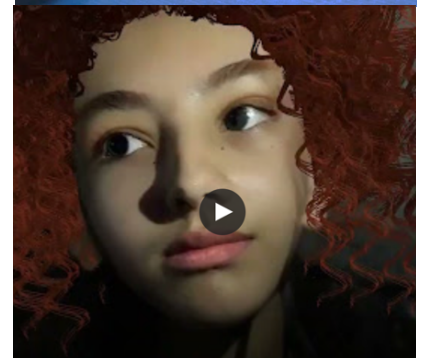
Il s'agit d'interroger ces nouveaux outils numériques comme moyens de raconter, de faire récit, et œuvre créative métaphorique de leur émotion.

La compagnie a créé par ailleurs, des filtres SNAPCHAT à l'image de chaque personnage, permettant ainsi de se filmer avec le masque du personnage. Nous nous servons de ces filtres pour leur donner corps dans les pastilles mises en ligne. Les adolescents sous le masque du filtre se trouveront plus libres dans leurs contributions et dans l'incarnation des personnages.

ATELIERS - 2 intervenants

Pour partir à la découverte d'un personnage à travers un corpus de textes issu de la littérature, et traduisant les émotions des personnages, nous allons engager la réflexion dramaturgique sur le personnage, puis avec nos 2 intervenants (1 dramaturge et 1 vidéaste) les élèves vont réaliser des pastilles vidéo, écrire des textes adaptés au format Instagram, concevoir des visuels, des mood-boards pour les personnages, de « mèmes », de tutos, de photos, de dessins, de stories, accompagnés ou non de textes inventés ou de citations...

Les 10 corpus de textes, un QCM en ligne élaboré à partir des textes du corpus vont permettre aux élèves de choisir leur personnage et peuvent être de véritables outils de travail pour les enseignants selon les méthodes qui leur conviennent et en fonction du programme de la classe concernée.



POUR 20H D'INTERVENTION - 6h d'atelier par élèves - 9h par classe + 2h de mise en forme par les intervenants
DEUX INTERVENANTS A CHAQUE ATELIER : 1 intervenant dramaturgie-écriture + 1 intervenant vidéo
Un atelier de 3h classe entière - Écriture de scénarios de pastilles visuelles et textuelles pour chaque personnage par petits groupes de 5. Des scénarios de courtes vidéos, de compositions de photos, de dialogues écrits pour des commentaires, etc...
Un Atelier de 3h par demi-classe - Réalisation des scénarios avec les outils de montage des différents réseaux : TIKTOK, INSTAGRAM, SNAPCHAT, en utilisant les filtres. En plus un atelier jeu sera proposé afin d'interpréter les personnages grâce aux filtres créés pour les incarner.

POUR 16H D'INTERVENTION - 5h d'atelier par élèves - 7h par classe + 2h de mise en forme par les intervenants
DEUX INTERVENANTS A CHAQUE ATELIER : 1 intervenant dramaturgie-écriture + 1 intervenant vidéo
Un atelier de 3h en classe entière - écriture
Un atelier de 2h : par demi-classe (soit 2 ateliers de 2h) réalisation

POUR 24H D'INTERVENTION - 7h d'atelier par élèves - 11h par classe + 2h de mise en forme par les intervenants
DEUX INTERVENANTS A CHAQUE ATELIER : 1 intervenant dramaturgie-écriture + 1 intervenant vidéo
Un Atelier de 3h en classe entière - écriture
Un Ateliers de 2h : par demi-classe (soit 4 ateliers de 2h) - réalisation

CRARI OR NOT partie 2

Parcours d(IN)FILTRation pour les scolaires / 2h au théâtre pour des classes de 30 élèves de la 3^{ème} à la terminale

Lors des installations dans les halls des théâtres, nous avons développé un parcours de 2h pour une classe permettant de découvrir l'univers du projet, les différents modules et de faire un petit atelier d'image - vidéo et ainsi à s'identifier et à s'approprier la fiction....

Les outils pour ce parcours font naviguer le spectateur entre réel et virtuel : découverte des profils INSTAGRAM des personnages, INSTALLATION PERFORMÉE DE RÉALITÉ VIRTUELLE, QCM d'identification, CONTRIBUTION VIDÉO ET PHOTO, le spectateur devient acteur, il revêt un FILTRE qui lui donne le visage d'un des personnages de la fiction et à son tour l'incarne. *(Voir dossier artistique)*



INSTALLATION PERFORMATIVE DE REALITE VIRTUELLE - la fête chez ALMA

Chaque élève pourra faire 2 films qui se répondent sur les 6 films VR subjectifs.

Les spectateurs assistent à la soirée chez Alma dans un décor réel, du point de vue d'un des six personnages principaux. Ils voient la soirée par les yeux d'un personnage et éprouvent ses sensations, en changeant de casque, il vit les choses d'un autre point de vue.

INSTALLATION VIDEO : 10 montages vidéo issus des fils d'actualité Instagram des personnages principaux de la fiction, présentant l'univers de chaque personnage. : montages photos graphiques, textes, selfies, memes, vidéos...

INSTALLATION QCM : Par le biais d'un QCM ludique et littéraire, les spectateurs sont amenés à s'identifier à l'un ou l'autre des protagonistes de la fiction. Chaque personnage de la fiction a été pensé, inspiré et construit à partir d'extraits d'œuvres littéraires, poétiques et théâtrales.

LE PHOTOMATLONTL est un photomaton qui prend des photos en appliquant un filtre visage à l'image des personnages de la fiction, un fond virtuel et une citation des personnages. Les participants vont ainsi incarner les personnages, choisir une situation, et pouvoir la poster sur les réseaux, collaborant ainsi à la vie numérique des personnages.

ESPACE SET DE TOURNAGE : 1 angle du salon de la fête, installé dans le hall. Cet espace est organisé pour le tournage des petites séquences écrites lors de l'atelier écriture. Nous tournerons avec des tablettes ou des téléphones portables, en utilisant les filtres des personnages. Un ATELIER D'ECRITURE sera mis en place en amont : 20 textes proposés à réécrire à sa manière en groupe de 4 à 6 élèves.

Ateliers LIVES INSTAGRAM - ADOLESCENTS COMPLICES - 3h au lycée

4 PETITES FORMES INTERACTIVES SUR RÉSEAU

Un peu avant le spectacle, les personnages se livrent sur un live Instagram. Ces lives participent pleinement à l'écriture de la fiction. Ils sont directement liés à ce qui ce qui s'est passé à la soirée. Ce sont des monologues numériques, aveux publics ou règlements de compte, qui deviennent dialogues avec les commentaires des autres protagonistes de la fiction. Les spectateurs et les adolescents-complices peuvent suivre et commenter les lives.

Les commentaires jouent un rôle actif, de manière individuelle et collective (phénomènes de groupe). L'acteur s'adaptera en permanence aux commentaires des spectateurs. En temps réel, des adolescents complices avec lesquels les acteurs auront travaillé reproduiront les phénomènes viraux si courants sur les réseaux : lynchage, coming-out ou aveux ont alors lieu concrètement, dans une fiction théâtralisée.

Lors de ces ateliers, un des acteur.trice aborde avec les adolescents la question du personnage et les prépare à intervenir dans le live en improvisant avec eux. Les élèves examinent à quels types de réactions et de commentaires, ce monologue pourrait donner naissance et construisent différents points de vue. Lors des lives Instagram, ouverts à tous les spectateurs, le groupe d'adolescents est alors complice. Leurs interventions numériques contribuent ainsi au récit.