

EARTHSATZ

Dylan Cote & Pierre Lafanechère / LIVE AV



Dylan Cote & Pierre Lafanechère

Basés à Paris, Dylan Cote & Pierre Lafanechère sont deux artistes et designers indépendants diplômés en design graphique numérique (ENSAAMA Olivier De Serres, 2017). Leur travail s'axe principalement autour de l'image numérique animée et de l'installation. Il s'agit pour eux de développer des formes se mouvant dans l'espace physique et/ou digital, au service d'une idée, d'un projet, d'un moment.

Ils collaborent principalement avec le milieu musical, par la réalisation de clips vidéo, de scénographies et de live visuel. Ils poursuivent également des recherches plastiques et graphiques plus autonomes. Elles s'attachent à expérimenter, parfois à détourner, divers supports et techniques afin de générer des formes tirant parti des possibilités esthétiques des technologies numériques, tout en en questionnant l'usage. À la fois outils, médiums et sujets, elles les aident à construire des espaces contemplatifs, reflets d'un travail sur les imaginaires techniques contemporains. En émergent des fragments de fictions donnant à voir certains enjeux actuels liés aux mutations technologiques et sociétales caractéristiques de notre époque. Ils prennent la forme d'installations ou de performances audiovisuelles.

Ils sont également membres du collectif d'art visuel OYÉ. Créé en 2015, il regroupe divers artistes et designers autour de projets artistiques et audiovisuels.

Sélections de travaux des deux artistes :

<http://dylancote.fr/>

<http://incogito.fr/>



Quelques références

2021/ **Galerie Suzanne Tarasieve** / exposition
2021/ **IMAL Bruxelles** / résidence de création
2021/ **London Design Festival (V&A museum)** / exposition
2021/ **HardDiskMuseum** / exposition
2021/ **SAT Montréal** / création AV en dôme
2021/ **CodePlus Festival** / exposition
2021/ **Festival Interstice** / live AV
2021/ **Musée de Soissons** / exposition
2021/ **Festival Astropolis** / live visuel
2021/ **Festival Atmosphère** / exposition
2021/ **Glazart** / résidence & live immersif

2020/ **Mutek Connect** / live visuel
2020/ **CADAF Art Fair** / exposition
2020/ **Festival International de la Imagen** / live AV
2020/ **La Machine du Moulin Rouge** / live visuel & scénographie
2020/ **Beside the Screen Festival** / exposition
2020/ **Harddisk Museum** / exposition
2020/ **EP7** / exposition

2019/ **La Gaité Lyrique** / exposition
2019/ **IMAL Bruxelles** / live AV
2019/ **Inasound Festival** / live AV
2019/ **Galerie Glassbox** / exposition
2019/ **Villa Béatrix Enea** / exposition
2019/ **Festival Astropolis** / live visuel
2019/ **SMAC La Belle Électrique** / live visuel
2019/ **Grandes Serres de Pantin** / exposition
2019/ **Le Puzzle** / exposition
2019/ **Festival Electrochoc** / exposition
2019/ **Le Yoyo** / live visuel
2019/ **Fu:bar Festival** / live AV
2019/ **Friche Belle de Mai** / live visuel
2019/ **SMAC La Rodia** / live visuel & scénographie
2019/ **Main d'Oeuvre** / live visuel

2018/ **Festival Scopitone** / exposition
2018/ **Nuit Blanche** / live AV
2018/ **Dour festival** / live visuel
2018/ **Festival Collision** / résidence & exposition

Earthsatz

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE - 30 MINUTES

Scruter la planète en référençant chacune de ses facettes, c'est chercher à l'épuiser, tout dire d'elle, désenchanter l'idée d'un ailleurs inconnu en la remplaçant par une vision rationnelle et immuable. Google Earth est un projet à la fois infini et imparfait : faire tenir le monde dans un smartphone, ce n'est pas seulement le regarder comme un objet d'étude scientifique, c'est aussi le compacter. L'image est peu précise, les volumes sont altérés, la ville est silencieuse, les voitures statiques, la vie inexistante. « Tenez le monde entier dans vos mains » : un drôle de slogan pour une étrange vision du monde.

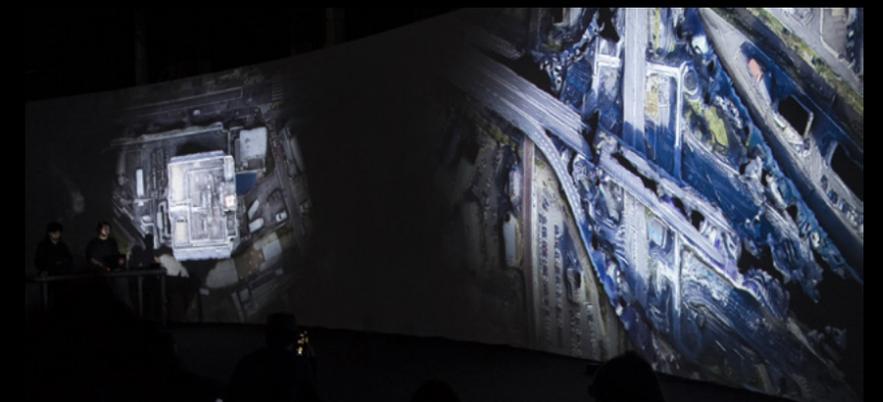
Pourtant, le monde raconté par Google Earth reste intrigant. Les imperfections de ses formes, les défauts de ses textures et la froideur de cette représentation constitue les attributs d'un univers nouveau, hybride, relevant davantage de la fiction algorithmique que de notre réalité tangible. Earthsatz cherche à amplifier la poésie froide et angoissante générée par ce « monde de poche » où les pixels ont remplacé les particules.

L'enjeu est de parvenir à contempler cet espace pour qu'il est : un univers fictif singeant le nôtre tout en développant sa propre autonomie, sa propre logique, sa propre physique. En scannant à notre tour une partie du monde généré par les scans de Google, nous ajoutons une couche de pertes d'information, une compression plus grande et donc une amplification de ses caractéristiques fantastiques.

Earthsatz propose alors une balade dans ce troisième monde dont les aspects fictionnels, artificiels et irrationnels sont célébrés au travers d'une mise en lumière de ses aberration et d'une dégradation progressive de ses formes. Ces paysages tourmentés se prolongent dans des sonorités sombres et pesantes, bande son d'un univers synthétique en décomposition, rugissements d'une mise en équation planétaire.

Chaque représentation d'Earthsatz intègre de nouveaux paysages, résultats de scans de parcelles de Google Earth proche du lieu de la représentation (bâtiment accueillant la performance, monuments ou rues connues de la ville, etc.).

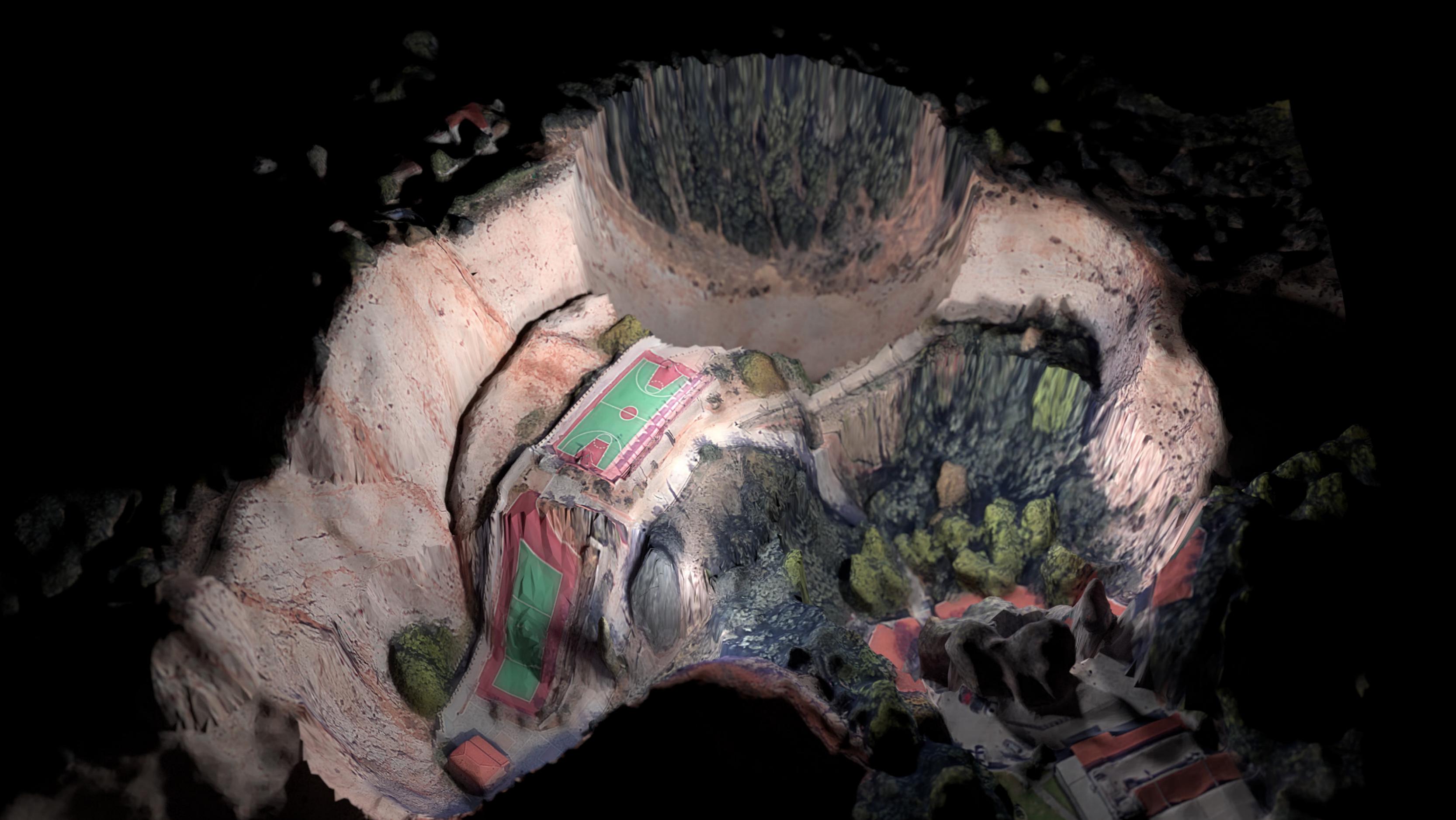
Extraits vidéo :
<https://vimeo.com/382961283>

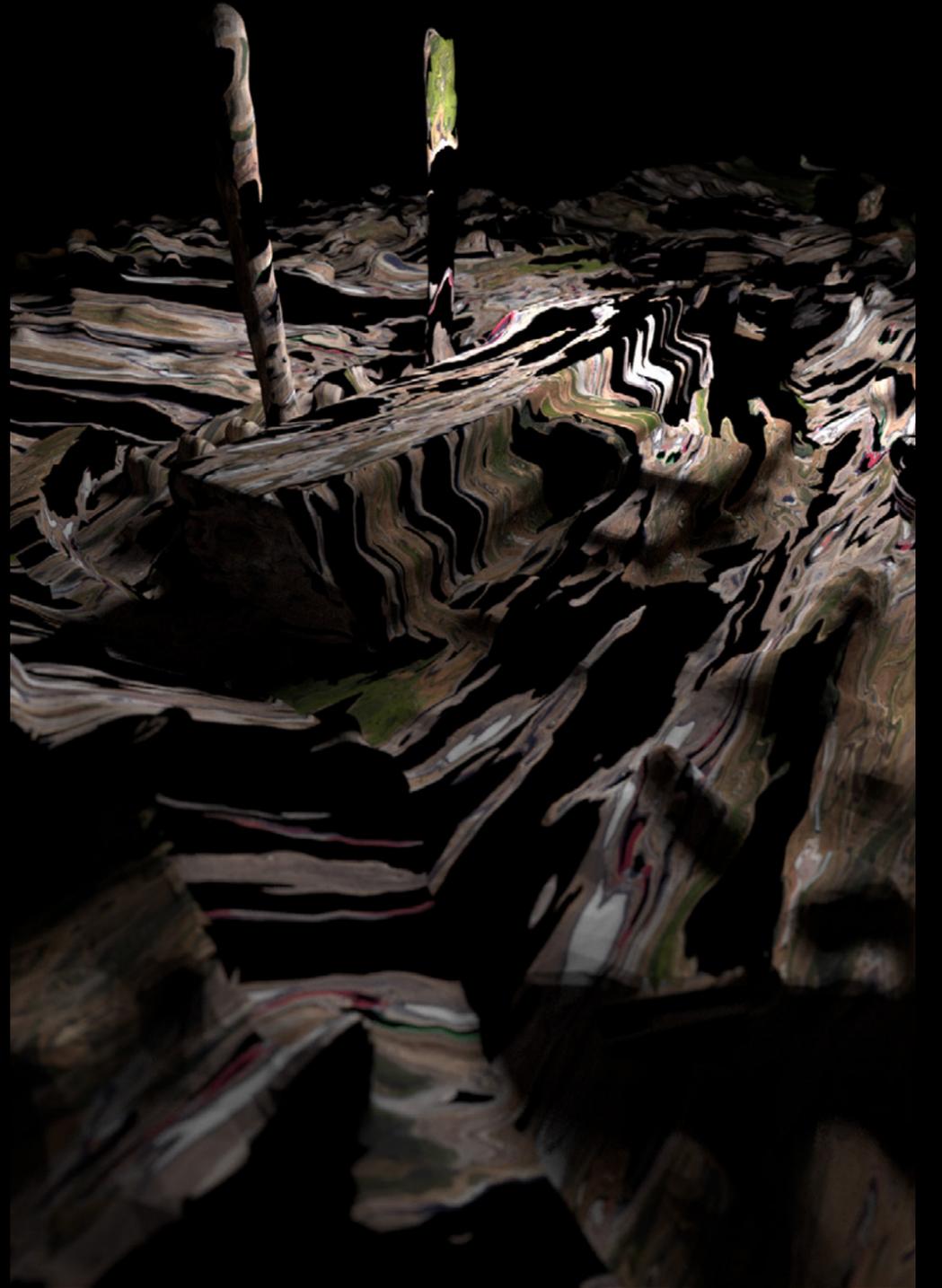












Contact

Dylan Cote

06 67 28 10 65

dcotecol@protonmail.com

www.dylancote.fr

Pierre Lafanechère

06 37 58 88 77

pierrelafanechere@protonmail.com

www.incogito.fr