

CENT QUATRE #104 PARIS

lieu infini d'art
de culture
et d'innovation
direction
José-Manuel Goncalvès

entrée du public
5 rue Curial
administration
104 rue d'Aubervilliers
75019 Paris
01 53 35 50 00
www.104.fr

Contacts presse

AU-DELÀ DU RÉEL – L'EXPOSITION
ARC - Agnès Renoult Communication
Marc Fernandes - marc@agnesrenoult.com
Angélique Rozan - angelique@agnesrenoult.com
01 87 44 25 25
www.agnesrenoult.com

BIENNALE NEMO
Isabelle Louis
contact@isabellelouis.com
06 82 36 21 34

le CENTQUATRE-PARIS
Tifen Marivain
presse@104.fr
01 53 35 50 94

**némo – biennale
internationale
des arts numériques**
de la Région Île-de-France

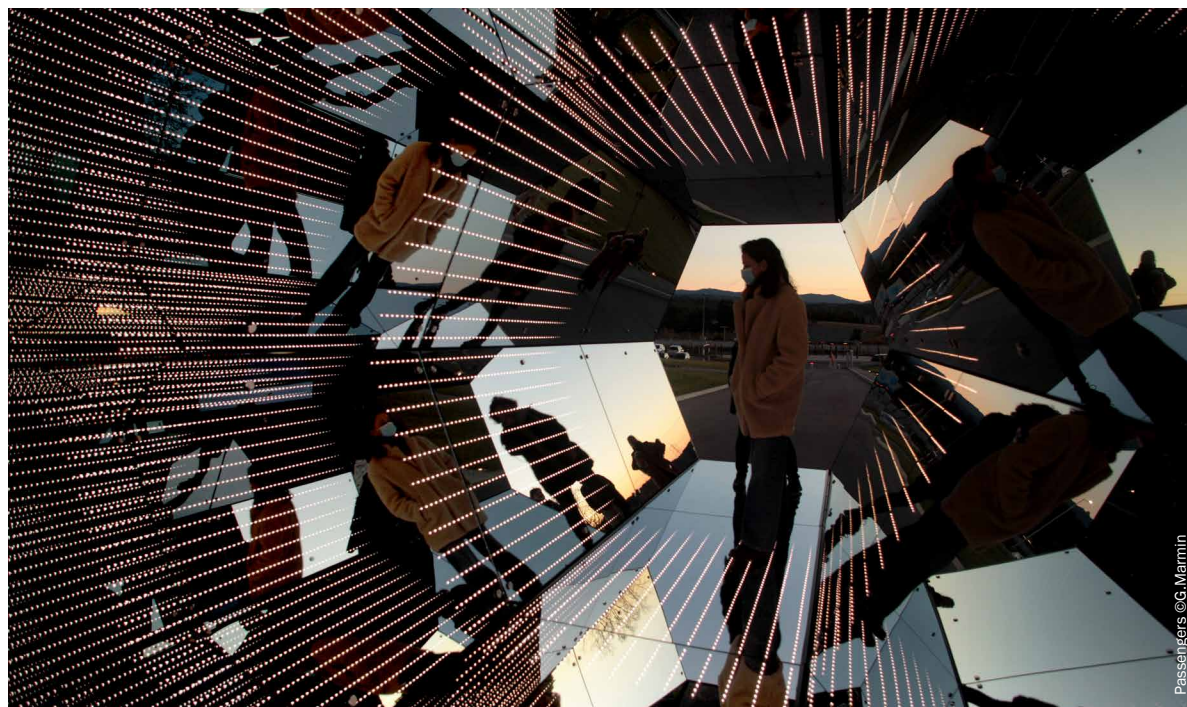
AU-DELÀ DU RÉEL – L'EXPOSITION

**L'exposition phare de la Biennale NEMO, pour révéler
l'invisible par les arts numériques, les sciences et les
technologies.**

CENTQUATRE PARIS

09.10.21 > 02.01.22

du mercredi au dimanche, de 14h à 19h

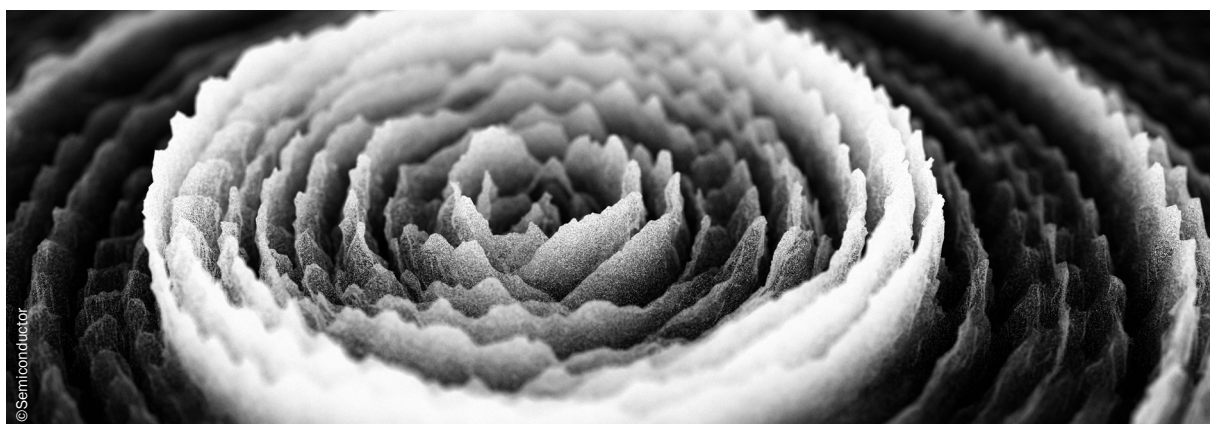


Passengers © G. Marmain

Némo, la biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France, est consacrée à la création artistique « à l'ère du numérique » utilisant les nouvelles technologies et interrogeant notre société du tout numérique. Sa 4^e édition se déroule du 9 octobre 2021 au 9 janvier 2022 à Paris et dans toute l'Île-de-France.

Némo teste cette année la capacité des arts et des technologies à révéler ce qui nous est invisible, qu'il s'agisse de phénomènes naturels, artistiques, écologiques ou sociétaux. Elle se déploie sur trois mois et en trois séquences : arts visuels, arts et sciences, arts vivants. En octobre, la séquence consacrée aux arts visuels débute avec AU-DELÀ-DU RÉEL ? – L'EXPOSITION au CENTQUATRE-PARIS, exposition centrale et véritable fil rouge de la Biennale Némo jusqu'à début janvier.

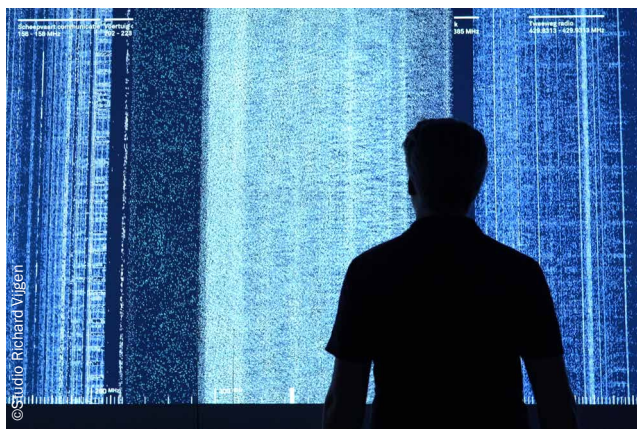
Révéler l'invisible par les arts numériques, les sciences et les technologies, c'est ce que propose AU-DELÀ-DU RÉEL ? – L'EXPOSITION en présentant une trentaine d'artistes dans les différentes salles du CENTQUATRE-PARIS, organisées en 7 espaces comme autant de récits : *La Terre en colère, Vous n'êtes pas invisibles, Traqueurs/traqués, Natures dénaturées, Bureau d'expertise des phénomènes invisibles, Combien d'anges peuvent danser sur une tête d'épingle ?*, ainsi qu'un espace dédié au collectif Forensic Architecture.



Avec les œuvres de :

Forensic Architecture - Donatien Aubert - Léa Barbazanges - Stéphane Bissières - Tega Brain, Julian Oliver et Bengt Sjölén - Isamël Joffroy Chandoutis - COMMA (Clémence Choquet et Mickaël Gamio) - Geoffroy de Crécy - Daily tous les jours (Mouna Andraos et Melissa Mongiat) - Alexandra Daisy Ginsberg - Jean-Marie Delbes et Hatim El Hihi - Dries Depoorter - Heather Dewey-Hagborg, avec Chelsea Manning – Paul Duncombe - Justine Emard - Luke Jerram - Fabien Léaustic – Stéphane Perraud et Aram Kebedjian - Guillaume Marmin - David Munoz et Camille Sauer – Le NeoConsortium - Davide Quayola - Semiconductor - Stanza - Victoire Thierrée - Emmanuel Van der Auwera - Jeroen Van Loon - Benjamin Vedrenne - Richard Vijgen – Alan Warburton - Yuguang Zhang.

AU-DELÀ DU RÉEL – L'EXPOSITION : 7 ESPACES NARRATIFS

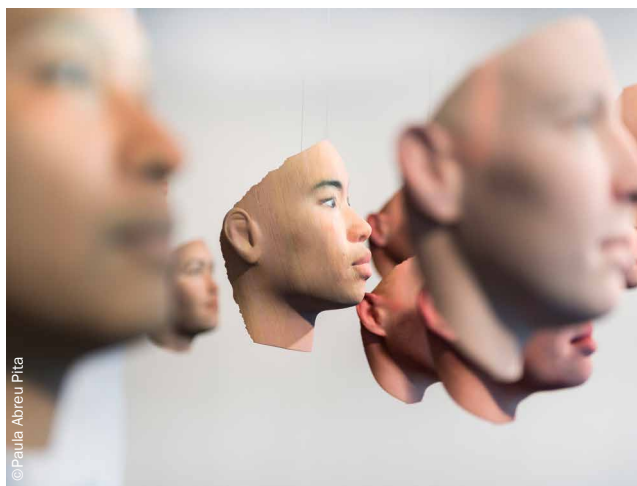


Combien d'anges peuvent danser sur une tête d'épingle ?

La Halle Aubervilliers

Puisque qu'il est assez improbable que nous puissions tous visiter Mars, une planète Mars est installée dans la Halle Aubervilliers, celle de Luke Jerram... On la rejoint par un véritable tunnel temporel que constitue *Passengers* de Guillaume Marmin (par ailleurs « œuvre nomade » de la Biennale

puisqu'on la retrouve aussi sur le Plateau de Saclay et sur l'Esplanade de la Défense). Avec les œuvres de Richard Vigen, tout ce qui est invisible dans la Halle et dans le ciel de Paris est rendu visible (réseaux et ondes multiples, pollution, satellites etc.), et grâce à l'œuvre de Justine Emard, c'est tout l'éclairage de l'immense Halle qui se met au diapason du comportement d'un essaim d'abeilles, analysé par un programme de *machine learning*.

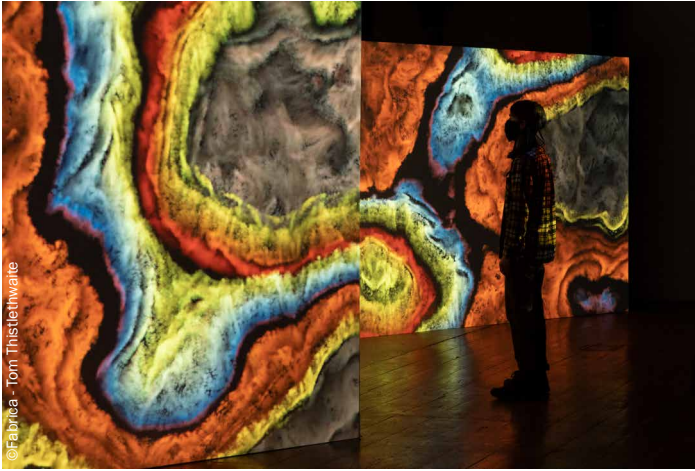


Bureau d'expertise des phénomènes invisibles

Atelier 4

Dans le bureau d'expertise des phénomènes invisibles, nous entrons en datas comme d'autres entrent en religion. Ici, de nouvelles cartographies du réel sont dressées par les artistes présentés. Alan Warburton, avec un simple petit lapin, matérialise 35.000 heures de travail de dix employés d'une entreprise informatique.

Fabien Léaustic fabrique des méduses et des nuages avec son propre ADN, comme Heather Dewey- Hagborg qui nous révèle tous les visages possibles de Chelsea Manning à partir de ses échantillons d'ADN. Alexandra Daisy Ginsberg, grâce à « l'intelligence artificielle », redonne vie au dernier rhinocéros mâle blanc disparu en 2018. En temps réel, Benjamin Vedrenne confie à son imprimante les données de la NASA pour cartographier les moindres détails de la surface de Mars. Mais on se demande bien qui donne vie au lit de l'homme invisible de Yuguang Zhang...



La Terre en colère **Atelier 0 et 2**

S'il est sans doute trop tard pour rendre à la Terre ce qui lui appartient, nous pouvons observer son mécontentement, ses rebellions mais aussi son génie propre, notamment grâce aux travaux du collectif **Semiconductor : Earthworks**, de spectaculaires formes d'ondes marbrées et fluctuantes sont animées par le son des activités

sismiques, volcaniques, glaciaires et humaines (anthropiques). *Where Shapes Come From* permet de visualiser des interprétations scientifiques de phénomènes atomiques et d'approcher les technologies qui les capturent. *20 Hz*, nous fait entrer dans un orage géomagnétique qui se produit dans la haute atmosphère de la Terre.

Natures dénaturées **Atelier 6**

Natures dénaturées donne à réfléchir sur certaines dérives « écologiques » dites de géo-ingénierie. *Les Jardins cybernétiques* de Donatien Aubert et en particulier le film d'animation qui les accompagne, nous informe sur l'emprise de la cybernétique - non plus seulement sur nos vies à l'ère numérique - mais aussi sur nombre de projets parmi les plus délirants qui prétendent « sauvegarder la nature par les nouvelles technologies ».



Dans le même esprit, Tega Brain, Julian Oliver et Bengt Sjöln, présentent *Asunder*, un ordinateur surpuissant qui va établir le bilan économique et écologique global de n'importe quelle région du monde, choisie au hasard toutes les 5 minutes, puis nous propose une « solution » où l'on perçoit vite que le remède est sans doute bien pire que le mal...



Vous n'êtes pas invisibles

Atelier 1, 3, 5

Dernier né de l'ingénierie plastique du NeoConsortium, le *Moduloform*[®] *Panoptique* est présenté pour la première fois à NémO. Conçu par le Groupe de Recherche en Sécurité Plastique, cette œuvre d'art « surveillance ready » est entièrement recouverte de miroirs pour refléter le monde à 360 degrés et assurément prendre le spectateur au dépourvu... Avec *The Nemesis Machine*, installation tentaculaire de Stanza, nous observons comment on passe d'une métropole à une mégapole, puis à une ville-monde ; un système technologique qui englobe tout et qui voit tout, puissant et global, un véritable cauchemar dystopique cyberpunk. Dès lors, nous vous conseillons de surveiller vos datas personnelles pendant la visite...

Mais tout n'est pas si noir, grâce au collectif « Daily tous les jours » : son œuvre *I Heard There Was a Secret Chord* permet aux spectateurs de murmurer le sublime *Hallelujah* de Leonard Cohen, parmi un chœur composé d'autant de voix qu'il y a d'internautes en train d'écouter la chanson sur les plateformes de streaming.

Forensic Architecture Atelier 7

Si vous n'êtes pas invisibles pour les entreprises et pour les États, eux ne le sont pas non plus grâce aux militants et chercheurs du groupe Forensic Architecture, basé à Goldsmiths, Université de Londres. Leurs enquêtes font appel à des techniques d'avant-garde en matière d'analyse spatiale et architecturale, de modélisation numérique et de technologies immersives. Leurs résultats d'enquêtes ont été présentés devant des tribunaux nationaux et internationaux, des tribunaux de citoyens et des assemblées communautaires, mais aussi dans certaines des plus grandes institutions culturelles du monde.

Quatre films sont présentés pour donner un aperçu de leur immense corpus et des technologies complémentaires qu'ils emploient, dans deux cas de bombardements de civils, un assassinat de rue et la mise en évidence des incroyables négligences qui ont causé l'explosion du port de Beyrouth l'an dernier...



Traqueurs/traqués Galerie Éphémère

Après le magnifique *Birds of Prey* en 2018, Victoire Thierrée, cinéaste et élève de l'École de Guerre, propose avec *Sans lune* une aventure très particulière : la nuit, dans une forêt, accompagner un groupe de soldats qui disposent d'un arsenal de nouvelles technologies dédiées à la traque. Ismaël Joffroy Chandoutis, lauréat de très nombreux prix pour ses remarquables courts métrages *Swatted* et *Maalbeek*, donne la parole à des fantômes de la société : les personnes intolérantes aux ondes électromagnétiques qui tentent de survivre dans un monde ultra-connecté où les ondes ont envahi presque tous les espaces.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS



COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC

