

ANNABELLE PLAYE



Artiste pluridisciplinaire, elle explore la voix, le son, la vidéo et l'écriture selon les projets qu'elle mène. Dans ses créations aux formes hybrides, elle interroge notre posture au monde, entre éblouissement et obscurité, le voyage comme quête, la nature, l'univers, miroirs de notre intériorité. La musique y est l'élément central et dramaturgique tissant des synapses vers la poésie ou l'image, parfois le théâtre et la danse.

Annabelle Playe se forme au chant lyrique et à la composition à l'École de Musique de Pantin. En tant que soprano, elle a longtemps interprété le répertoire vocal contemporain.

Aujourd'hui, sa musique oscille entre électroacoustique, drone et noise. Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre, de la physicalité du son avec une attention particulière à la structure musicale.

Sa démarche s'inscrit dans la nécessité de développer à travers ses compositions, une autre temporalité. Ses albums **Matrice**, **Vaisseaux** et **Geyser** sont édités au Label DAC records. Le GRM, Radio France et divers lieux lui passent des commandes musicales.

Elle se produit en France et à l'étranger avec un dispositif d'instruments électroniques en solo, en duo et dans divers projets audiovisuels. Elle collabore avec les musiciens Marc Siffert, Michel Blanc, Alexis Forestier, Franck Vigroux, Kasper Toeplitz, Philippe Foch ; les artistes visuels, Philippe Fontes, Hugo Arcier et Alexandra Radulescu ; les chorégraphes Mylène Benoît, Cassandre Munoz et Marcela Santander Corvalan ; l'auteur et dramaturge, Michel Simonot ; la poète-photographe Sandrine Cnudde.

En 2010, elle fonde AnA Compagnie dont les projets singuliers mêlent musique électronique, vidéo, arts numériques, écritures théâtrales, poétiques et chorégraphiques.

De 2018 à 2020, elle est compositrice associée aux Scènes Croisées de Lozère dans le cadre du dispositif DGCA-SACEM. En 2018, elle est lauréate du Fonds SACD "Musique de Scène" pour le spectacle "Delta Charlie Delta", à partir du texte de Michel Simonot aux Éditions Espaces 34.

En 2019, elle reçoit le Prix "Nouveau Talent Musique" SACD.

Elle se produit au Festival d'Avignon : "Vive le Sujet !" en 2019 et aux Célestins en 2021.

Elle est sélectionnée par la Face Foundation pour une tournée aux États-Unis avec sa pièce Geyser en 2019, qui la soutient de nouveau pour la commande d'Issue Project Room (NY) : Ad Astra en 2021.

Par ailleurs, elle est l'auteure de deux monologues : **Ligne** et **Mater** (Alna éditeur).

www.annabelleplaye.com

KRISIS : performance audiovisuelle / <https://vimeo.com/507636983>

inLAND, come back in broad day : <https://vimeo.com/390279945>

GEYSER : solo électronique / <https://vimeo.com/201441665>

OVERVIEW : performance audiovisuelle / <https://vimeo.com/251118026>