

ANNA BACHEVA SELECTED WORKS

<https://www.annabacheva.com/>
annabacheva@gmail.com

+33.6.44.03.77.41

137 rue Saint-Martin 75004 Paris

<https://www.instagram.com/annayloslobos/>

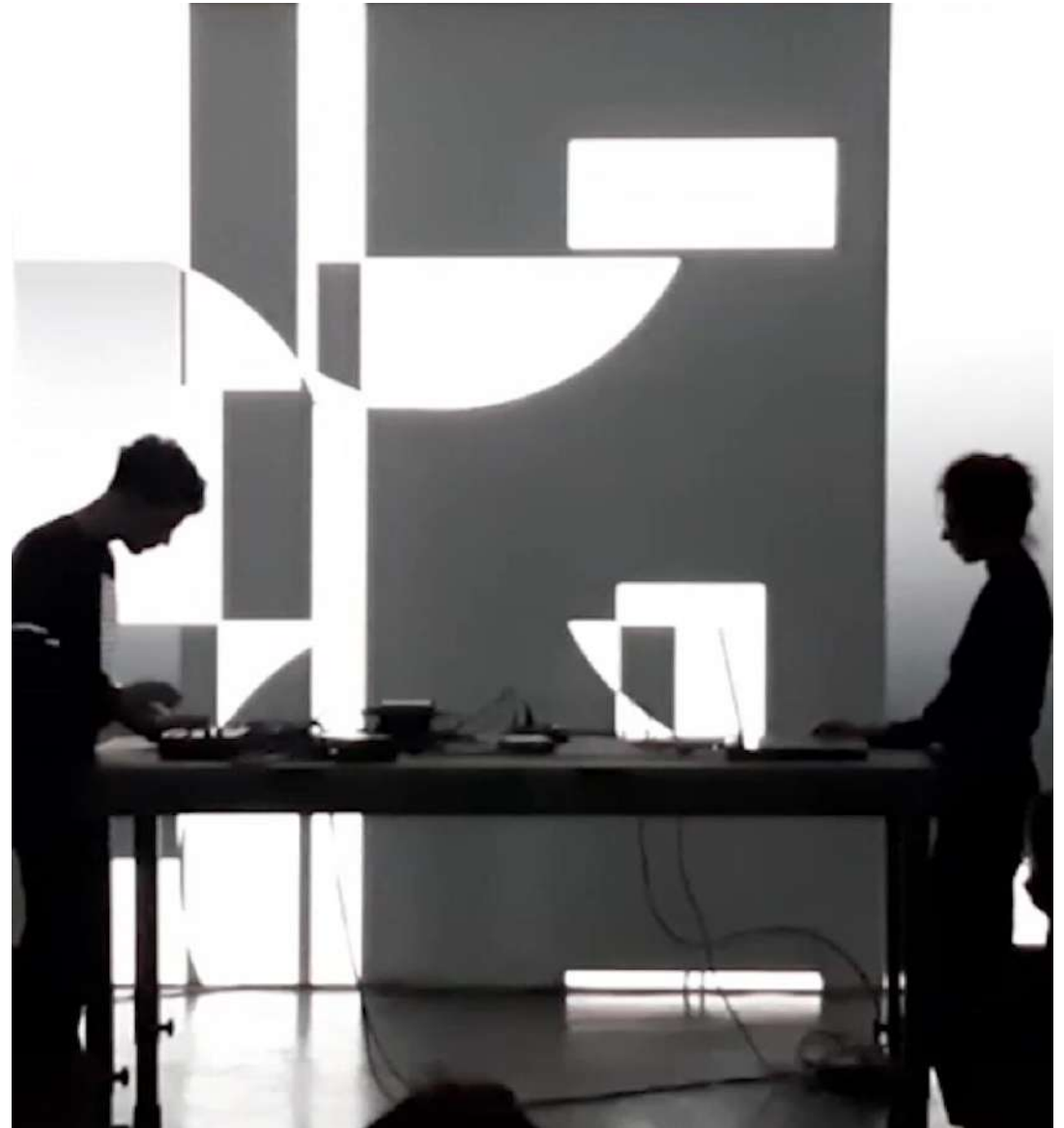
<https://www.linkedin.com/in/anna-bacheva/>

B I O

Anna Bacheva est une artiste professionnelle, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Sofia (Scénographie Numérique) et de l'Académie des Arts du Cinéma de Sofia. Elle travaille dans une variété de contextes et de formats impliquant les nouveaux médias et l'hybridité. Elle crée des récits audiovisuels, des paysages multisensoriels et des expériences d'immersion en lien avec la technologie, le design et l'art.

Née (1983) à Sofia. Vit et travaille à Paris





Kunstmuseum Reutlingen Photo Studio Otaika

**SOUS DÔME #1
(2023)
CITÉ SCIENCES ET INDUSTRIE**

Un festival dédié aux œuvres immersives destinées à être projetées à 360°.

Cette première édition, préparée en collaboration avec l'association 36 degrés et Jérémy Oury, est consacrée aux arts numériques.

Deux tables rondes se tiendront samedi 18 mars afin d'établir l'état de la création numérique immersive à la lumière des acteurs de cette nouvelle forme de création.

Avec

*Lila Gleizes, chargée de mission « Création Immersive » au CNC
Paul Bouchard, responsable de la distribution à Diversion cinéma*

Modération : Cyrielle Tissandier, chargée de diffusion à AADN

Avec

*Anna Bacheva, artiste nouveaux médias
Antoine Briot, créateur visuel et sonore pour le spectacle vivant et les arts numériques
Valentin Fayaud et Nicolas Michel, TS/CN*

cité
sciences
et industrie **planétarium**

sous dôme #1

**festival des arts
numériques
immersifs**

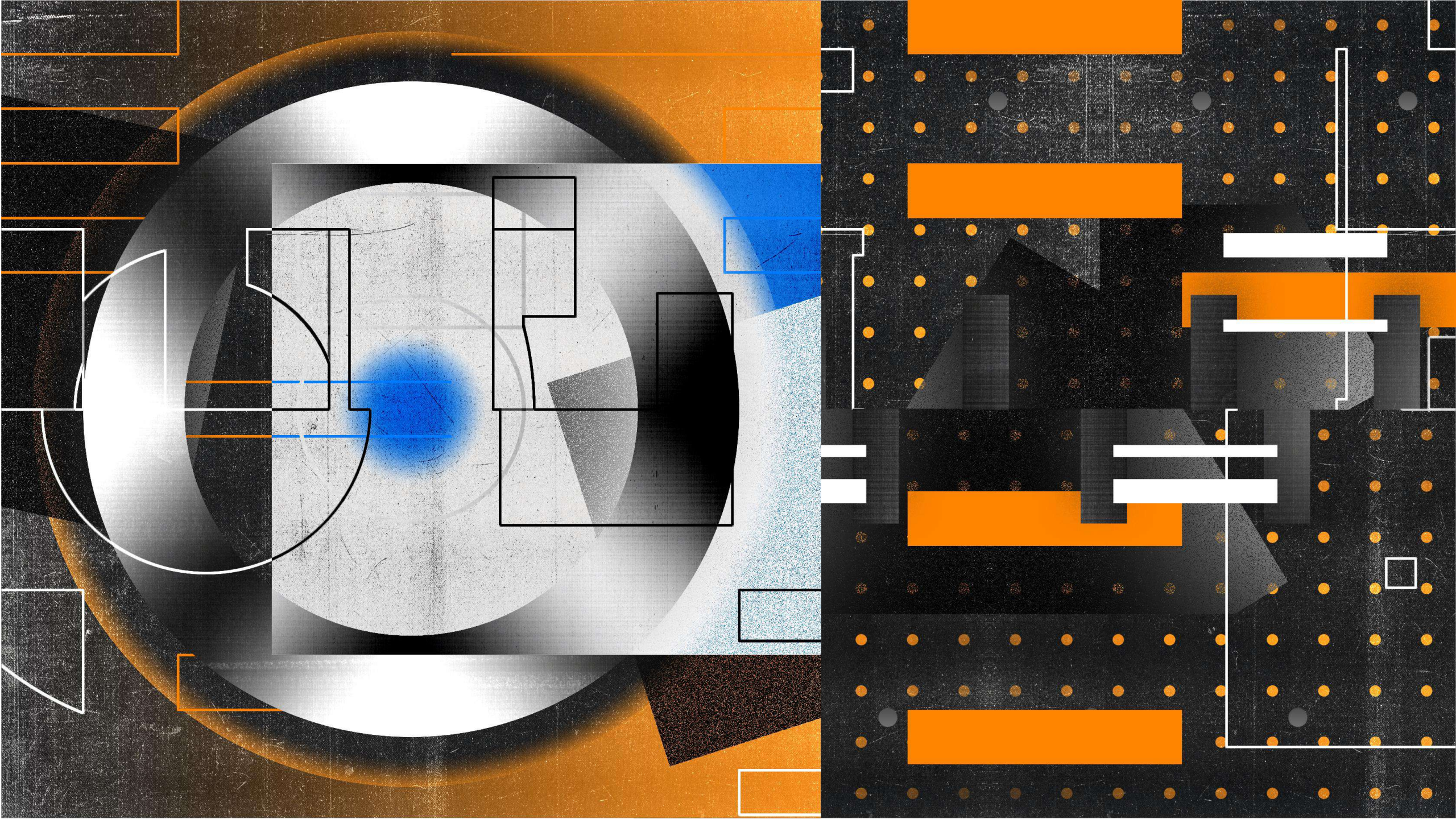
18—19 mars 2023



M > Porte de la Villette
cité-sciences.fr
#Planetarium

En collaboration avec











FREQUENCY AURA LIEU LE DIMANCHE 11 DÉCEMBRE PROCHAIN À LA GAÏTÉ LYRIQUE.

📍 Gaîté Lyrique **TRAX**

L'OCCASION
DE DÉCOUVRIR,
OU DE
REDECOUVRIR,
UNE CULTURE
PASSIONNANTE.

Artistes 3D mapping : Neon Minuit + Anna Bacheva



Depuis 2020, la Gaîté tous les ans le plus national dédié à la dans rendez-vous annuel il soirées Frequency sor le cadre de la série d Movin', dédiés à la c actuelles, et réunisse danseur.euse.s électrc autour de battles et de



DE
DANSE
ÉLECTRO



GARAGE AMELOT PARIS Photo Quentin Chevrier



PAYSAGES DÉPAYSÉS
EXPOSITION SOLO*
(2022)
GALERIE ESPACE PORT.A

L'exposition interroge les relations entre réalité artificielle et réalité tangible.

Paysages Dépaysés propose une expérience unique détournant la technologie pour transformer des prises de vues numériques en images 3D imprévisibles. À l'aide de techniques mixtes, Anna Bacheva, basée à Paris, visualise et combine géographies aliénées et impressions hallucinogènes complexes d'un autre monde.

Profitant de l'intervention inévitable de l'intelligence artificielle dans l'utilisation quotidienne de la technologie, l'artiste crée une substance flexible pour stimuler l'imagination.

Ce projet propose un voyage au cœur de perceptions modifiées, mettant en perspective images, impressions quotidiennes et technologies numériques.

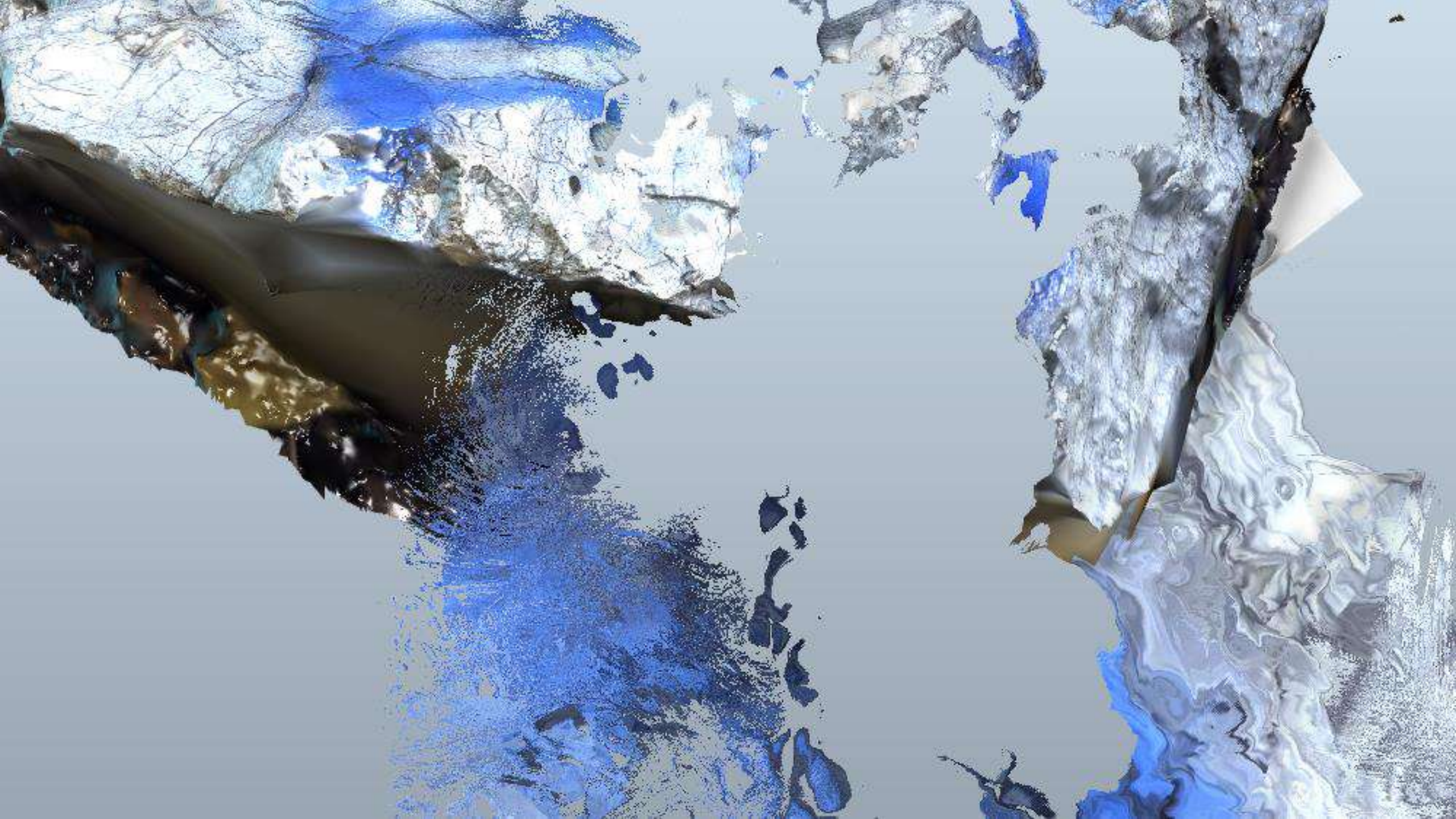
Commissaire d'exposition Ivo Ivanov

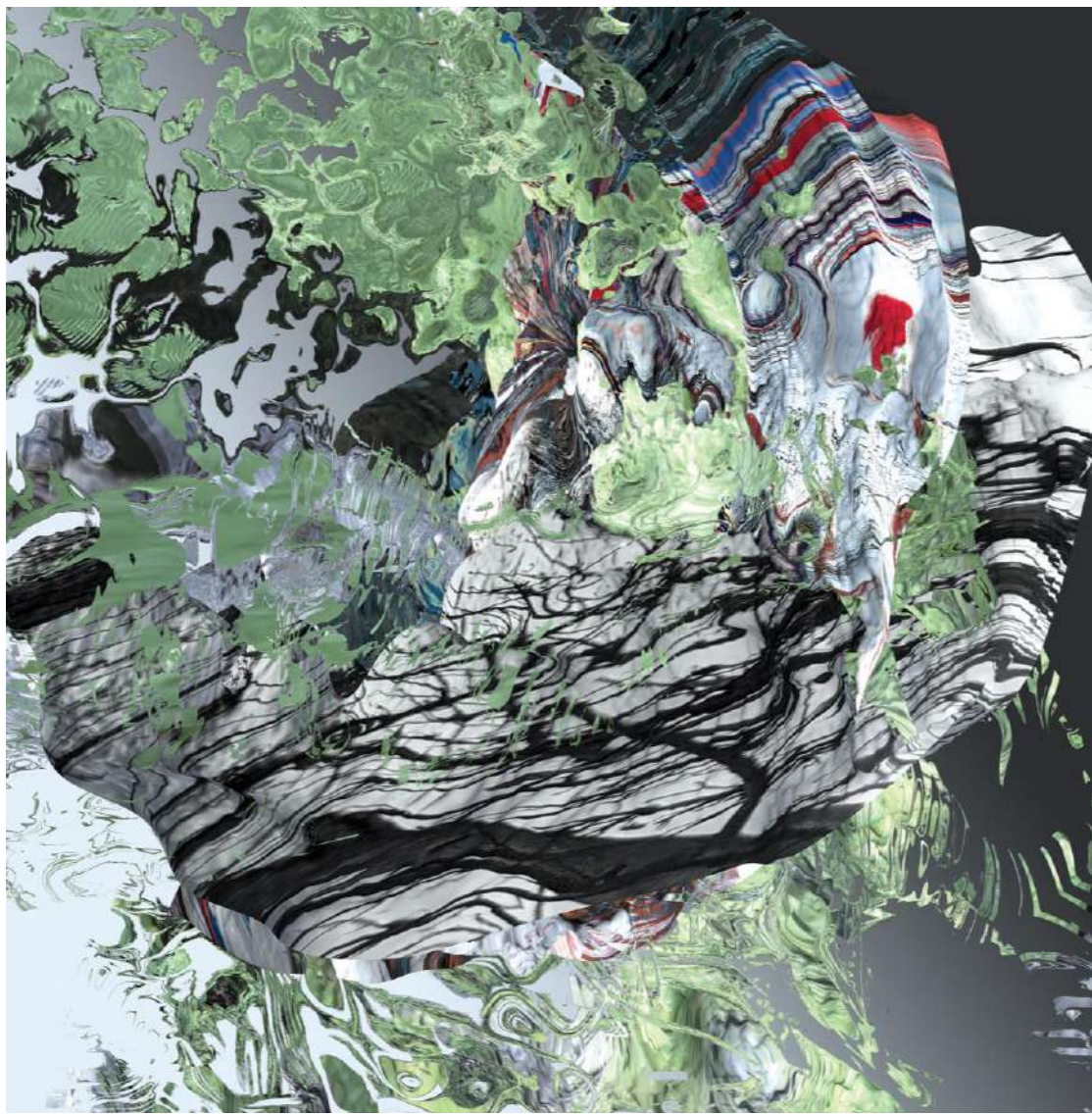
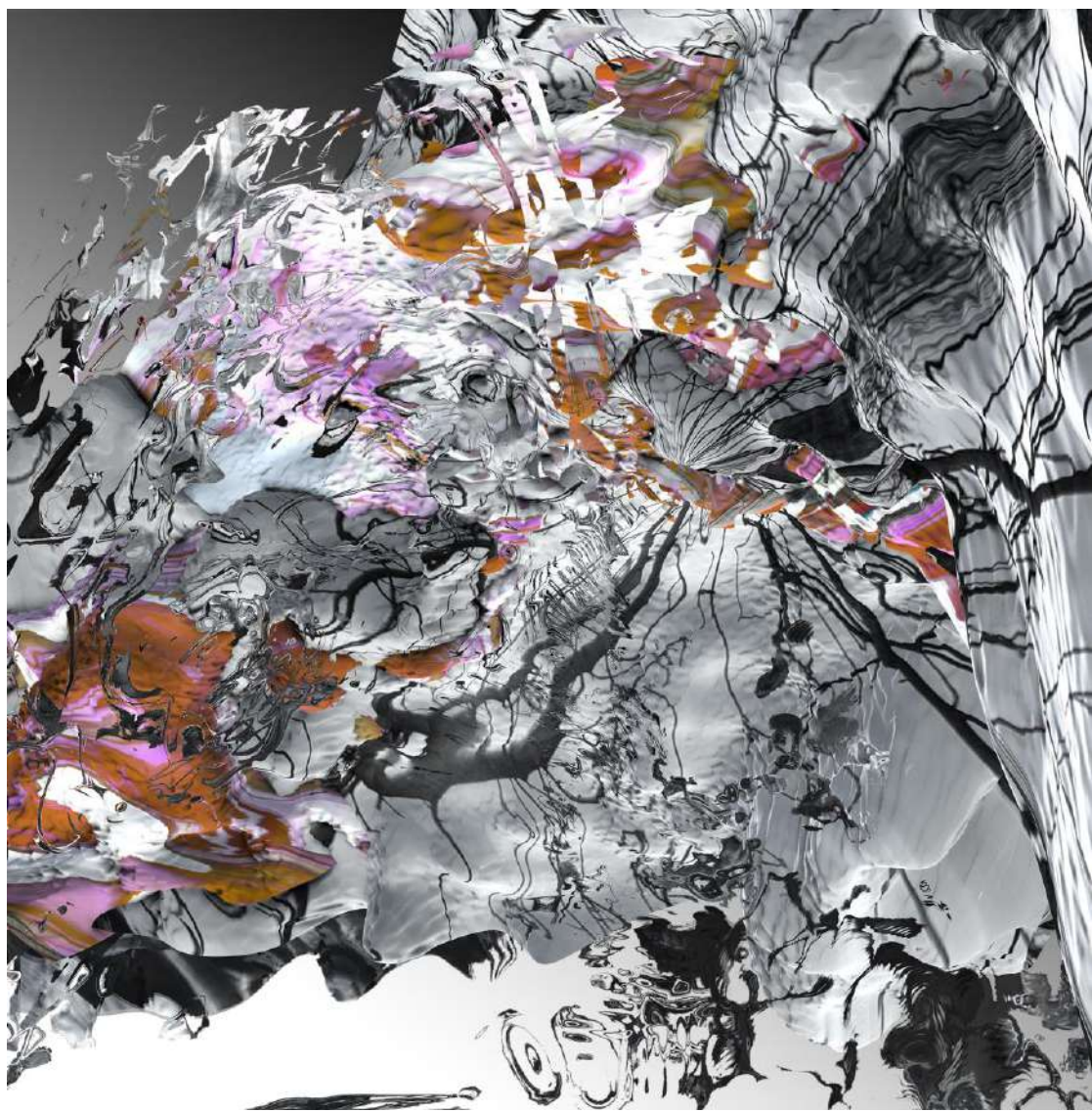
** Artiste invité Antonin Strantsouzin*

Projet soutenu par le Fonds national de la culture de Bulgarie

Galerie Espace Port.A Sofia







ОТЧУЖДЕНИ ПЕЙЗАЖИ

Анна Бачева

СТРАНСТВАНИЯТА НА ГОФМАН

Антонъ Странцузин

Изложбата поставя под въпрос връзката между изкуствената реалност и осезаемата реалност

Paysages Dépayés е уникален експеримент за това как да насочите технологията да превърне цифровите пейзажи в непредсказуеми триизмерни изображения.

Използвайки смесени медии, базираната в Париж Анна Бачева визуализира и съчетава отчуждени географии в сложни халюциногенни отпечатъци от друг свят.

Измисленият герой Гофман се лута във въображаемо пространство сред нискокачествени изображения и софтуерни грешки, където се появява и изчезва, постоянно губейки и преоткривайки себе си.

Френският художник Антона Странцузин, базиран в София, използва нестабилни програми, основни манипулации, компресия, за да променя оригиналните картини и да ги разширява в огромни архитектурни проявления.

Възползвайки се от неизбежната намеса на изкуствения интелект в ежедневната употреба на технологиите, двамата художници създават гъвкава субстанция, която стимулира въображението.

Този проект предлага пътуване до дълбочината на модифицираните възприятия, поставяйки в перспектива изображения, ежедневни впечатления и цифрови технологии.

Куратор Иво Иванов



Christo and Jeanne-Claude

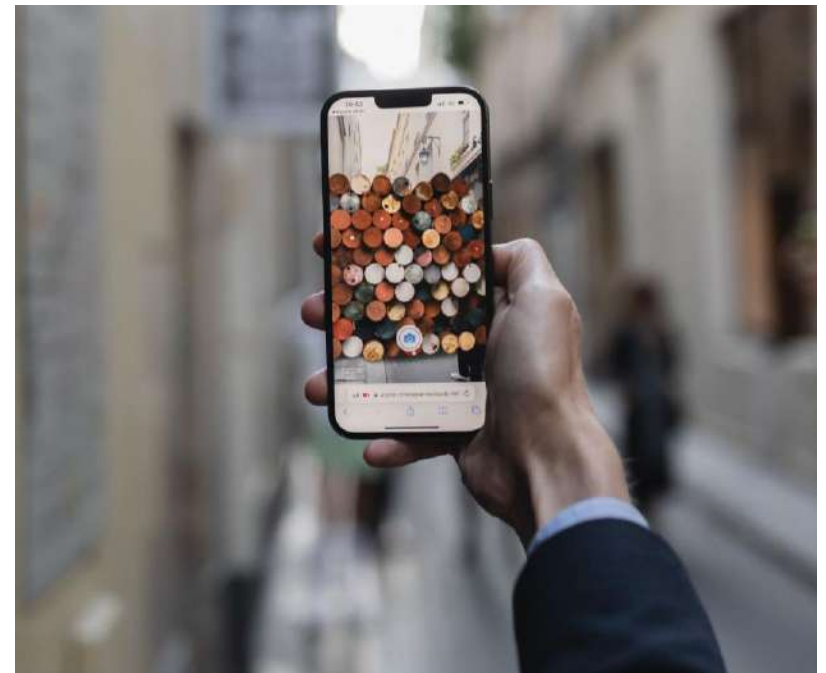
**THE IRON CURTAIN
WALL OF OIL
BARRELS
(1962 – 2022)
RUE VISCONTI
PARIS**

Pour marquer le 60ème anniversaire du Rideau de fer, la Ville de Paris et la Fondation Christo et Jeanne-Claude proposent une reconstitution de l'œuvre sous forme virtuelle. La barricade de 89 barils bloque une fois de plus la rue Visconti grâce à la technologie de la réalité augmentée.

L'installation est visible via les appareils mobiles et occupe l'emplacement initial et l'échelle de l'originale. À l'époque du numérique, le public peut revivre l'art de Christo et Jeanne-Claude, réinvestissant la rue dans une autre temporalité.

Reconstruction et modélisation Anna Bacheva

Photo Shunk-Kender, Raymond de Seynes, Timothée Viale



**AU DÉLAS DES PIXELS
(2 0 2 2)
GARAGE AMELOT
PARIS**

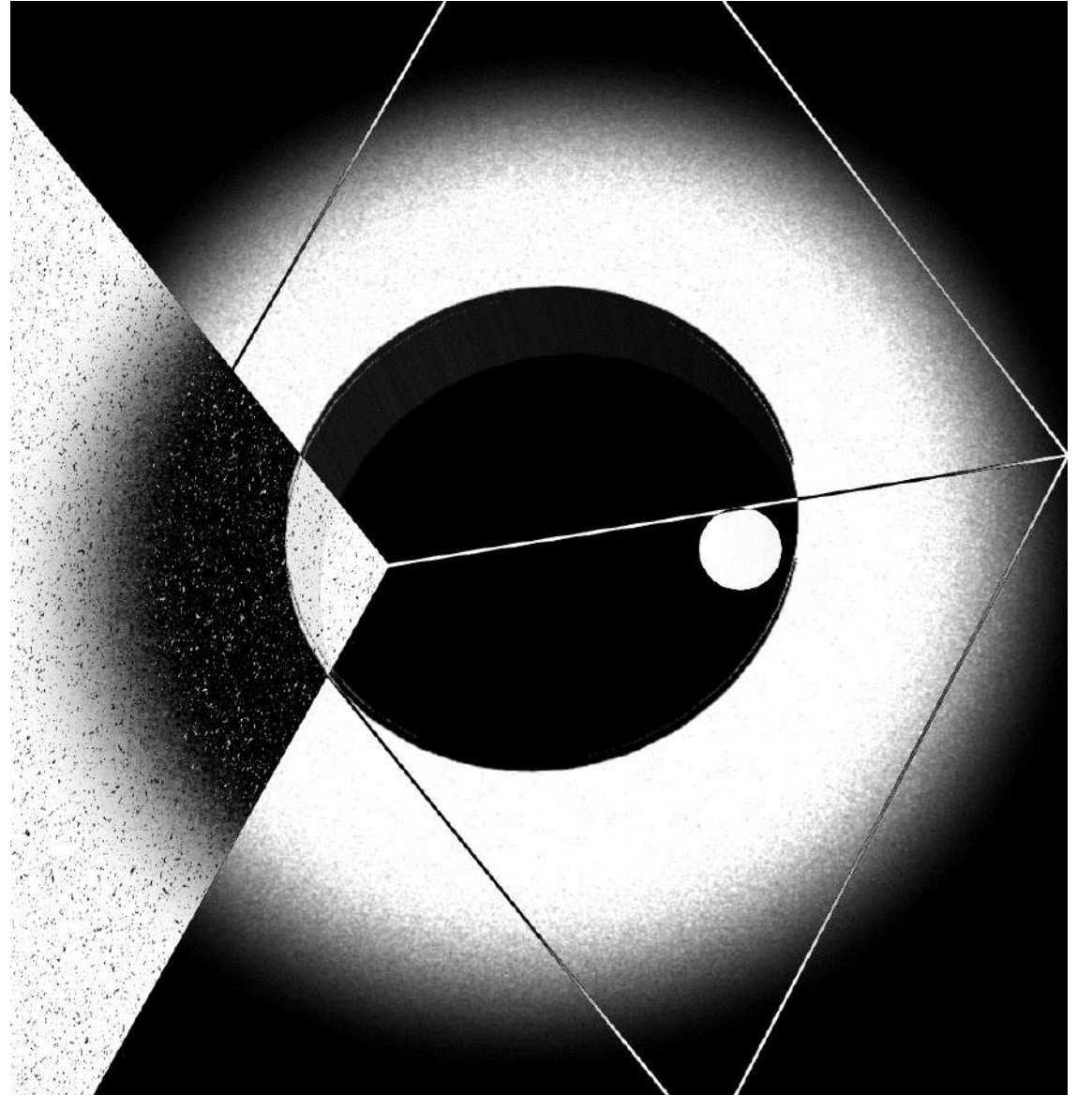
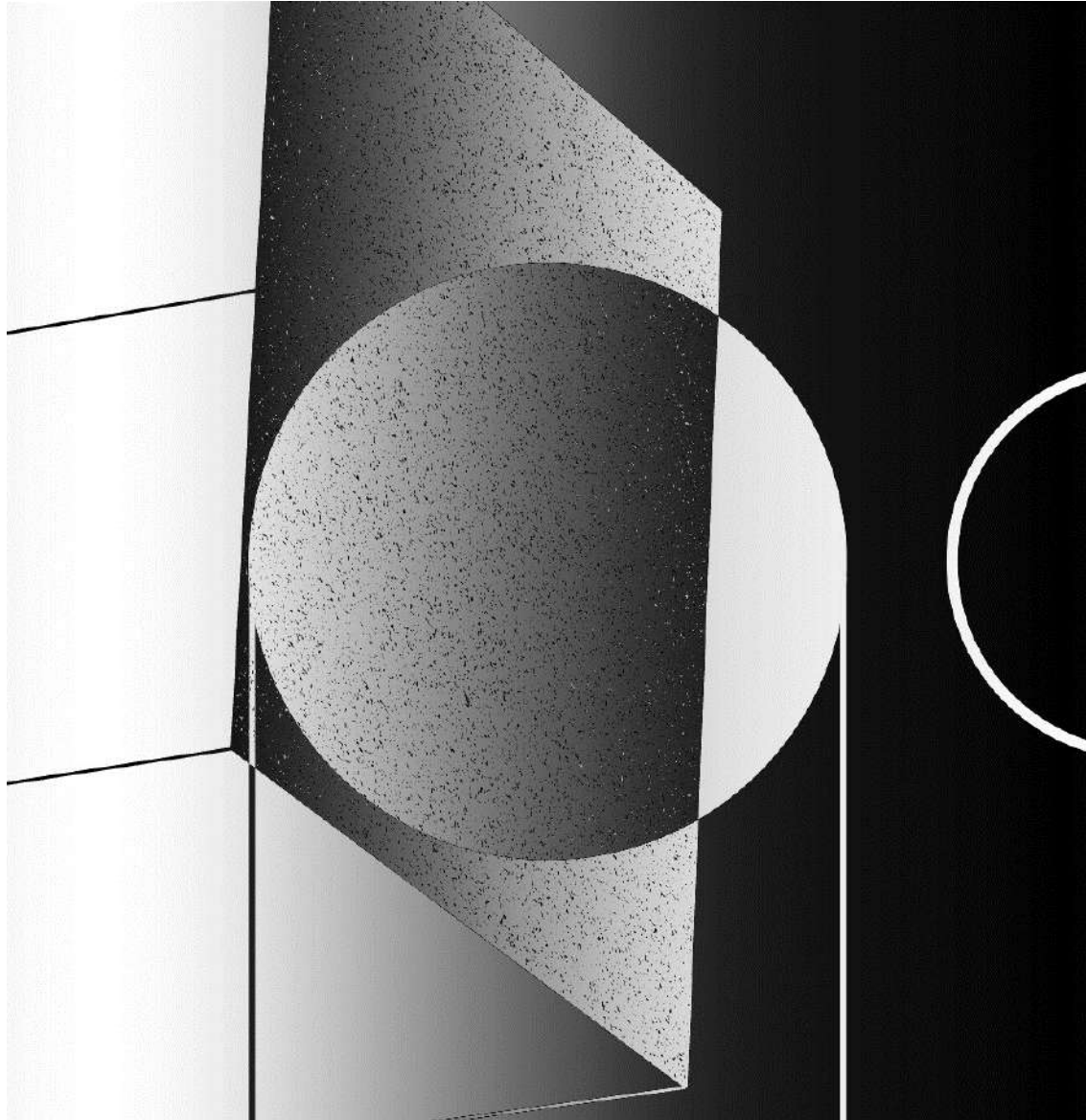
L'arrivée des NFTs et du crypto art a suscité un engouement sans précédent qui a grandement contribué à faire émerger une image de l'art numérique dans les esprits. Mais ce courant artistique n'a pas attendu le développement de la blockchain pour exister. C'est même depuis les années 50 qu'il est apparu en détournant les technologies de leur utilité primaire afin de créer de nouvelles esthétiques allant jusqu'à chambouler en profondeur le rapport entre l'art et le public. Qu'il soit immersif, interactif, robotique, génératif, qu'il mêle la science, les datas ou encore les réseaux sociaux, la place de l'art numérique pourrait être mieux définie dans l'imaginaire collectif. Si tant est qu'elle puisse l'être au vu de son évolution en phase avec celle des technologies... Au-delà des pixels est une invitation à se connecter aux œuvres, au-delà d'écrans interposés, dans une relation concrète, physique et singulière, dans un lieu hors du commun.

Avec le travail de Sabrina Ratté, Eric Vernhes, Studio Otaika et Antoine Schmitt dans une exposition de groupe.



GARAGE AMELOT PARIS Photo
Quentin Chevrier





— au — delà des pixels

exposition expérience
arts numériques & performances



garage amelot
paris 11 • 1000m²
18-20/03 • 18h30-22h30

SAMSUNG

Optoma

CANDIDE

Exposants

Abaco
Antoine Schmitt
Benjamin Védrenne
Dimitri Thouzery
Eric Vernhes
Michael Sedbon
Dorian Rigal Minuit
Neon Minuit
Paul Créange
Salomé Chatriot
Studio Otaika
Tamanoir Studio
Tom Lellouche
TS/CN
+++

Performeurs

Dylan Cote
Romain Poncet (Traumer)
Studio Otaika
TS/CN
+++

DJ Sets

Based:in (Bagoudies x Kostî x Wlad)
ItinéraireBis (Bassi X Ekonopolis)
Pimp Ta Ride (Vahaal x Zeksu x Mooglee)



Musée national
d'art moderne
visitez la collection !



BKVAR Instagram Filtr
by Studio Otaika

BKVAR SCULPTURE ÉPHÉMÈRE FORMAT FILTRE INSTAGRAM

Disponible sur Instagram l'oeuvre bkVAR est une sculpture flottante créée grâce à la réalité augmentée. Cette nouvelle forme nous permet de percevoir un monde d'altérités qui n'est pas plus linéaire et fermé.

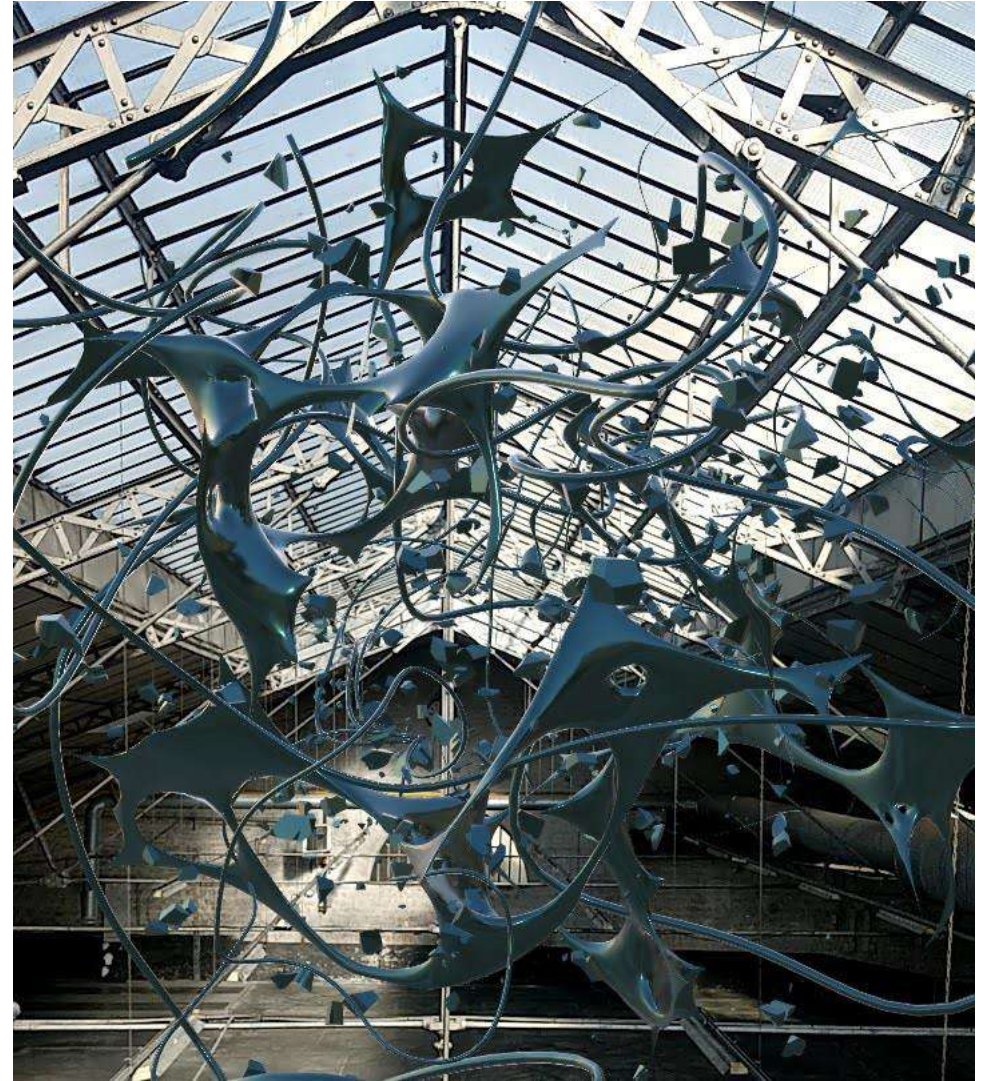
Le visiteur est poussé à vivre une expérience participative et intuitive mais aussi à s'interroger quant à la notion de réel. L'augmentation numérique permet ainsi de développer une certaine subjectivité et construire des relations alternatives avec l'art.

La sculpture éphémère, accompagnée d'un phénomène sonore, peut s'incruster librement dans n'importe quel espace.

Un projet de Studio Otaika

Sculpture Anna Bacheva

Musique et programmation Stefan Hristov





**CHROMATIC
COÏNCIDENCES
PERFORMANCE
SONORE –
VISUELLES
(2020 - 2022)**

Une rencontre curieuse sur le thème des phénomènes sonores et visuels réunit deux artistes sur scène : Anna Bacheva et Stefan Hristov qui forment le duo Studio Otaika.

Leur performance immerge le public dans une création extraordinaire.

Sur la base de dépendances image-son, d'analogies musicales et de coïncidences visuelles, ils construisent un univers semi-prévisible où vive intensément l'imaginaire augmenté du Numérique. Plongeant dans l'aléatoire et les collisions accidentelles, les artistes s'efforcent de gérer « l'émergence » et de trouver des formes, des motifs et des compositions captivantes. Chaque performance est unique et nous fait découvrir une œuvre en constante évolution.



KUNSTMUSEUM
REUTLINGEN Photo Stefan Hristov

ATLAS MNÉMOSYNE
INSTALLATION VIDÉO
ATELIER B PARIS
GALERIE DEPOO SOFIA
(2 0 2 0 - 2 0 2 2)

La mémoire est la source originelle de tous les arts et sciences, la déesse-mère des anciennes muses grecques, le fondement de l'inspiration. L'artiste, comme un scientifique, crée en utilisant des méthodes similaires de collecte d'informations. Sa perception objective, sa contemplation et son dévouement au moment particulier sont à la base de ses créations. C'est la mémoire qui lui donne le pouvoir de pénétrer l'âme humaine, de styliser la vie, en enregistrant de nouvelles données dans l'inventaire de la culture humaine.

La mémoire n'est ni réelle ni irréelle. Elle est étroitement liée au temps, qui est illusoire. Elle représente une carte virtuelle composée d'innombrables traces qui laissent s'imprimer en elle l'épreuve du temps. Cette synthèse d'informations, bien rangée, est sujette à l'interprétation à la fois personnelle et collective. Elle représente une vision façonnée par les différentes expériences et par les différents processus cognitifs.

Projet de Anna Bacheva

Le projet est réalisé dans le cadre d'une résidence de création autour des formes artistiques hybrides, numériques et physiques.

Avec le soutien de la Fondation Matrice et l'Institut de France









5 œuvres à flasher avec son téléphone dans tout Paris

Revue par BeauxArts Magazine Paris 2021

BeauxArts

Sur le Parcours Saint-Germain-des-Prés : une sculpture en lévitation

Une pause s'impose ! Rendez-vous au Comptoir d'Yves Camdeborde, restaurant emblématique du quartier de l'Odéon, pour déjeuner. Profitez-en pour observer l'étonnant travail de Anna Bacheva et Stefan Hristov du Studio Otaika ! Disponible une nouvelle fois sur Instagram, l'œuvre *bkvAR* est un ensemble de signes flottants qui emplissent l'air... D'une grâce étrange, elle a été conçue en prolongement d'un projet consacré à la préservation de l'alphabet cyrillique bulgare.



**DIGITAL
ART
MONTH**

**CAD
A□F**
CRYPTO
AND DIGITAL
ART FAIR

5 S S E N C E
S P E C T A C L E
M U L T I M É D I A
(2 0 1 9)

Ce projet repose sur une communication pluridirectionnelle entre la danse, la lumière, la musique et l'espace scénique. Résultat d'un programme de recherche de trois semaines sur les différentes approches créatives pour capturer, analyser et contrôler les données mo-cap.

En collaboration avec l'Académie de Théâtre et de Danse d'Amsterdam et l'Académie du Film des Pays-Bas; VR Academy Amsterdam

Scénographie virtuelle Anna Bacheva

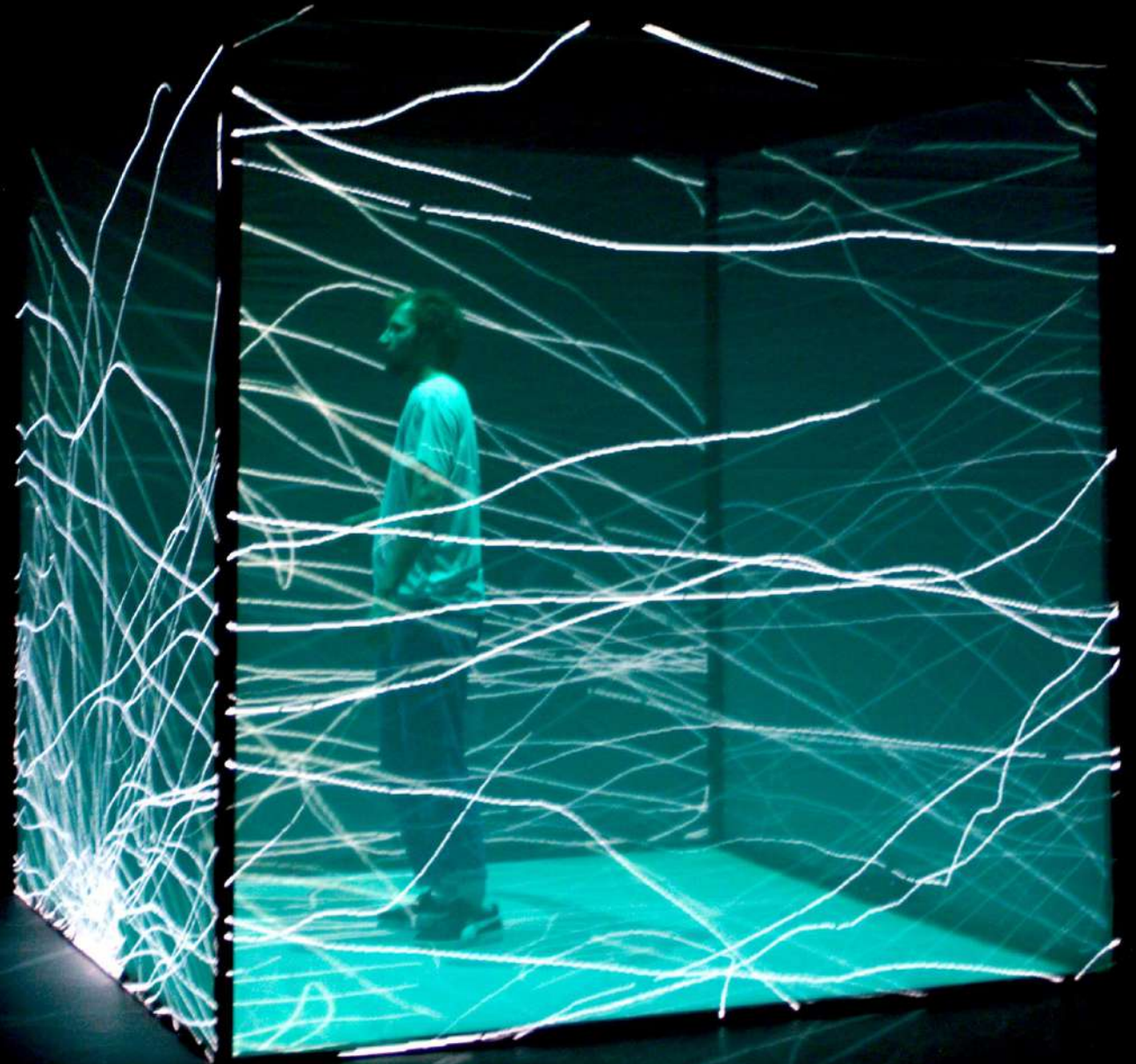
Musique Stefan Hristov

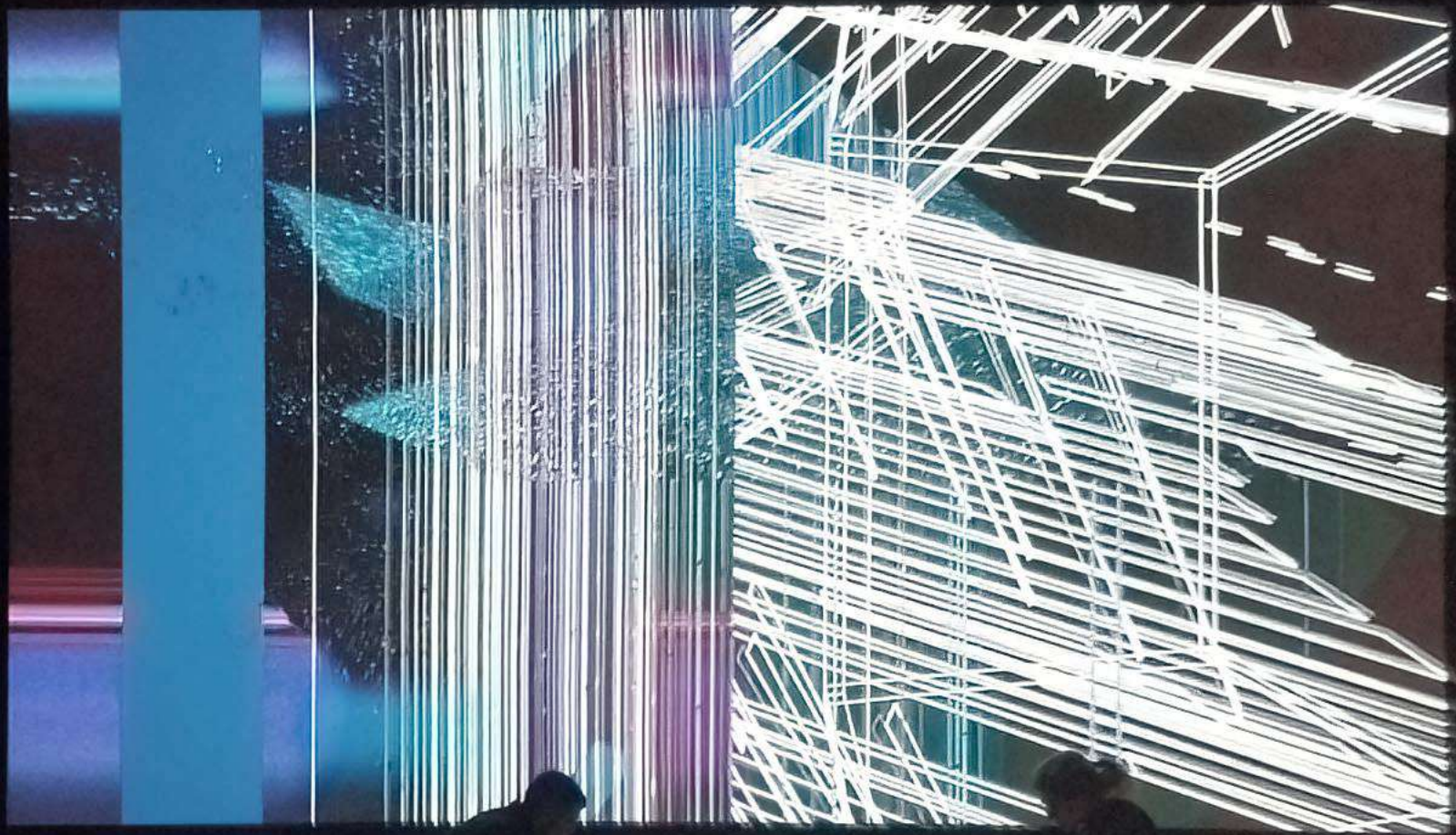
Chorégraphie Neda Ruzheva











FOTONICA 2018 Musée d'Art Contemporain
MACRO Rome Photo Boris Hristov

FACTORY LIGHTS FESTIVAL NORVÈGE (2019)

Une projection monumentale créée pour augmenter et raviver les volumes existants et une toile créative où l'art numérique et la lumière rencontrent l'architecture.

Limelight 3D Projection Mapping announced the launch of Limelight Academy, a worldwide one-of-a-kind concept, with a Projection Mapping Masterclass for Factory Light Festival in 2019.

With the launch of a long-term program, Limelight is aiming at contributing to the development of the 3D projection mapping scene by offering a unique education program for young talents, with a curriculum based on 15+ years of experience.

Projection architecturale Anna Bacheva





FACTORY LIGHT FESTIVAL
SLEMMESTAD Photo Anna Bacheva



PLOVDIV
2019
European Capital of Culture



Concept and realisation

Anna Bacheva / Stefan Hristov

Mobile application

AVR One

UI Design

Anna Bacheva

Original Font

Typedepot



IF WE CAN'T MAKE IT BIG, WE'LL GO MICRO.

Micromonumental Mapping on Youtube

If we can't make it big, we'll go micro. We were commissioned to create an artwork for the Lille Video Mapping Festival.

Despite the event being cancelled, we are determined to show the world our artwork, so we decided to downscale and project it onto a 1:40 3D model of the building.

We believe in the transformative power of art, and that our souls need it now more than ever. We are here to stay.

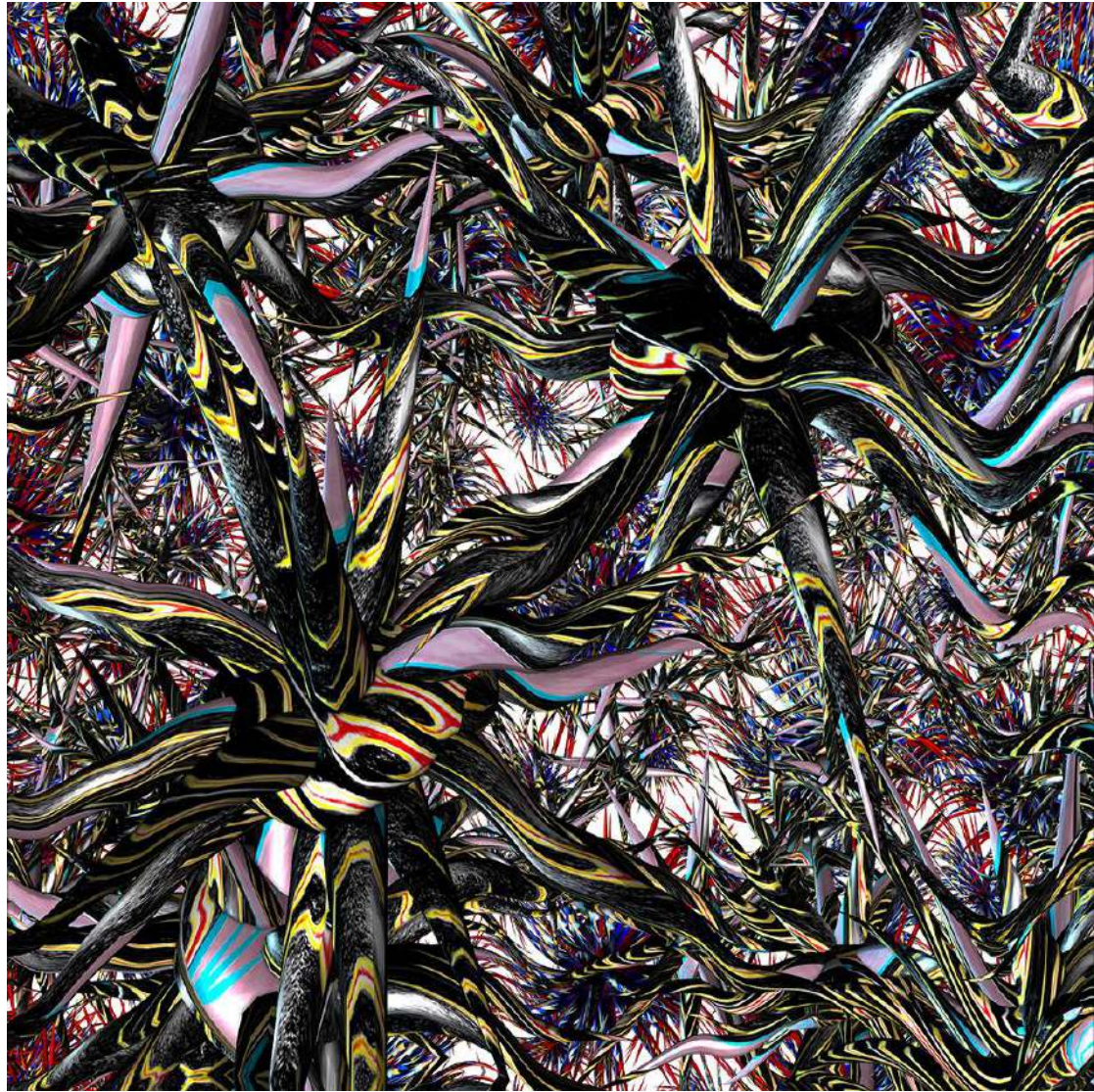
FREQUENCY
LA GAÎTÉ LYRIQUE
PARIS
(2021)

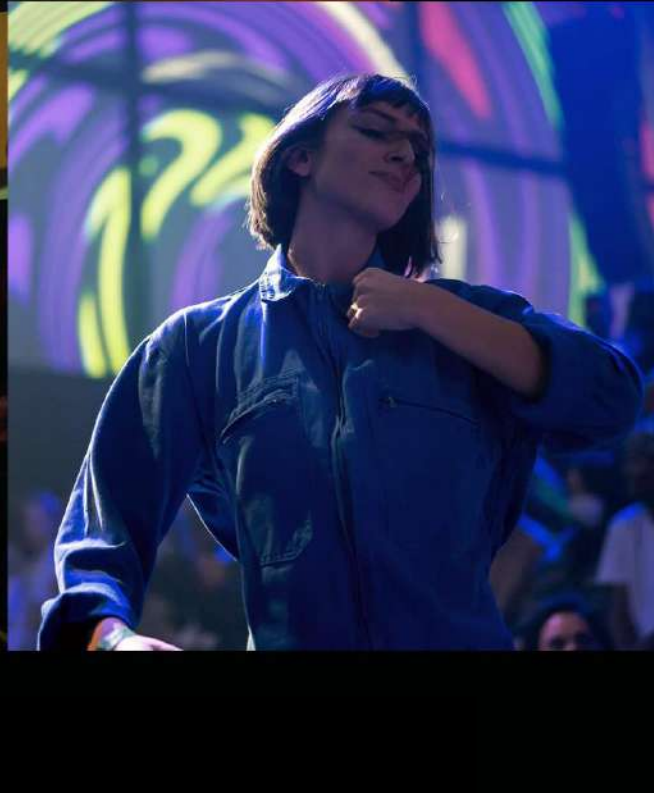
Body Movin' et HFLOW présentent Frequency, le grand retour de la danse electro en Grande salle et en public à la Gaîté Lyrique ! Une soirée hybride entre battles de danse et performances en apesanteur pour (re)découvrir toutes les possibilités de danses et de sensibilités qu'offre la culture electro. Pendant cette deuxième édition internationale, les meilleurs danseurs et les meilleures danseuses du genre, en provenance des quatre coins du globe, seront présents pour ce rendez-vous incontournable de danse électro.

À travers le thème "Painting" de cette édition, Frequency propose également de découvrir des artistes phares ou en émergence dans le domaine des arts visuels. Elles et ils projetteront leurs œuvres à 360° dans la Grande salle de la Gaîté Lyrique, habillée comme jamais pour l'occasion. Le programme complet est à retrouver ci-dessous !

*Peintres Enfant Précoce & Demian
Artiste 3D Néon Minuit & Anna Bacheva
Scénographe/DA Lucie Audau*







ZVUK 6
CONCERT
MULTIMÉDIA
(2 0 2 1)

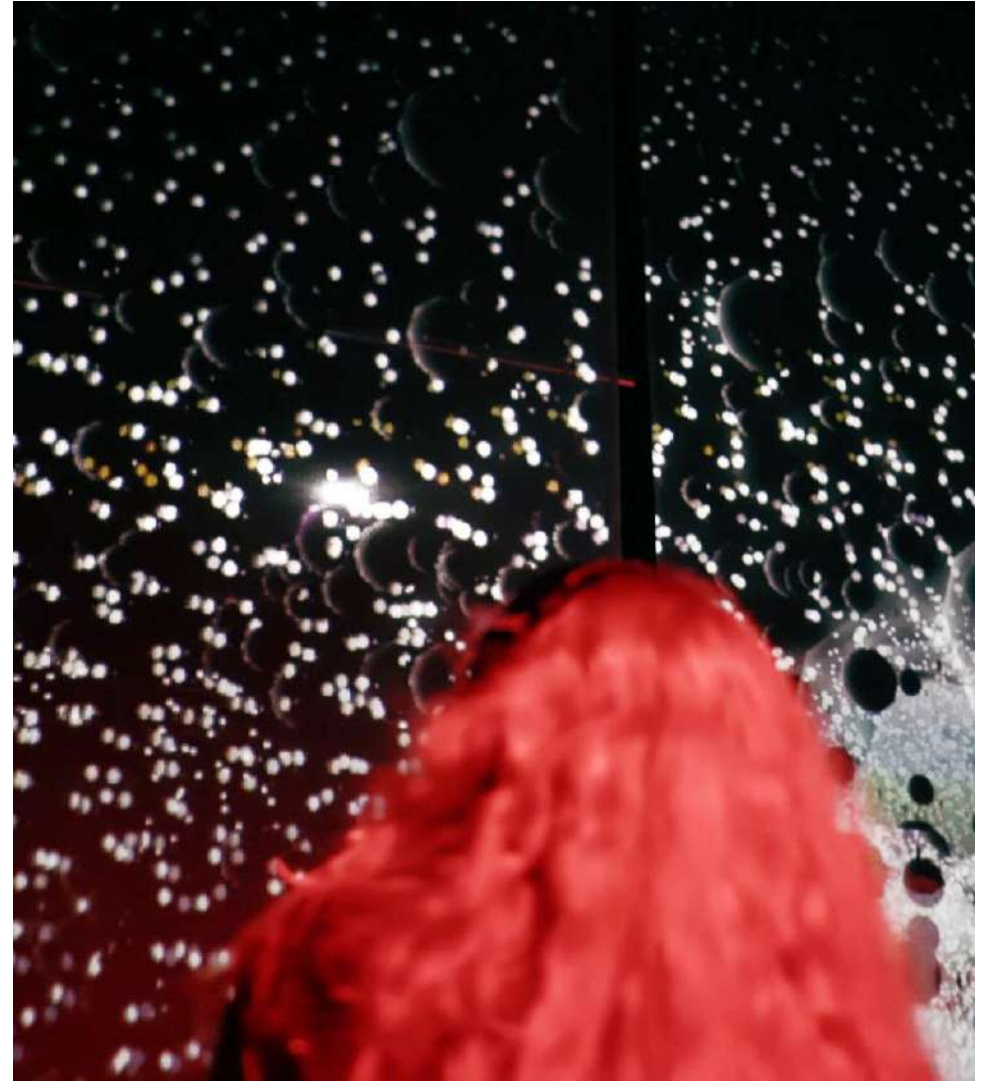
Une rencontre sur le thème des phénomènes sonores et des perceptions mixtes rassemble, des artistes de différents domaines.

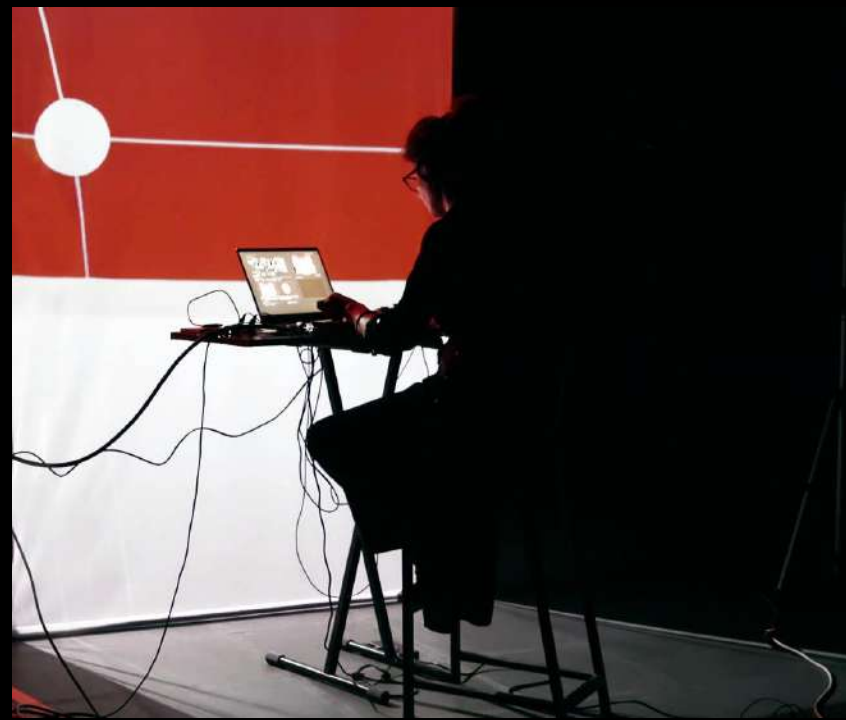
En format audio-visuel, ils associent différents médias pour expliquer comment reconnaître les vibrations insaisissables du cœur humain et ses six tons. Leur approche reproduit les processus mécaniques et transforme les émotions humaines en formes esthétiques d'immersion.

Musique originale Martin Stavrev

Violon Elitsa Alexieva

Scénographie virtuelle et programmation Anna Bacheva





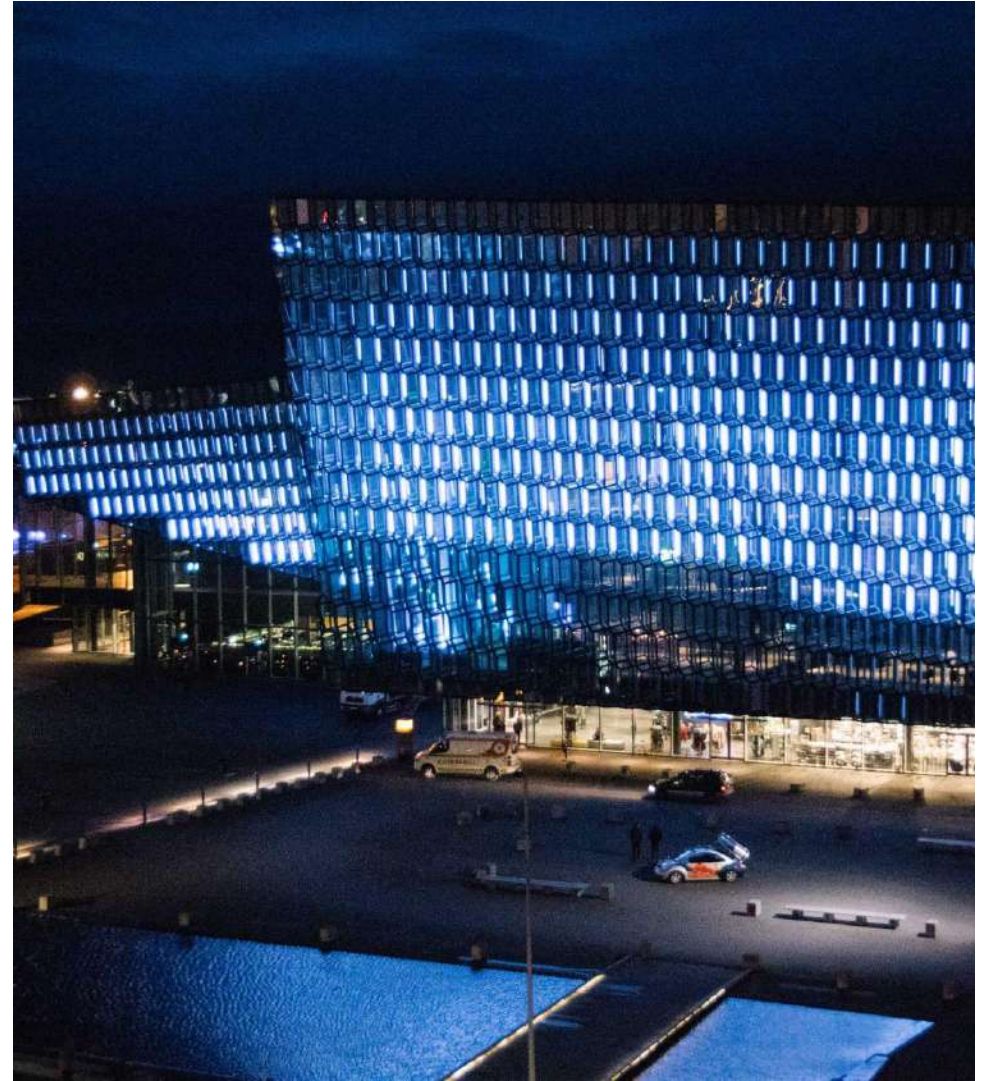
HARPA
REYKJAVIK
INSTALLATION LUMINEUSE
INTERACTIVE
(2 0 1 9)

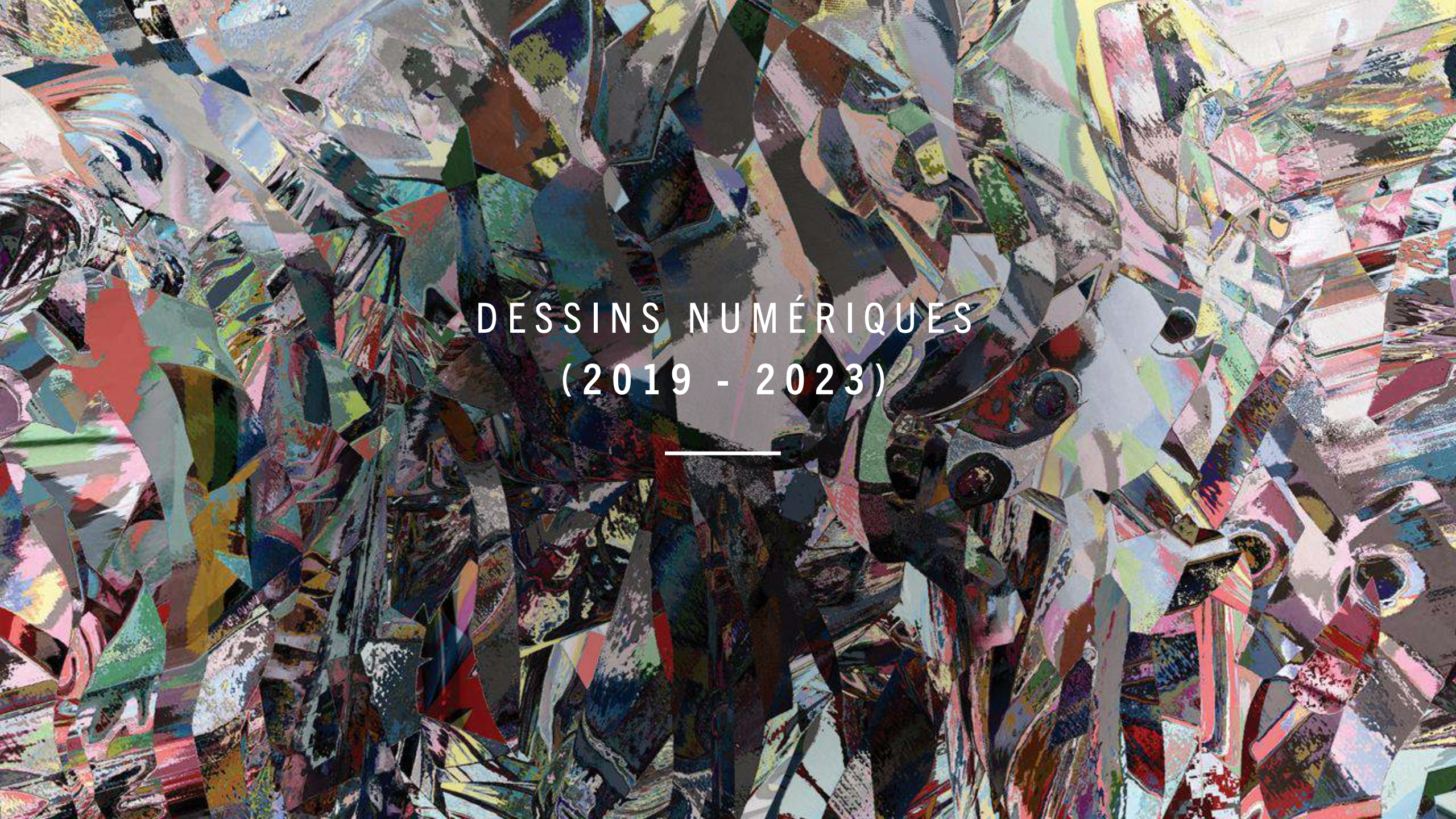
Le Festival des lumières d'hiver est un événement annuel qui stimule la vie de la population de Reykjavik au milieu de l'hiver. Le Festival célèbre aussi la lumière croissante après une longue période d'obscurité.

Pour la toute première édition de Tiny/Massive, Studio Otaika est invité à illuminer la salle de concert Harpa lors du Reykjavik Winter Lights Festival. Les œuvres cultivent une connexion significative entre les gens ou entre les individus et les structures. L'inspiration pour le projet vient de l'architecture de Harpa et de la nature sauvage qui l'entoure.

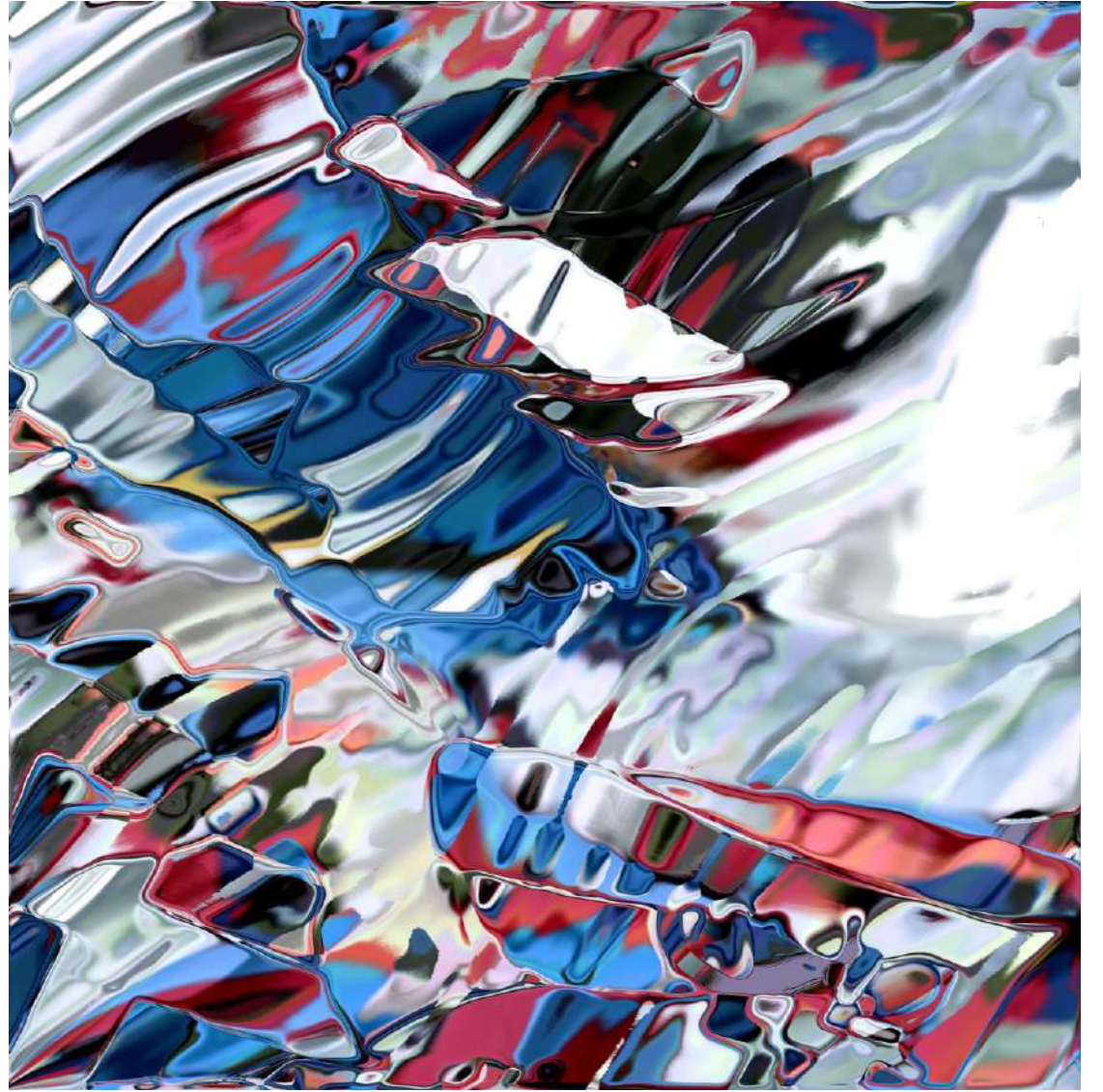
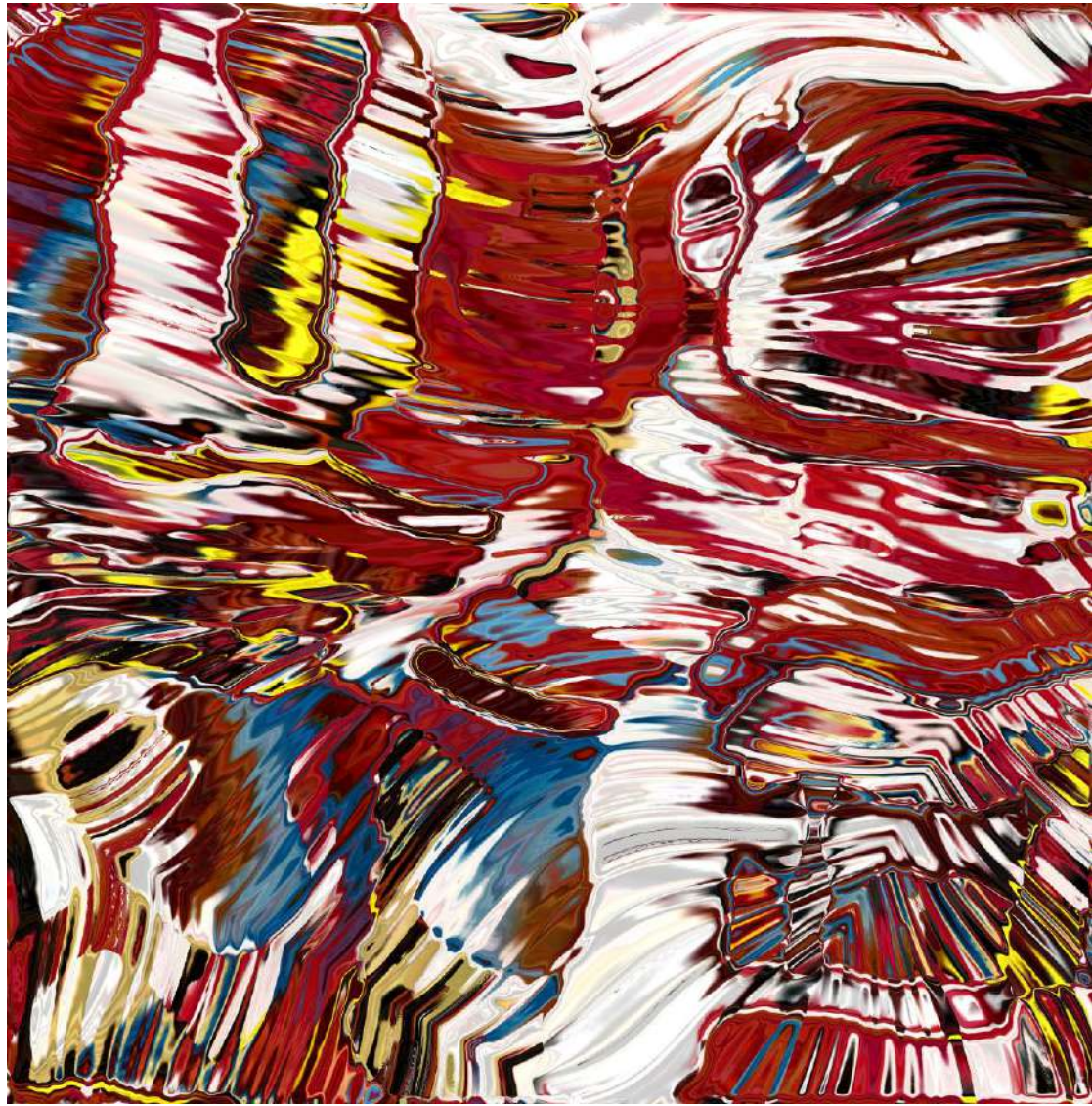
Programmation Anna Bacheva

Son Stefan Hristov





DESSINS NUMÉRIQUES
(2019 - 2023)







 Gaîté Lyrique
Musiques & futurs alternatifs

FACTORY
LIGHT FESTIVAL



L'OSOSPHERE

 Academie voor Theater en Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

MACRO
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA



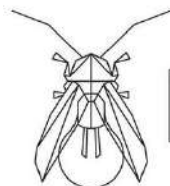
BeauxArts

 RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

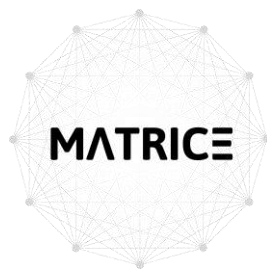


KUNSTMUSEUM
REUTLINGEN

MAT
TAT
OIO



ZSOLNAY
LIGHT
FESTIVAL



MUTEK

 **ESPRONCEDA**
INSTITUTE of ART & CULTURE



НАЦИОНАЛНА
ХУДОЖЕСТВЕНА
АКАДЕМИЯ
1 8 9 6

ircam
 Centre
Pompidou

DRAC
ILE-DE-FRANCE

 **VIDEO
MAPPING
FESTIVAL**



GENIUS LOCI WEIMAR
www.genius-loci-weimar.org



GENERATE!
FESTIVAL FÜR
ELEKTRONISCHE
KUNSTE
11.11. → 16.11.2019

SAT SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

 ONE MINUTE
PROJECTION MAPPING
COMPETITION

**ART VISION
CLASSIC**



 **RENCONTRES
AUDIOVISUELLES**

FOTONICA
Audio Visual Digital Art Festival

**SOFIA UNDERGROUND
PERFORMANCE ART FESTIVAL**

