

0AR



OAR

PREMIÈRE MONDIALE | 5 OCTOBRE 2018 | SADLER'S WELLS,
LONDRES (ROYAUME-UNI)



OAR (zero AR) oeuvre basée sur la pièce zero degrees (2005) - une collaboration entre les Artistes Associés de Sadler's Wells Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan et Nitin Sawney, ainsi que le sculpteur Antony Gormley.

AΦE ont souhaité transformer l'utilisation de la Réalité Augmentée afin d'y incorporer la vivacité et l'aspect collectif du spectacle vivant. OAR est donc une oeuvre communale où les participants, connectés grâce à 5 tablettes, peuvent interagir en temps réel et vivre ou revivre les temps forts de l'oeuvre originale zero degrees en 3D sur leur écran.

OAR a déjà été distribué dans 11 lieux culturels et 4 pays. Cette pièce a déjà été vue par plus de 1800 personnes et nous avons accueillis plus de 1900 participants à nos ateliers et conférences.

Format: Expérience collective de 10 minute en Réalité Augmentée pour 5 participants munis de tablettes, adaptée à tous publics. Peut être présentée dans tout espace vide (5x5m), en intérieur ou en extérieur.

Commissioned by Sadler's Wells, London
Co-Produced by Biennale de la danse de Lyon 2018
Supported by Arts Council England, Jasmin Vardimon Company, V&A, South East Dance, The Old Market Brighton, Akram Khan Company, Eastman and Ashford Borough Council.

LE MOT DES DIRECTEURS ARTISTIQUES

“0AR est une nouvelle réponse à la question que nous nous posons sans cesse : comment amener le public au coeur d’une oeuvre grâce aux nouvelles technologies ? L’expérience communale que procure 0AR était inédite dans la sphère de la Réalité augmentée au moment de la création de l’oeuvre. Ainsi, avec notre partenaire technologique Mbryonic, nous avons recherché des solutions créatives pour adapter la technologie à nos besoins spécifiques et non l’inverse. Notre intention n’est jamais de créer une oeuvre digitale à partir d’une performance existante mais plutôt de repousser les limites de la technologie afin qu’elle complémente l’oeuvre originale et nous permette d’y ajouter une participation du public. Notre recherche le parfait équilibre entre la technologie, la chorégraphie et le public. C’est cela qui nous a poussé à accepter le challenge que nous a confié Sadler’s Wells : réinventer un chef d’oeuvre du répertoire de la danse contemporaine grâce aux nouvelles technologies.

Et quel chef d’oeuvre que zero degrees ! Nous souhaitons remercier tous nos collaborateurs, qui nous ont permis de jouer avec leur univers, et tout particulièrement Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui pour l’inspiration et le soutien constant qu’ils nous ont procuré. Cela a été un véritable honneur de travailler sur ce projet, et quelle merveilleuse récompense que d’observer la chaleureuse réponse du public à 0AR, année après année.”

Esteban Fourmi & Aoi Nakamura



VIDÉOS & LIENS

Website: <https://aoiesteban.com/project/0ar/>

Trailer 1 – Site intérieur

<https://youtu.be/eXGaYACpggQ>



Trailer 2 – Site extérieur

<https://youtu.be/0FCKsHgsnfY>



CONFIGURATION TECHNIQUE

Format :

- Installation interactive pour 1 à 5 personnes, adaptée à tous espaces. Aucun siège nécessaire.
- Un iPad Pro (12.9 pouces) sera fourni au public ainsi qu'un casque audio.
- Durée totale de l'expérience : 10 minutes. (L'expérience doit être rebootée après chaque session).
- Les iPads sont synchronisés et l'expérience se lance ainsi en même temps sur les 5 tablettes. S'il y a moins de 5 personnes au début de l'expérience, les "retardataires" peuvent suivre l'expérience en cours de session. La réservation de places n'est pas nécessaire.
- Les iPads doivent être chargés toutes les 2 heures.

Espace requis :

- 25 mètres carrés minimum.
- Espace ouvert et public avec du passage si possible.
- Pas de boissons ni de nourriture dans l'espace de représentation.

Son et Lumière :

- Un casque audio est fourni au public.
- Lumière du jour ou éclairage standard, pas d'éclairage LED.



Equipe et planning :

- Montage: 1 heure environ
- Formation des ouvriers : 30 minutes + 2 heures avec le public
- Démontage : 30 minutes
- 2 ouvriers doivent encadrer le spectacle en permanence (notre équipe peut s'en charger)

Equipement :

Matériel nécessaire(fourni par la compagnie ou mis à disposition par le lieu d'accueil).

- 6 x iPad Pro 12.9" (version 2017, 1 iPad "master" sera utilisé pour contrôler la représentation), WiFi, 64GB. (Notre modèle MQDA2B/A.)
- 5x coques pour iPad Pro avec élastique au dos.
- 5x casques audio de bonne qualité (Suggestion: Audio Technica M20x).
- 1x routeur wifi – si fourni par le lieu d'accueil, nous aurons besoin du mot de passe admin pour synchroniser les 5 tablettes (suggestion: TP-Link AC1900 Wireless Dual Band Gigabit VDSL/ADSL Modem Router)
- 6x prises électriques et une rallonge

Matériel fourni par le lieu d'accueil :

- Une table (pour poser les I pads entre deux utilisations)
- 1 routeur WiFi
- Mur (lisse et sec) pour afficher la description du spectacle et les crédits (affiches vinyles ou carton mousse).
- Casier sécurisé avec verrou pour y déposer le matériel en dehors des horaires de représentations.
- Une assurance couvrant toute détérioration du matériel.
- Veuillez noter qu'il peut y avoir un coût associé au lancement de l'application sur de nouvelles tablettes (couvert par le lieu d'accueil s'il ne s'agit pas d'une erreur de notre part.)

Veuillez nous contacter pour tout autre renseignement.



CONDITIONS GÉNÉRALES

Membres de l'équipe en tournée (1 à 3 personnes):

1 producteur / 2 directeurs artistiques

Pour des programmations longues : Une seule personne peut se charger du montage et démontage avec l'aide d'ouvriers sur place. S'il s'avère moins coûteux que notre équipe ne reste pas pendant toute la durée du projet mais revienne seulement au moment du démontage, nous pouvons former les équipes locales afin qu'elles prennent en charge la gestion des représentations. Il est impératif que nous soyons présents le premier jour de représentations.

Conditions financières :

▪ Le tarif pour présenter OAR est de 1000 livres sterling par jour. Nous pouvons discuter du tarif si la présentation dure plus d'une journée

L'organisateur prendra directement en charge:

- Les hébergements, avec petits-déjeuners, du personnel affecté au spectacle (2 personne)
- Les voyages nationaux et internationaux aller-retour, l'ensemble des transferts locaux, l'obtention des visas du personnel affecté au spectacle
- Carnet ATA
- Assurance

La compagnie organisera:

- Les voyages nationaux et internationaux aller-retour, l'ensemble des transferts locaux, l'obtention des visas et les éventuels renouvellements de passeports du personnel affecté au spectacle.
- L'obtention du carnet ATA pour le transport du matériel

Transport:

Trajet aller-retour depuis le lieu de résidence des membres de l'équipe.

2 personnes en provenance d'Rochester, UK

1 personne en provenance de Londres St Pancras, UK

Logement:

1x chambre simple pour le producteur

1x chambre double pour les directeurs artistiques

Salle de bains privée, wifi, petit déjeuner. Pour des séjours longs, Airbnb est préférable. Frais de check-in matinal et/ou tardif couverts par le lieu d'accueil si la Compagnie arrive en dehors des heures de check-in habituelles.

Per diems:

25 euros par jour (en dehors du Royaume-Uni) si le petit déjeuner est inclus

30 euros par jour (en dehors du Royaume-Uni) si le petit déjeuner n'est pas inclus

ACTIVITÉS AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIERS

“Créer pour des environnements immersifs : Theatre, AR et VR”

- Cet atelier explore les similitudes entre les oeuvres de théâtre/danse et les expériences en AR/VR et explore comment marier ces deux mondes pour produire des expériences immersives ayant un impact sur le public.
- L’atelier comprend une leçon et la réalisation d’un film à 360°.
- Le contenu et l’angle d’approche peuvent être adaptés aux participants, qu’ils s’agissent de danseurs ou autres professionnels de la scène culturelle, comme de réalisateurs ou d’amateurs.

“Danse et VR”

- Cet atelier se concentre sur la production de mouvement et n’est pas une leçon théorique.
- Adapté aux participants dès 6 ans et peut-être adapté à un public d’étudiants ou de professionnels.
- 4 heures sont idéalement requises pour cet atelier. La durée varie en fonction de l’âge et des compétences des participants.

DISCUSSION AVEC LE PUBLIC

Les Directeurs Artistiques peuvent mener un échange avec le public autour du spectacle présenté.

“Aoi et Esteban était à la fois gentils et instructifs pendant l’atelier, et se sont assurés que tout le monde pourrait en bénéficier. C’était fantastique de pouvoir créer notre propre court métrage en VR et cela m’a inspiré à travailler avec des processus similaires pour mes prochaines productions.” - Participant d’un atelier à l’Université du Kent, Royaume-Uni



Réactions du public et revues de presse

“Adroitement dérivée de l'oeuvre d'Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui 'zero degrees', 0AR est une expérience en réalité augmentée succincte et séduisante qui surimpose un imaginaire virtuel à notre monde réel au moyen de tablettes. J'ai été intrigué et transporté par cette pièce. Il s'agit à ma connaissance de la première application de la technologie à une oeuvre dansée qui parvient à transmettre un sentiment étrange, peut-être artificiel mais néanmoins vif, de spiritualité. C'est comme une brève et excitante rencontre avec un autre monde qui existerait à l'intérieur, ou en parallèle, du nôtre.”- Donald Hutera - Critique art visuel/danse (The Times), commissaire d'exposition, dramaturge, artiste

"Ma fille de 7 ans a beaucoup aimé la chorégraphie et le fait de pouvoir interagir avec l'oeuvre."- Membre du public

"Irréel"- Membre du public

"J'ai aimé l'aspect immersif du spectacle !"- Membre du public



PRÉCÉDENTES DATES DE TOURNÉE

2023

2-10/06/2023 **Chaillot Theatre National de la Danse** (Paris, France)

2022

12-23/01/2022 **Macao Fringe Festival** (Macao)

03-27/03/2021 **Hong Kong Arts Festival** (Hong Kong) (CANCELLED)

02-02/08/2021 **Stockton International Riverside Festival** (Stockton, UK)

01-04/09/2022 **ZED Festival** (Bologna, Italy)

17-20/11/2022 **Beyond The Frame Festival** (Tokyo, Japan)

2021

23-25/07/2021 **Moovy International Dance Film Festival** (Cologne, Germany)

30/07/2021-01/08/2021 **Stockton International Riverside Festival** (Stockton, UK) (CANCELLED)

02-03/09/2021 **Armonie d'arte** (Catanzaro, Italy)

18-19/09/2021 **Out There Festival** (Great Yarmouth, UK)

25-26/09/2021 **Birmingham International Dance Festival** (Birmingham, UK)

03-13/11/2021 **Digital November/French Institute** (Casablanca, Fes, Meknes, Agadir, Morocco)

2020

07-08/03/2020 **Belfast Children's Festival** (Belfast, UK)

17-18/04/2020 **Sadler's Wells Theatre** (London, UK) (CANCELLED)

22-26/04/2020 **LAVAL VIRTUAL** (Laval, France) (CANCELLED)

30/05/2020 **Salisbury International Festival** (Salisbury, UK) (CANCELLED)

12-14/06/2020 **Stanislavski Theatre** (Moscow, Russia) (CANCELLED)

19-20/06/2020 **Birmingham International Dance Festival** (Birmingham, UK) (CANCELLED)

2019

07-15/06/2019 **VRHAM!** (Hamburg, Germany) - International Premiere

24-25/08/2019 **bOing! International Family Festival** (Canterbury, UK)

18/10/2019 **Thought Works** (London, UK)

24-26/10/2019 **Take Off Family Festival** (Durham, UK)

06/12/2019 **Festival International de Danse Animee** (Le Port, Reunion)

2018

25/08/2018 **V&A Museum** (London, UK) - Demo

13-23/09/2018 **Lyon Dance Biennale** (Lyon, France) - Tryout

04-07/10/2018 **The Old Market/Brighton Digital Festival** (Brighton, UK) - Tryout

04/10/2018-17/11/2018 **Sadler's Wells Theatre** (London, UK) - World Premiere

Credits

Artistic Directors: Esteban Lecoq and Aoi Nakamura (AΦE)

Technical Partner: Mbryonic

Music: Nitin Sawnhey

Dancers: Jose Agudo, Elias Lazaridis

Character Artist: Duncan Walker, Arthur Tabb

Producer: JiaXuan Hon (Blackwinged Creatives)

Commissioned by Sadler's Wells, London

Co-Produced by Biennale de la danse de Lyon 2018

A Sadler's Wells 20th Anniversary Commission

Special thanks to "*zerodegrees*" original creators Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui, Nitin Sawhney and Antony Gormley.

Supported by Arts Council England, Jasmin Vardimon Company, V&A, South East Dance, The Old Market Brighton, Akram Khan Company, Eastman and Ashford Borough Council.



CONTACT

hello@aoiesteban.com

www.aoiesteban.com

@aoiesteban

@aelab.uk



© Adrenaline and Endorphin Productions Ltd 2016-2023. All Rights Reserved.